

Ex/ARTS/BNG/UG/5.2(CORE)/2025

কলাস্নাতক অন্ত্য-সেমিস্টার পরীক্ষা, ২০২৫

(তৃতীয় বর্ষ, প্রথম সেমিস্টার)

সাম্মানিক বাংলা

কোর্স : ইউ জি - ৫.২(কোর)

বিষয় : কবিতা ও নাটক, পর্ব-১

সময় : ২ ঘণ্টা

পূর্ণমান : ৩০

প্রতি বর্গ থেকে অন্তত একটি প্রশ্নসহ মোট তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

বর্গ-১

- ১। ‘চিঙ্কায় সকাল’ কবিতায় একটি ‘সময়’ এমন অনন্য হয়ে ওঠে যে নেহাত সাধারণ ঘটনা ও দৃশ্যকেও তা বিশেষ করে তোলে। মন্তব্যটি বিচার করে কবিতায় এই বিষয়টির উপস্থাপনা কতটা সার্থক হয়েছে বলে তোমার মনে হয় তা জানাও। ১০

(অথবা)

- ২। বিষ্ণু দেব ‘মোড়সওয়ার’ কবিতাটি কেউ পড়তে চান ‘people’s poetry’ হিসেবে, কেউ পড়তে চান ‘রিরংসার’ কবিতা হিসেবে। তুমি কীভাবে পড়তে চাও, আলোচনা করো। ১০

BNG-1149

[Turn Over]

(২)

- ৩। সুভাষ মুখোপাধ্যায়ের কবিতায় প্রেম ও সৌন্দর্যের প্রচলিত ধারণার বাইরে যে নতুন অর্থ তৈরি হয় তোমাদের পাঠ্য প্রাসঙ্গিক কবিতার ভিত্তিতে তা বুঝিয়ে দাও। ১০

(অথবা)

- ৪। রাজনৈতিক কবিতা হিসেবে সুকান্ত ভট্টাচার্যের কবিতার বৈশিষ্ট্য তোমার মন্তব্যসহ আলোচনা করো। ১০

বর্গ-২

- ৫। সমকালীন সমাজিক ও রাজনৈতিক প্রেক্ষাপটে রচিত ‘নবান্ন’ ও ‘ছেঁড়া তার’ নাটকদুটিতে প্রতিরোধের ভাষা ও তার উপস্থাপন কি একেবারেই আলাদা এ বিষয়ে তোমার মত প্রতিষ্ঠা করো। ১০

(অথবা)

- ৬। ‘ছেঁড়া তার’ নাটকে সংযোজিত গানগুলির গুরুত্ব আলোচনা করো। ১০

- ৭। ‘মঞ্জরী আমার মঞ্জরী’ নাটককে কি ‘পরিবর্তমান সময়ের এক পারিবারিক দলিল’ বলা যায়? এ বিষয়ে তোমার মতামত লোখো। ১০

(অথবা)

- ৮। ‘মঞ্জরী আমার মঞ্জরী’ নাটকের নাম এরকম কেন? এর তাৎপর্য আলোচনা করো। ১০

★★★

BNG-1149

XX24(113)—80