

BACHELOR OF ARTS EXAMINATION, 2024

(3rd Year, 5th Semester)

SANSKRIT (HONOURS)

COURSE : DSE (5.1.1)

[Indian Aesthetics (Group-A)]

Full Marks : 30

Time : 2 Hours

The figures in the margin indicate full marks.

1. अधोलिखिताः प्रश्नाः संस्कृतभाषया पूर्णवाक्येन देवनागरीलिपिमाश्रित्य लेखनीयाः।

(क) काव्यादर्शानुसारेण समता-गुणः कीदृशः ? 2

(ख) पद्यकाव्यस्य लक्षणविषये दण्डिना किमुक्तिम् ? 1

(ग) काव्यादर्शानुसारेण भाषाभेदवशात् काव्यस्य कति भेदाः भवन्ति ? तेषां नामानि उल्लिख्यन्ताम्।

सेतुबन्धः केन विचरितः ? 2

2. दण्डिना प्रसाद-गुणः अर्थव्यक्ति-गुणः वा केन प्रकारेण आलोचितः ? 5

(2)

3. 'शरीरं तावदिष्टार्थव्यवच्छिन्ना पदावली' — कस्मिन् प्रसङ्गे उक्तमिदम् ? काव्यदर्शानुसारेण अस्य अंशस्य व्याख्या कार्या। 5

4. सुरगिरा पूर्णवाक्येन देवनागरीलिपिमाश्रित्य अधोलिखिताः प्रश्नाः समाधेयाः।

(क) ऋतु रवेः क्षालयितुं क्षमेत कः।

क्षपातमस्काण्डमलीमसं नभः॥

कस्मिन् प्रसङ्गे उक्तमिदम् ? अत्र कोऽलंकारः ? श्लोकांशस्थितानां रेखाङ्कितानां पदानां सुरगिरा अर्थाः लेखनीयाः। $1\frac{1}{2} + 1\frac{1}{2} = 3$

(ख) 'द्विपद्विषः प्रत्युत सा तिरस्क्रिया' — कस्मिन् प्रसङ्गे केनोक्तमिदम् ? 2

5. सुरगिरा अर्थाः लेखनीयाः।

पतत्पतङ्गः, जवेन, ऐष्यतः, अपचितम्, प्रसेदुषः $1 \times 5 = 5$

6. अधोलिखितेषु एकस्य तात्पर्यं लेखनीयम्। 5

(क) सदाभिमानैकधना हि साधवः।

(ख) ग्रहीतुमार्यान् परिचर्यया मुहुः

महानुभावा हि नितान्तमर्थिनः।

★ ★ ★