Ex/BNG/UG/SEC/1.1/2025

কলা স্নাতক অন্ত্য-সেমেস্টার পরীক্ষা, ২০২৫

(প্রথম বর্ষ, প্রথম সেমেস্টার)

সাম্মানিক বাংলা

কোর্স : এস.ই.সি. ১.১

বিষয় : সমালোচনা ও রসগ্রহণের রীতি

সময় : ২ ঘণ্টা — পূর্ণমান : ৩০

তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও। প্রতিটি প্রশ্ন সমমানের।

১ক. ''সাহিত্যের প্রকাশ ও জীবনের প্রকাশের মধ্যে অনেক পার্থক্য রয়েছে'' — সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত রচিত 'সাহিত্য পাঠের ভূমিকা'-য় উল্লিখিত এই মন্তব্য সম্পর্কে তোমার মতামত নিজের ভাষায় লেখো। ১০

(অথবা)

১খ. 'শিল্পে ও সাহিত্যে যে-ভাব প্রকাশিত হয় তাহা সামাজিক সম্পদ' — 'সামাজিক সম্পদ' কথাটির তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো। শিল্প ও সাহিত্যের ভাব কীভাবে 'সামাজিক সম্পদ' হয়ে ওঠে, তা 'সাহিত্য পাঠের ভূমিকা'-র 'দ্বিতীয় প্রস্তাব' অনুসরণে আলোচনা করো। ১০

২ক. 'An Introduction to the Study of Literature'-এর লেখক সাহিত্যপাঠে লেখক-ব্যক্তিত্বের পর্যালোচনাকে কতখানি গুরুত্ব দিয়েছেন তা আলোচনা করো। এ-ব্যাপারে তোমার নিজস্ব মতামত সংক্ষেপে লেখো। ৮+২=১০

(অথবা)

২খ. সাহিত্যপাঠের তুলনামূলক পদ্ধতি বলতে কী বোঝো? 'An Introduction to the Study of Literature' অনুসরণে এই পদ্ধতির গুরুত্ব আলোচনা করো। ৩+৭=১০

৩ক. মাতামহ এবং মাতামহীর প্রসঙ্গ বুদ্ধদেব বসুর আত্মকথায় বারবার এসেছে। দুজনের প্রতি তাঁর যে মনোভাব প্রকাশ পেয়েছে তোমার পাঠ্য লেখাটিতে, তা সংক্ষেপে বুঝিয়ে দাও। ১০

(অথবা)

৩খ. 'শরতে আজ কোন অতিথি' লেখাটি থেকে অন্তত দুটি প্রসঙ্গ তুলে দেখাও কীভাবে এ লেখায় শরতকাল হয়ে উঠেছে এক জাদুকাঠি — কুৎসিতকেও যা সুন্দর করে তুলতে পারে। ১০

★ ★ ★