

৫. মনোজ মিত্রের ‘মৃত্যুর চোখে জল’ নাটককে চেকভীয় অর্থে একটি সার্থক ট্রাজিক-কমেডি বলা যায় কি? আলোচনা করো। ১০

অথবা

৬. বনফুলের ‘শিক-কাবাব’ কি একটি সর্বাঙ্গসুন্দর ও সার্থক একাঙ্ক নাটক? আলোচনা করো। ১০

৭. ‘মঞ্জুরী আমের মঞ্জুরী’ নাটকে সংস্থা কর্তৃক ব্যক্ত স্বভাববাদের চূড়ান্ত সিদ্ধি ও অনিবার্য ব্যর্থতা – আলোচনা করো। ১০

অথবা

৮. ‘মঞ্জুরী আমের মঞ্জুরী’ একাঙ্ক নাটকীয়তা বিহীন কিন্তু এর ভেতরে, ভেতরে খেলা করে চলে সময়। – আলোচনা করো। ১০

— X —

কলাস্নাতক অন্ত্য সেমেস্টার পরীক্ষা, ২০১৯

(তৃতীয় বর্ষ, পঞ্চম সেমেস্টার)

বিভাগ সাম্মানিক বাংলা

বিশ শতকের বাংলা নাটক

কোর্স ইউ. জি. - ৫.৩

সময় ২ ঘণ্টা

পূর্ণমান ৩০

যে কোনও তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

১. ‘গানের আধিক্য’ ‘কারাগার’ নাটকটিকে সমৃদ্ধ করেছে না ভারাক্রান্ত করেছে তা যুক্তিসহ আলোচনা করো। ১০

অথবা

২. পৌরাণিক ঘটনাকে অবলম্বন করে লেখা নাটক ‘কারাগার’ অভিনয়ের পথে বাধা পায়, এই ঘটনার পিছনে নাটকটির চরিত্রচিত্রণ কীভাবে ত্রিাশীল থেকেছে আলোচনা করো। ১০

৩. ‘দেবীগর্জন’ নাটকে অন্ত্যজ সমাজের শাসনব্যবস্থার যে কৌশল ও স্তরবিন্যাস লেখক দেখিয়েছেন তা কতটা বাস্তবানুগ? ১০

অথবা

৪. বিশেষ রাজনৈতিক মতাদর্শে বিশ্বাসী নাটককার ‘দেবীগর্জন’ নাটকে বীরভূম অঞ্চলের আদিবাসী অধ্যুষিত গ্রামাঞ্চলের আঞ্চলিকতাকে কতটা সার্থকভাবে তুলে ধরতে পেরেছেন দেখাও। ১০

(Turn over)