

Ex/ARTS/BNG/PG/3.56 D/2025

ম্নাতকোত্তর অন্ত্য-সেমেষ্টার পরীক্ষা, ২০২৫

(দ্বিতীয় বর্ষ, প্রথম সেমেষ্টার)

সান্মানিক বাংলা (Evening)

কোর্স : পি জি - ৩.৫৬ ডি (ঐচ্ছিক)

বিষয় : আধুনিক মঞ্চ ও বাংলার নাট্যব্যক্তিত্ব

সময় : ২ ঘণ্টা

পূর্ণমান : ৩০

যে কোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও। প্রশ্নগুলি সমমানের।

১। নাট্যকার, পরিচালক এবং অভিনেতা — এই তিনটি ভূমিকাতেই মিনার্ভা পর্বে এবং মিনার্ভা পরবর্তী পর্বে উৎপল দত্তের যে বৈচিত্র্যময় ব্যক্তিত্ব ফুটে ওঠে সে বিষয়ে একটি নাতিদীর্ঘ প্রবন্ধ রচনা করো।

১০

২। গণনাট্য পেরিয়ে এসে নবনাট্যের যে আবির্ভাব শম্ভু মিত্র সূচিত করেছিলেন তার লক্ষণগুলি কী কী? কেনই বা তিনি লিখতে বাধ্য হন ‘নবনাট্য — এ নামের শেষ হোক’? আলোচনা করো।

১০

৩। কী কী অর্থে বাদল সরকারকে আমরা বাংলা থিয়েটারের একজন ‘ছক-ভাঙা’ নাট্য নিরীক্ষক বলতে পারি — আলোচনা করো।

১০

BNG-1376

[Turn Over]

(2)

৪। “অমিত প্রাণশক্তি নিয়ে অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায় বাংলা থিয়েটারে নানা দিক থেকে যে সাদা ফেলে দিয়েছিলেন, মাত্র পঞ্চাশ বছরের আয়ু তাকে সম্পূর্ণ হতে দেয়নি” — এমন কোনো মন্তব্যকে তুমি কি সমর্থন করবে? আলোচনা করো।

১০

৫। গিরিশচন্দ্র ঘোষ থেকে দেবশঙ্কর হালদার — বাংলা থিয়েটারে অভিনয়-পরম্পরার এই দীর্ঘ যাত্রাপথের মূল রূপটি তোমার ভাষায় বুঝিয়ে দাও।

১০

★ ★ ★

BNG-1376

XX24(113)—55