

কলাস্নাতক অন্ত্য-সেমেষ্টার পরীক্ষা, ২০২৪

দ্বিতীয় বর্ষ, তৃতীয় সেমেষ্টার

সাম্মানিক বাংলা

কোর্স : ইউজি ৩.১ (কোর)

মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য, পর্ব-২

সময় : ২ ঘণ্টা

পূর্ণমান : ৩০

যে কোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

প্রশ্নগুলি সমান মানের।

১. কেতকাদাস ক্ষেমানন্দের ‘মনসামঙ্গল’ কাব্যে মনসার মিশ্রসত্ত্ব দেবতার রূপটি কীভাবে প্রকাশ পেয়েছে আলোচনা করো। ১০

অথবা

২. অঞ্চলভেদে মনসামঙ্গল কাব্যধারা কয়টি ভাগে বিন্যস্ত? কেতকাদাস ক্ষেমানন্দের ‘মনসামঙ্গল’ কাব্য কোন ধারার অন্তর্গত দৃষ্টান্তসহ আলোচনা করো। ১০

৩. কৃতিবাসী রামায়ণের অযোধ্যা কাণ্ডে ভরদ্বাজ মুনির আশ্রমে নির্মিত ‘বিচিত্র পুরী’-র পরিচয় দিয়ে এই আশ্রমে ভরতসহ অন্যান্যদের আগমনের গুরুত্ব বিচার করো। ১০

অথবা

৪. বাল্মীকি-রামায়ণ থেকে কৃতিবাসী-রামায়ণ কতখানি স্বতন্ত্র বলে তুমি মনে কর? অযোধ্যাকাণ্ডে অবলম্বনে বিষয়টি বুঝিয়ে দাও। ১০

(2)

৫. বৃন্দাবনদাসের ‘চৈতন্যভাগবত’ কাব্যের আদিখণ্ডে সমসাময়িক নবদ্বীপের আর্থ-সামাজিক ও ধর্মীয় অবস্থা কীভাবে উঠে এসেছে বুঝিয়ে দাও। ১০

অথবা

৬. বৃন্দাবনদাসের ‘চৈতন্যভাগবত’ কাব্যের আদিখণ্ডে নিমাইয়ের বাল্যলীলার বর্ণনায় অলৌকিকতা ও কাল্পনিকতা কেন ও কীভাবে গুরুত্বপূর্ণ হয়ে উঠেছে আলোচনা করো। ১০

৭. ‘চণ্ডীমঙ্গল’ কাব্যের আখ্যটিক খণ্ডের বেশ কিছু ঘটনা এবং চরিত্রের জীবন্ত অভিব্যক্তিতে মুকুন্দ চক্রবর্তী যে বাস্তবতাবোধের পরিচয় দিয়েছেন সেটি সংক্ষেপে আলোচনা করো। ১০

অথবা

৮. যে কোনো দুটি বিষয়ে টীকা লেখো। ৫×২=১০

(ক) ‘গ্রন্থ উৎপত্তির কারণ’

(খ) ‘পশুগণের ফ্রন্দন’

(গ) ‘গুজরাট নগর পত্তন’

(ঘ) ভাঁড়ু দত্ত

★ ★ ★