

Ex/BANGLA/PG/1.56D/2024

স্নাতকোত্তর অন্ত্য সেমেস্টার পরীক্ষা, ২০২৪

(প্রথম বর্ষ, প্রথম সেমেস্টার)

বাংলা

নাটক, পর্ব ১

কোর্স : পি.জি. - ১.৫৬ ডি

সময় : ২ ঘণ্টা

পূর্ণমান : ৩০

যেকোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর লেখো। প্রশ্নগুলি সমমানের।

১. ‘তপস্বী ও তরঙ্গিনী’ নাটকের পরিণতি ঘটেছে তরঙ্গিনী চরিত্রের কারণেই।
— মন্তব্যটি বিচার করো। ১০

অথবা

২. ‘তপস্বী ও তরঙ্গিনী’ নাটকে গান ও কবিতার ব্যবহারের তাৎপর্য আলোচনা করো। ১০

৩. ‘বাকি ইতিহাস’ বলতে নাট্যকার বাদল সরকার কী বুঝিয়েছেন? শেষ পর্যন্ত ইতিহাস বাকি থেকে যায় কেন? আলোচনা করো। ১০

অথবা

৪. বাসন্তী ও শরদিন্দুর গল্প দুটির মধ্যে যুক্তির কী কী ফাঁক আছে, তা পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে দেখাও। ১০

BNG-457

[Turn Over]

(২)

৫. হরিসাধনের আকস্মিক মৃত্যু প্রসঙ্গকে কোন্ পথে টেনে নিয়ে যায়? মৃত্যু, জীবন নাকি এক শৈল্পিক উত্তরণের পথে? ‘সওদাগরের নৌকো’ নাটকের সুবাদে আলোচনা করো। ১০

অথবা

৬. ‘সওদাগরের নৌকো’ নাটকে প্রসঙ্গের মুখের দীর্ঘ স্বগতোক্তিগুলি শুধুই কাব্যগুণ বৃদ্ধির কারণে, নাকি আরও কোনো কারণ আছে? যুক্তিসহ লেখো। ১০

৭. ‘অমিতাক্ষর’ নাটকে ত্রিষামপতির ট্রাজেডির বিন্দু ঠিক কোথায় শুরু হয়? ত্রিষাম কী করে কোন্ উপায়ে তার মোকাবিলা করে? প্রসঙ্গত দেখাও টোকাইরাজার গল্পের সঙ্গে তার কোথাও মিল আছে কিনা। ১০

অথবা

৮. গ্রাম্য-প্রবাদ-প্রবচন সহকারে সংলাপ রচনা করে ‘অমিতাক্ষর’ নাটকের রচয়িতা এই নাটককে কীভাবে কাব্যগুণে উত্তীর্ণ করেন তা দেখাও। ১০

★ ★ ★

BNG-457

XX23(071)—31