

Ex/CBCS/BNG/PG/3·56D/2024

স্নাতকোত্তর অন্ত্য-সেমিস্টার পরীক্ষা, ২০২৪

দ্বিতীয় বর্ষ, তৃতীয় সেমিস্টার

বাংলা

কোর্স : পিজি ৩.৫৬ ডি

আধুনিক মঞ্চ ও বাংলার নাট্যব্যক্তিত্ব

সময় : ২ ঘণ্টা

পূর্ণমান : ৩০

যে কোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

প্রশ্নগুলি সমান মানের।

১০×৩=৩০

১. বিজন ভট্টাচার্যই একমাত্র স্বাধীনতা-উত্তর বাঙালি নাট্যকার, যিনি প্রত্যন্ত জীবনের মধ্যে নতুন নাট্যভাষা সন্ধান করতে চেয়েছিলেন। মন্তব্যটি বিচার করো।
২. বাদল সরকার যে শেষ অবধি প্রসিনিয়ম মঞ্চের বাইরে চলে যাবেন, তা তাঁর নাটকগুলি থেকেই বোঝা যায়। এ কথার তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো।
৩. উৎপল দত্তের থিয়েটারের মূল প্রস্থানটি আলোচনা করো।
৪. বাংলা থিয়েটারের এক ব্যর্থ স্বপ্নের নাম অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায় — মন্তব্যটির যথার্থ্য আলোচনা করো।

(2)

৫. বাংলা থিয়েটারে অভিনয়ের রীতিতে এক মিশ্র ঐতিহ্য আগাগোড়া বহমান, তা গিরিশচন্দ্র থেকে অনিবার্ণ ভট্টাচার্য অবধি প্রসারিত হয়েছে। এ মত কি তুমি মানবে? যুক্তিসহ আলোচনা করো।

★ ★ ★