

বিশ শতকের বাংলা শিশু-কিশোর পত্রপত্রিকায় শিকার-সাহিত্য

পিএইচ.ডি. উপাধি লাভের জন্য প্রদত্ত গবেষণা সন্দর্ভের সারসংক্ষেপ

গবেষক

অনিন্দিতা মণ্ডল

তত্ত্বাবধায়ক

অধ্যাপক গোপা দত্ত

অধ্যাপক রাজেশ্বর সিন্হা

বাংলা বিভাগ

কলা অনুষদ

যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়

কলকাতা-৭০০০৩২

২০২৩

গবেষণার সারসংক্ষেপ

আমাদের গবেষণা সন্দর্ভটির শিরোনাম ‘বিশ শতকের বাংলা শিশু-কিশোর পত্রপত্রিকায় শিকার-সাহিত্য’।

বিশ শতকের বাংলা শিশু-কিশোর পত্রপত্রিকাগুলিতে বিশেষত *সন্দেশ* (১৯১৩ খ্রি.), *মৌচাক* (১৯২০ খ্রি.), *শিশুসার্থী* (১৯২২ খ্রি.), *রামধনু* (১৯২৭ খ্রি.), *রংমশাল* (১৯৩৭ খ্রি.), *শুকতারা* (১৯৪৭ খ্রি.), *কিশোর ভারতী* (১৯৬৮ খ্রি.), *আনন্দমেলা* (১৯৭৫ খ্রি.)-র পাতায় ছড়িয়ে রয়েছে বাংলা শিশু-কিশোরপাঠ্য শিকার-সাহিত্যের এক অত্যন্ত সমৃদ্ধশালী ভাণ্ডার, যা হরেক রকম স্বাদ ও বৈচিত্র্যেও ভরপুর। শিকারকে নিয়ে এই পত্রপত্রিকাগুলিতে প্রকাশিত হয়েছে স্মৃতিকথা, ডায়েরি ছাড়াও অসংখ্য গল্প, ধারাবাহিক উপন্যাস, অ্যাডভেঞ্চার কাহিনি, প্রবন্ধ এমনকি কবিতা, নাটক, কমিক্স, ব্যঙ্গকৌতুকও। ১৯৭২ খ্রি. পর্যন্ত ভারতে শিকার আইনত নিষিদ্ধ থাকেনি; বরং শৌর্য-বীর্য-বীরত্বের প্রতীক ছিল। পথেঘাটে, গ্রামাঞ্চলে, শহরতলিতে প্রায়ই হিংস্র বন্য জন্তুর সম্মুখীনও হতে হত। কিন্তু তবুও শিকারের সঙ্গে যুক্ত নিষ্ঠুর রক্তাক্ত হত্যালীলা। তাই প্রশ্ন জাগে—উক্ত পত্রপত্রিকাগুলির সম্পাদক, সাহিত্যিকরা কেন শিকারকে তরুণ প্রজন্মের বিনোদনের অন্যতম উপাদানরূপে এত প্রাধান্য দিচ্ছেন? গড়ে তুলছেন শিশু-কিশোরপাঠ্য শিকার-সাহিত্যের একটি স্বতন্ত্র, সমৃদ্ধ ধারা? এর পেছনে কি ক্রিয়াশীল দেশ-কাল-সমাজের প্রভাব?

বাংলা গোয়েন্দা কাহিনি, কল্পবিজ্ঞান কাহিনি, অ্যাডভেঞ্চার কাহিনি, ভূতের গল্প, ডাকাতির গল্প ইত্যাদি জনপ্রিয় সাহিত্যবর্গগুলি নিয়ে ইতিমধ্যে গবেষণাকর্ম হলেও বাংলা শিকার-সাহিত্যগুলি এখনও পর্যন্ত বাংলা বিদ্যায়তনিক গবেষণা ক্ষেত্রে অবহেলিত। ভারতে শিকার, শিকার সংস্কৃতি বিশেষত ঔপনিবেশিক ভারতে শিকারের রাজনীতি এবং ভারতের বনজঙ্গলে শিকারের অভিজ্ঞতাসমৃদ্ধ শিকার-সাহিত্য (মূলত ইংরেজি শিকার ন্যারেটিভগুলি) নিয়ে ইংরেজি ভাষায় কিছু বই ও দেশবিদেশের বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ে কয়েকটি গবেষণাপত্র সাম্প্রতিক কালে রচিত হয়েছে। তবে বাংলা ভাষায় শিকার, শিকার-সংস্কৃতি, শিকার-সাহিত্য নিয়ে একমাত্র বিশিষ্ট সমালোচক চণ্ডিকাপ্রসাদ ঘোষালের দুটি মূল্যবান গ্রন্থ ছাড়া তেমন কোনও গুরুত্বপূর্ণ বই, গবেষণাকর্ম এখনও পর্যন্ত আমাদের নজরে পড়েনি। চণ্ডিকাপ্রসাদ ঘোষালের *শিকারের গল্প ষট্* (২০১০ খ্রি.) বইটিতে মূলত জিম করবেট, কেনেথ অ্যান্ডারসনদের রচনা প্রাধান্য পেয়েছে। আর অতিসম্প্রতি প্রকাশিত *বঙ্গবাসীর শিকার কথা* বইটিতে তাঁর আলোচনার মূল ভিত্তি

