

Ex/CBCS/UG/GE/4.12/2019

**BACHELOR OF ARTS EXAMINATION, 2019**

(1st Year, 2nd Semester)

**GENERIC ELECTIVE COURSE**

**RABINDRANATH STUDIES CENTER**

**A New Femininity : Rabindranath Then and Now**

**Course : GE - 4.12**

Time : Two Hours

Full Marks : 30

Attempt *three* questions in Bangla or English,  
but *all three* in the same language.

Questions carry equal marks.

১. (ক) উনিশ শতকের মধ্যভাগের পর থেকে ঠাকুরবাড়ির মহিলারা বাজলি নারী সম্পর্কিত প্রথাগত সামাজিক ধারণা ও ব্যবহারের বদল ঘটিয়েছিলেন। একজন ঠাকুরবাড়ির মহিলার উদাহরণসহ আলোচনা কর।

From the middle of the nineteenth century, women of the Tagore household ushered in changes in traditional concepts and behaviours regarding Bengali women. Discuss with one example from among the Tagore women.

অথবা

- (খ) জ্ঞানদানন্দিনী দেবীর মতামত আলোচনা কর।

Discuss Gyanadanandini Devi's views on women's education.

(Turn over)

(2)

২. (ক) রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প নারীচরিত্র চিত্রণ সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা কর।

Discuss the depiction of female characters in Rabindranath's short stories.

অথবা

- (খ) নারীচরিত্র সম্বন্ধিত রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্পের সমাপ্তি সম্পর্কে দু'টাই সংসহ আলোচনা কর।

Comment, with examples, on the endings of Rabindranath's short stories which have female protagonists.

৩. (ক) “প্রত্যেক নারীর অন্তর থেকে মুক্তির ইচ্ছা জাগ্রত হতে হবে, প্রত্যেক নারীকে নিজের অভিজ্ঞতার মধ্যে দিয়ে মুক্তির উপায় খুঁজে নিতে হবে” – রবীন্দ্রকবিতার আলোয় এই উক্তিটি সম্বন্ধে তোমার মতামত দাও।

“The impulse for freedom must come from each individual woman who must find her own answers and her own strategies of liberation” – Give your opinion on this statement in the light of Rabindranath Tagore's poems.

অথবা

- (খ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের “জীবনদেবতা” সম্পর্কে তোমার ধারণা কি? তাঁর একটি সাহিত্যকর্মের উদাহরণসহ আলোচনা কর।  
What is your view on Rabindranath's “Jivandevata”? Discuss with one example from his literary works.

(3)

৪. (ক) বিমলা ও চারুলতা পিতৃতন্ত্রের ঘেরাটোপের মধ্যেই থেকে যায় কিনা তা ঘরে বাইরে, ‘নষ্টনীড়’ ও পাঠ্যদুটির চলচ্চিত্রায়ণের নিরিখে আলোচনা কর।

Discuss whether Bimla and Charulata remain surrounded by patriarchy with reference to *Ghare Baire*, *Charulata* and their film adaptations.

অথবা

- (খ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর আধুনিক বাঙালি মহিলার ধারণাকে প্রথাগত পরিবার, বিবাহ, নারীপুরুষ সম্পর্ক ও জাতীয়তাবাদের সমালোচনার মধ্যে দিয়ে নতুন করে ভাবতে চেয়েছেন। তাঁর গদ্যের উদাহরণসহ আলোচনা কর।

Rabindranath Tagore tried to rethink the concept of modern Bengali woman through a criticism of traditional family, marriage, man-woman relationship and nationalism. Discuss with examples from his prose works.

—————X—————