৩। ক) ক্ষুধা কীভাবে লিঙ্গসাপেক্ষ একটি রাশি হয়ে ওঠে, তোমার পাঠ্য যে-কোনো দুটি রবীন্দ্র-পরবর্তী বিশ শতকের বাংলা ছোটগল্পের আলোচনায় তা দেখাও।

অথবা

খ) বাদল সরকারের ‘‘বাকি ইতিহাস’’ নাটকে নাট্যকাঠামোর যে নতুন রূপ তুলে ধরছেন নাট্যকার, সেটি বিশ্লেষণ করে দেখাও।

Ex/CBCS/CL/UG/CORE/6.1A/2024

Bachelor of Arts Examination, 2024

(3rd Year, 6th Semester)

COMPARATIVE LITERATURE

Course: CBCS/CL/CORE/UG/6.1A

[Adhunik Bangla Sahitya II]

Time : Two Hours — Full Marks : 30

প্রশ্নগুলি সমমানের।

কেবলমাত্র বাংলা অথবা ইংরাজি ভাষায় সকল প্রশ্নের উত্তর দাও।

১। ক) ‘‘পথের পাঁচালী’’ শিথিল উপন্যাস কিন্তু ‘‘শেষের কবিতা’’ বদ্ধ রূপ বিশিষ্ট। পাঁচালী আর কবিতার পার্থক্য কি তার কারণ আলোচনা কর।

অথবা

খ) জীবনানন্দ দাশের ‘‘অন্ধকার’’ ও ‘‘আট বছর আগের একদিন’’ কবিতা দুটি পাঠ করে তার মধ্যেকার দার্শনিক চিন্তার কোনও পরিবর্তন কি লক্ষ করতে পারি আমরা?

২। ক) কাব্য প্রসঙ্গে রবীন্দ্রনাথ এবং রবীন্দ্র-পরবর্তী ‘আধুনিক’ কবিদের মতাদর্শগত বৈপরীত্য আলোচনা কর।

অথবা

খ) পরিবার ও শিশু-র সম্পর্কের প্রচলিত ধারণার সঙ্গে কী ধরনের কথোপকথনে প্রবৃত্ত হয় শিবরাম চক্রবর্তীর *বাড়ি থেকে পালিয়ে* উপন্যাসটি পরিবারে শিশুর ভূমিকা ও অবস্থানের প্রচলিত কাঠামোকে কতদূর অতিক্রম করতে পারে এই উপন্যাস? আলোচনা করো।