বাঙালি শিকারিদের প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতালব্ধ শিকারকথাগুলি। আমাদের গবেষণার বিষয় এগুলি থেকে খানিক আলাদা—মূলত বাংলা শিশু-কিশোরপাঠ্য শিকার-সাহিত্যগুলি; যেখানে বাঙালি শিকারির প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতালব্ধ শিকারের সত্যকাহিনি, স্মৃতিকথা, ডায়েরি যেমন আছে তেমন রয়েছে বাঙালি সাহিত্যিকদের লেখা শিকার-সাহিত্যগুলিও বা কল্পশিকার কাহিনিগুলিও। বাংলা শিশু-কিশোর সাহিত্যের পূর্ববর্তী সমালোচক, গবেষকদের লেখালেখি, বইপত্রের শিশু-কিশোরদের জন্য রচিত এই শিকার-সাহিত্যগুলি নিয়ে তেমন কোনও আলোচনা আমরা পাইনি। বাংলা গবেষণাক্ষেত্রে এখনও পর্যন্ত (সম্ভবত) এগুলি একেবারেই প্রায় অনালোচিত। তাই বিশ শতকের বাংলা শিশু-কিশোর পত্রপত্রিকাগুলিতে প্রকাশিত এই শিকার-সাহিত্যগুলিই আমাদের বর্তমান গবেষণার বিষয়।

আমাদের গবেষণাকর্মটিতে মুখ্য জিজ্ঞাসা বা অনুসন্ধানের মূল বিষয় হল—

এক. বিশ শতকের বাংলা শিশু-কিশোর পত্রপত্রিকায় শিকার-সাহিত্যবর্গটির প্রাচুর্য ও জনপ্রিয়তার পেছনে কি রয়েছে দেশ-কাল-সমাজের প্রভাব?

দুই. বাংলা শিশু-কিশোর পত্রপত্রিকায় শিকার-সাহিত্যবর্গটির উদ্ভব, বিকাশ ও সময়ের সঙ্গে সঙ্গে তার বিবর্তনের অভিমুখটি কী রকম?

তিন. বাংলা শিশু-কিশোরপাঠ্য এই শিকার-সাহিত্যবর্গটির স্বরূপ-বৈচিত্র্য-ব্যাপ্তি, তার মুখ্য প্রবণতাগুলি, তার ভয়-উত্তেজনা-রোমাঞ্চ মিশ্রিত আবেদন, বাঙালি স্মৃতিতে তার অনিমেষ স্থিতিই বা কীরূপ?

