

Department of Film Studies, Jadavpur University

BA (Generic Elective) Examination, 2024

2nd Year, 2nd Semester

Cinematic Conventions 2: Styles and Authors

Time: Two Hours

Full Marks: 30

Answer *any two* questions

Answer *either* in English *or* in Bengali

All questions carry equal marks

1. Discuss how *Persona* (Ingmar Bergman, 1966) uses film language to distinguish itself as a work of art, while establishing 'truths' about the complexity of human relationships.
2. *Rashomon* (Akira Kurosawa, 1950) is not a film that just suggests all truths are fictional, but is rather a testament to the complexity of human motives. Discuss with special reference to scenes from the film.
3. In Abbas Kiarostami, the film's 'becoming' is enabled by realism. Comment.
4. Discuss how Quentin Tarantino's films challenge conventional generic practices of 'identification.'

বঙ্গানুবাদ

১। ইঙ্গমার বার্গম্যানের *পারসোনা* (১৯৬৬) কীভাবে সিনেমার ভাষায় নিজের ভিন্নতা ও সম্পর্কের জটিলতার 'সত্য' প্রতিষ্ঠিত করে তা আলোচনা কর।

২। আকিরা কুরোসাওয়ার 'রশোমন' (১৯৫০) শুধুমাত্র সত্য যে মনগড়া তাই বলছে না, বরং মানুষের উদ্দেশ্যের জটিলতার প্রমাণ রাখছে। আলোচনা কর।

৩। আব্বাস কিয়ারোস্তামির ছবিতে বাস্তববাদ সিনেমার 'হয়ে ওঠা'-কে সম্ভব করে তোলে। মন্তব্য কর।

৪। কোয়েন্টিন তারান্টিনোর ছবি গতানুগতিক জনেরিক ছবির 'আইডেন্টিফিকেশন'-এর রীতিকে কীভাবে প্রশ্ন করে তা আলোচনা কর।