Ex/CBCS/BNG/PG/3·1/2024

স্নাতকোত্তর অন্ত্য-সেমেস্টার পরীক্ষা, ২০২৪

দ্বিতীয় বর্ষ, তৃতীয় সেমেস্টার

বাংলা

কোর্স : পিজি ৩.১

ভারতীয় সাহিত্য তত্ত্ব

সময় : ২ ঘণ্টা পূর্ণমান : ৩০

যে কোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও। ১০×৩=৩০

১. ভট্ট লোল্লট রসসূত্রের যে ব্যাখ্যা হাজির করেছিলেন সংক্ষেপে তা বিবৃত করো। শ্রী শঙ্কুক এই বক্তব্য খন্ডন করেছেন কীভাবে তা বুঝিয়ে দাও। ৬+৪=১০

অথবা

২. রস অনুমিত, উৎপন্ন কিংবা ভুক্ত হয় না, অভিব্যক্ত হয় — অভিনবগুপ্তের এই সিদ্ধান্তের পিছনে যে দার্শনিক ভিত্তি কাজ করেছে তা সংক্ষেপে আলোচনা করো। প্রসঙ্গত অভিনব কথিত 'স্বসংবিদানন্দচর্ধনাব্যাপার' কথাটির তাৎপর্য বুঝিয়ে দাও। ৬+৪=১০

অথবা

৩. (ক) রসসূত্রে 'সংযোগ' শব্দটিকে লোল্লট, শঙ্কুক, নায়ক ও অভিনবগুপ্ত কীভাবে দেখেছেন উল্লেখ করো। ৫

(খ) নাট্যশাস্ত্রে রস প্রসঙ্গে ক্রিয়ার একবচন ও বহুবচন - দুই-ই ব্যবহৃত হয়েছে। এর তাৎপর্য কী বুঝিয়ে দাও। ৫

৪. ধ্বনির আলোচনায় আনন্দবর্ধন ও অভিনবগুপ্তের মত পার্থক্যগুলি উল্লেখ করো। ধ্বনিবাদের বিপরীতে আচার্য মহিমভট্ট যে তর্ক তুলেছেন সেটি সংক্ষেপে লেখো। ৬+৪=১০

অথবা

৫. বিবক্ষিতান্যপরবাচ্য ধ্বনির শ্রেণিবিভাজনটি সংক্ষেপে আলোচনা করো। ১০

৬. 'বাহিরের জগৎ' পরবর্তী দুটি পর্যায়ের মধ্যে দিয়ে কীভাবে 'সাহিত্য' হিসেবে রূপলাভ করে, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'সাহিত্যের তাৎপর্য' প্রবন্ধ অবলম্বনে বুঝিয়ে লেখো। ১০

অথবা

৭. ''কিন্তু লোকশিক্ষার কী হইবে। সে কথার জবাবদিহি সাহিত্যের নহে।'' 'বাস্তব' প্রবন্ধ অবলম্বনে রবীন্দ্রনাথের এই মত বুঝিয়ে লেখো। তুমি কি এই মত সমর্থন করো? নিজের মতামতের সপক্ষে যুক্তি দাও। ৬+৪=১০

৮. অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের দৃষ্টিভঙ্গি অনুযায়ী শিল্পে সুন্দর-অসুন্দরের ভাবনাটি সংক্ষেপে আলোচনা করো। ১০

অথবা

৯. টীকা লেখো (যে কোনও **দুটি**) ঃ ৫×২=১০

(ক) বর্ণিকাভঙ্গ

(খ) শিল্প ভাষা

(গ) শিল্পে অধিকার

(ঘ) শিল্পীর প্রমা

★★★