গবেষণা সন্দর্ভটিকে মোট সাতটি অধ্যায়ে আমরা বিন্যস্ত করেছি।

প্রথম অধ্যায়

ভারতে শিকারের ইতিহাস, ইতিহাসে শিকার প্রসঙ্গ

ভীমবেটকার গুহাচিত্র অর্থাৎ সুপ্রাচীন কাল থেকে শুরু করে হরপ্পা সভ্যতার যুগ, বৈদিক যুগ, মৌর্য যুগ বিশেষত অশোকের কাল, গুপ্ত যুগ, দিল্লি সুলতানী আমল, মোগল যুগ, ব্রিটিশ যুগ, স্বাধীন ভারত ও শেষপর্যন্ত ১৯৭২ খ্রিস্টাব্দে শিকার আইনত নিষিদ্ধ হওয়া পর্যন্ত ভারতে শিকারের সুদীর্ঘ ইতিহাসের একটি সংক্ষিপ্ত ধারাবাহিক চালচিত্রকে আমরা এখানে হাজির করেছি। এইসব সময়ে ভারতে শিকার সম্পর্কে নানা ধ্যানধারণা, শাস্ত্রীয় ও রাষ্ট্রীয় নানা বিধিনিষেধ, শিকার পদ্ধতি, শিকার-সংস্কৃতি, অরণ্য-অরণ্যপ্রাণী ও অরণ্যবাসী মানুষদের অবস্থা আমাদের আলোচনায় এসেছে। প্রাক-ঔপনিবেশিক যুগের অভিজাতদের বিলাস-ব্যসন ও নিম্নবর্গের জীবিকা বা বাঁচার তাগিদ ছিল যে শিকার-ক্রিয়া

তাতে ব্রিটিশ যুগে কীভাবে যুক্ত হচ্ছে উপনিবেশের প্রভু ও উপনিবেশবাসী উভয়েরই নানা গুট অভিপ্ৰায়, শিকার হয়ে উঠছে বহুমাত্রিক সংস্কৃতির অঙ্গ—তা বোঝার চেষ্টা করেছি। অরণ্য বিভাগ, অরণ্য আইন, অস্ত্র আইনের মাধ্যমে ব্রিটিশ সরকার যেমন স্থানীয় শিকারি, অরণ্যজীবী মানুষদের অধিকার খর্ব করে, তেমন শিকার নিষিদ্ধকরণ ও পারমিটের নামে সাহেব ও তাদের দাক্ষিণ্যধন্য রাজন্য-ভূস্বামীদের শিকার নামক ফুটিটিকেই একচেটিয়া করে তোলে। ব্রিটিশদের কাছে শিকার অতিপ্রিয় অবসর বিনোদন, Sport-এর সঙ্গে সঙ্গে ঔপনিবেশিক শাসকের অপ্রতিরোধ্য ক্ষমতার পরিচায়ক ও সাম্রাজ্যবাদী প্রকল্পের অঙ্গ হয়ে ওঠে। রাজস্ব বৃদ্ধির জন্য জমি সম্প্রসারণ, কাঠের চাহিদা পূরণ, নগরায়ণের জন্য বন কাটা ও বন্যপ্রাণীর নিধন আবশ্যিক ছিল। সেই সঙ্গে বন্যপ্রাণীর আক্রমণ থেকে প্রজাদের ধন ও প্রাণের সুরক্ষা প্রদানের মাধ্যমে প্রজামঙ্গলাকাঙ্ক্ষী শাসকরূপে নিজেদের প্রতিপন্ন করতে পারলে ভারতে ঔপনিবেশিক সাম্রাজ্যের ভিত সুদৃঢ় হবে। তাই শিকার ব্রিটিশদের অত্যন্ত আগ্রহের বিষয় হয়ে ওঠে। দেশীয় রাজন্যবর্গ জমকালো শিকার-পার্টির আয়োজন করত মূলত ব্রিটিশদের আনুগত্য লাভ ও নিজেদের আভিজাত্য, হাত গৌরব, পৌরুষ, রাজকীয় ইগোকে চান্সা করে তুলতে। এসময়েই একদল শিক্ষিত ভদ্রলোক শিকারিরও আবির্ভাব ঘটে। বিশ শতকের শিশু-কিশোর পত্রপত্রিকায় শিকার-সাহিত্যবর্গটিকে সঠিকভাবে বুঝতে হলে বাংলা তথা ভারতের শিকারের এই ইতিহাস সম্পর্কে ধারণা থাকা যেমন দরকার, তেমন শিকার-সাহিত্যবর্গটির উদ্ভবকাল অর্থাৎ উনিশ-বিশ শতকের ঔপনিবেশিক ভারতের শিকার-সংস্কৃতি সম্পর্কেও সম্যকভাবে জানাটা একান্ত জরুরি।

