

Ex/BA/CBCS/UG/FS/GE/2024

BACHELOR OF ARTS EXAMINATION, 2024

(2nd Year, 1st Semester)

DEPARTMENT OF FILM STUDIES

PAPER : GE

[Generic Elective Course]

(Conventions in Indian Cinema)

Time : Two Hours

Full Marks : 30

*Answer any **two** questions. All questions carry equal marks.
Answers can be written either in English or in Bengali, but
all answers should be in the same language.*

1. Discuss how Ritwik Ghatak uses melodrama to structure narratives about the displaced in his 'Partition trilogy'.
2. Discuss the depiction of 'parental figures' in Satyajit Ray's 'Apu Trilogy'.
3. Show how the Hindi films of the 1950s used allegories of suffering to evoke disillusionment with the postcolonial state.
4. Comment critically on how *Sholay* (1975) negotiates between tradition and modernity through a re-framing of a dominant Hollywood genre.

FS-292

[Turn Over]

(2)
বঙ্গানুবাদ

সময় : ২ ঘণ্টা

পূর্ণমান : ৩০

১. ঋত্বিক ঘটকের 'দেশভাগ ত্রয়ী'-তে স্থানান্তরিতদের আখ্যান নির্মাণে মেলোড্রামা কীভাবে ব্যবহৃত হয়েছে তা আলোচনা কর।
২. সত্যজিৎ রায়ের 'অপু ত্রয়ী'-তে 'অভিভাবক চরিত্র'-দের নিয়ে আলোচনা কর।
৩. ১৯৫০ দশকের হিন্দি ছবি কীভাবে যন্ত্রণাবোধের রূপক ব্যবহার করে উত্তর-ঔপনিবেশিক রাষ্ট্র নিয়ে হতাশা ব্যক্ত করেছে তা আলোচনা কর।
৪. শোলে (১৯৭৫) কীভাবে একটি প্রধান হলিউড জঁরের পুনর্নির্ন্যাস করে ঐতিহ্য ও আধুনিকতার বোঝাপড়াকে বিবৃত করে তা দেখাও।

★ ★ ★

FS-292

XX23(071)—61