

( 4 )

4. Scan *any two* of the following mentioning the dominant metrical scheme and variations if any :  $3 \times 2 = 6$

- (i) I wander lonely as a cloud  
That floats on high O'er vales and hill  
When all at once I saw a crowd,  
A host of golden daffodils;
- (ii) The day begins to droop,  
Its course is done;  
But nothing tells the place  
Of the setting Sun.
- (iii) When you are old and gray and full of sleep  
And nodding by the fire take down the book.  
And slowly read and dream of the soft look  
Your eyes had once, and of their shadows deep.

★ ★ ★

Ex/CBCS/CL/UG/DSE/5.3B/2024

**BACHELOR OF ARTS EXAMINATION, 2024**

**(2nd Year, 3rd Semester)**

**COMPARATIVE LITERATURE**

**Course : CBCS/CL/UG/3.5 SE**

**( Poetics and Close Reading )**

*Time : Two Hours*

*Full Marks : 30*

1. Define *any four* of the following terms, with examples where necessary:  $2 \times 4 = 8$

Text, metonymy and synecdoche, ideal reader, author, iambus and anapaest.

2. Answer *any one* of the following: 10

- (a) Do poems acquire meaning through a 'process' of reading or do they come to the reader with inherent meanings? Discuss your view with detailed reference to the essay *How to Recognise a Poem when You See One* by Stanley Fish.

**( OR )**

- (b) Explain in your own words the term 'heteroglossia' as used by Bakhtin in the essay *Discourse in the Novel*.

( 2 )

- (c) “এইটুকুই যথার্থ পার্থক্য Art এ ও না - Art এ। কিন্তু এ যে ভয়ানক পার্থক্য - স্বর্গের সঙ্গে রসাতলের, আলোর সঙ্গে না-আলোর চেয়ে বেশি পার্থক্য।”

কেমনভাবে পার্থক্য সূচিত হয়ে ওঠে এই Art-এর সঙ্গে না-Art-এর? কীভাবেই বা গড়ে উঠতে থাকেন একজন Artist? অবনীন্দ্রনাথের ‘শিল্পে অধিকার’ প্রবন্ধটি অবলম্বনে এ বিষয়ে তোমার সুচিন্তিত মতামত জানাও।

( OR )

- (d) অলংকার নির্ণয় করো : (যে কোনো দু’টি) (উপযুক্ত ব্যাখ্যা সহযোগে)

(অ) আমারই চেনার রঙে পান্না হল সবুজ

চুনি উঠল রাঙা হয়ে।

গোলাপকে বললেম সুন্দর,

সুন্দর হল সে।

(আ) আদিম বসন্ত প্রাতে উঠেছিলে মন্দির সাগরে।

ডান হাতে সুধাপাত্র, বিষ ভাণ্ড লয়ে করে।

(ই) আলো-অন্ধকারে যাই-মাথার ভিতরে

স্বপ্ন নয়, কোনো এক বোধ কাজ করে।

3. (a) নিচের পংক্তিগুলি কোন্ ছন্দরীতিতে রচিত বলে মনে হয়, ছন্দ বিশ্লেষণের মাধ্যমে তা দেখাও : (যে কোনো দু’টি)  $3 \times 2 = 6$

১. গান জুড়েছেন গ্রীষ্মকালে ভীষ্মলোচন শর্মা-

আওয়াজখানা দিচ্ছে হানা দিল্লী থেকে বর্মা!

গাইছে ছেড়ে প্রাণের মায়া, গাইছে তেড়ে প্রাণপণ,

ছুটছে লোকে চারদিকেতে ঘুরছে মাথা ভন্ ভন্।

CL-115

[ Continued ]

( 3 )

২. কেউ বলেছে খাবো খাবো,

কেউ বলেছে খাই

সবাই মিলে গোল তুলেছে-

আমি তো আর নাই

৩. অন্ধকারে বনছায়ে সরস্বতীতীরে

অস্ত গেছে সন্ধ্যাসূর্য; আসিয়াছে ফিরে

নিস্তন্ধ আশ্রম-মাঝে ঋষিপুত্রগণ

মস্তকে সমিধ্ভার করি আহরণ

( OR )

- (b) The following question is to be answered *only* by students who did not have Bangla in school. Students capable of writing Bangla are *not* to attempt this part.

Identify the figures of speech in *any six* of the following sentences, with explanations :  $1 \times 6 = 6$

(i) I will drink life to the lees.

(ii) My cat likes to bask in the sun.

(iii) Let hard blows of trouble strike fire into my life.

(iv) Thy word is a lamp to my feet.

(v) Man must earn his bread by the sweat of his brow.

(vi) Every man is not a Solomon.

(vii) The city rose up in arms against the invaders.

CL-115

[ Turn Over ]