দ্বিতীয় অধ্যায়

বাঙালির শিকার বিষয়ক ধ্যানধারণা ও বাংলা শিশু-কিশোর পত্রপত্রিকায় শিকার-সাহিত্য

শিকার প্রাচীনকাল থেকেই ভারতীয় শিল্প ও সাহিত্যে স্থান পেয়েছে। তাই পূর্বাপর ঐতিহ্য পরম্পরাটি বুঝতে প্রাগাধুনিক ভারতীয় (রামায়ণ, মহাভারত, অভিজ্ঞানশকুন্তলম্, প্রতিজ্ঞায়ৌদ্ধরায়ণম্, কিরাতার্জুনীয়ম্, পঞ্চতন্ত্র, হিতোপদেশ, জাতক কাহিনি) ও বাংলা সাহিত্যে (চর্যাপদ, চণ্ডীমঙ্গল, ধর্মমঙ্গল) শিকার প্রসঙ্গগুলিকে এ অধ্যায়ের প্রথমেই দেখে নিয়েছি। ভারতীয় মানসে শিকার সম্পর্কিত পাপপুণ্যের বোধ ও শিকারের দোষ-গুণ উভয়ই এগুলিতে প্রতিফলিত হয়েছে। শিকার সূত্রে এসেছে শুভ কিংবা অশুভ প্রাপ্তি

যোগ। শিকার প্রসঙ্গগুলি কাহিনির অগ্রগতিতে গুরুত্বপূর্ণ অনুঘটক, রূপক কিংবা নীতিশিক্ষার উপকরণ রূপে হাজির হয়েছে। মৌখিক সাহিত্যেও রয়েছে শিকারের বহু নিদর্শন। তবে শিকার বা শিকার অভিজ্ঞতাকে কেন্দ্র করে রচিত আধুনিক শিকার-সাহিত্যগুলি মূলত ঔপনিবেশিক কালেরই ফসল। ব্রিটিশদের শিকারপ্রীতি, শিকার-সাহিত্যে প্রচারিত দৃষ্টিভঙ্গিগুলি শিক্ষিত মধ্যবিত্ত বাঙালিকে সাহেবদের শিকার Sports-টি অনুকরণ করে সাহেব ও দেশি উভয় সমাজে নিজেদের স্বাতন্ত্র্য, আভিজাত্য, মর্যাদা প্রকাশে যেমন তৎপর করে তোলে তেমনি উদ্বুদ্ধ করে শিকার-সাহিত্য চর্চাতেও। শিকার ও শিকার-সাহিত্যকে কেন্দ্র করে উপনিবেশবাদী ব্রিটিশরা যে আত্ম-অপর নীতি প্রয়োগ করে নিজেদের বীরত্ব-পৌরুষের আত্মশ্রেষ্ঠত্ব প্রচার করত, বাঙালির একাংশও ক্রমে ঐ নীতির বিরোধিতায় ও বাঙালির বীরত্ব পৌরুষের প্রমাণ দানে সেই শিকার ও শিকার-সাহিত্যকেই হাতিয়ার করে তুলতে চায়। শিকার ও শিকার-সাহিত্যের উদ্দিষ্ট পাঠক মূলত তরুণরা। তাই তৎকালীন বাংলা শিশু-কিশোর পত্রপত্রিকাগুলিও শিকার-সাহিত্য পরিবেশনে বিশেষ আগ্রহী হয়ে ওঠে। এর পেছনে জাতীয়তাবাদী প্রকল্পের সঙ্গে সঙ্গে ইংরেজি Young Adult Magazine-গুলিতে প্রকাশিত শিকার অ্যাডভেঞ্চারগুলি ও রুডইয়ার্ড কিপলিংদের লেখালেখিগুলিরও প্রভাব ছিল। কৈশোর, বয়ঃসন্ধির মধ্যেই থাকে রোমাঞ্চপ্রিয়তা, বীরত্ব-পৌরুষকে প্রমাণের বাসনা, রোমান্টিক স্বপ্নবিভোরতা। ফলে রোমহর্ষক রোমাঞ্চর এই শিকার-সাহিত্যগুলি তরুণ প্রজন্মের কাছে অচিরেই হয়ে ওঠে অত্যন্ত জনপ্রিয়। শিশু-কিশোরপাঠ্য শিকার-সাহিত্যবর্গটির আবির্ভাব (সম্ভবত মুকুল পত্রিকায়), বিকাশ (বিশ শতকের উক্ত পত্রিকাগুলিতে), তাদের প্রকারভেদ ও পশুপাখিকেন্দ্রিক সাহিত্যের সঙ্গে তার সম্পর্কগুলি আমরা এ অধ্যায়ে এরপর আলোচনা করেছি।

তৃতীয় অধ্যায়

বাঙালির জাতীয়তাবাদ, বীরপুরুষের সন্ধান ও শিকার-শিকারি

সাহেব শিকারি, শিকার লিখিয়েরা নিজেদের শ্রেষ্ঠত্বের বিপ্রতীপে ভারতীয় শিকারিদের জন্য যে বিশেষণগুলি—‘মেয়েলি’, ‘ভীরু’, ‘দুর্বল’, ‘কাপুরুষ’—ব্যবহার করত, তা বহুপূর্ব থেকেই বাঙালি সম্প্রদায় বিশেষত পাশ্চাত্য শিক্ষিত মধ্যবিত্ত ভদ্রলোক বাঙালিদের প্রতি ইংরেজ প্রভুদের অতিপ্রিয় বুলি ছিল। ফলে বাঙালির জাতীয়তাবাদী আত্মপরিচয় গঠনের কালপর্বে (উনিশ শতকের শেষ ও বিশ শতকের প্রথম কয়েক দশকে) বাঙালির এ জাতীয় কলঙ্কগুলি মোচনের জন্য বাঙালি তরুণ প্রজন্মের শারীরিক-মানসিক-চারিত্রিক উৎকর্ষ সাধনে বিশেষ জোর পড়ে। বাঙালি যুবসমাজকে বলিষ্ঠ, পৌরুষদৃঢ়, সবল

সতেজ, চারিত্রিকভাবে আত্মবলীয়ান, নির্ভীক ডাকাবুকো করে তোলার এই বিশেষ কালপর্বে লুপ্তপ্রায় দেশজ ক্রীড়া কুস্তি-লাঠি-তরোয়াল খেলা যেমন পুনরুদ্ধার করা হয় তেমনি বাঙালির একাংশ শিকার ক্রীড়া ও শিকার-সাহিত্যচর্চায় এমনকি শিশু-কিশোরদের জন্য শিকার-সাহিত্য রচনাতেও আগ্রহী হয়। কেননা, ইংরেজদের বদান্যতায় শিকারের সদৃশ্যগুলি অর্থাৎ শিকার ক্রীড়া যে শরীর-মন-চরিত্রে আত্মবলীয়ান হয়ে ওঠার সহায়ক তা ইতিমধ্যে প্রায় সর্বজনসম্মত হয়ে উঠেছে। শিকারে বন্দুকের নিশান নৈপুণ্য ও সামরিক কৌশল আয়ত্ত করা সম্ভব বলে বাঙালি সম্ভ্রাসবাদী বিপ্লবীরাও অনেকে শিকারে আগ্রহী হন। জাতীয়তাবাদ, স্বাধীনতা আন্দোলনের কালে দরকার হয় এমন বাঙালি তরুণ, কিশোরদের যারা দেশের কাজে নির্দিষ্ট ঝাঁপিয়ে পড়তে সক্ষম, বলিষ্ঠ, মৃত্যুভয়শূন্য। ফলে একালপর্বে শুধু বাঙালি শিকারিরাই নন, বিখ্যাত-অখ্যাত বহু সাহিত্যিকও শিকার-সাহিত্যের মাধ্যমে নবীন প্রজন্মের সামনে বাঙালির পুরুষত্বের প্রতীকী পুনরুদ্ধারে ও দুঃসাহসী বীর নায়কের নজির তুলে ধরতে সচেষ্ট হন। এই উদ্দীপনাটি বিশ্বযুদ্ধের সময় বাঙালির মধ্যে উদ্ভূত যৌবনবাদের জোয়ারের কালে, স্বাধীনতা সংগ্রামে বিশেষত জঙ্গি চরমপন্থী আন্দোলন কালে ও স্বাধীনতা পরবর্তী নতুন দেশ গঠনের কালেও বর্তমান ছিল। শিশু-কিশোরদের উদ্বুদ্ধ করতে শিকারি-নায়কের কীরূপ আদর্শ পৌরুষপ্রতিমাগুলি তুলে ধরা হচ্ছে—একালপর্বে শিশু-কিশোর পত্রপত্রিকায় প্রকাশিত শিকার-সাহিত্যগুলি বিশ্লেষণ করে এ অধ্যায়ে আমরা খতিয়ে দেখেছি। সেই সঙ্গে এই শিশু-কিশোরপাঠ্য শিকার-সাহিত্যগুলিতে ধরা থাকা দেশ-কাল-সমাজের প্রভাব ও বাঙালি এষণাগুলিকে খুঁটিয়ে দেখার চেষ্টা করেছি।

চতুর্থ অধ্যায়

শিকার-সাহিত্যের সমান্তরাল বয়ান ও মেয়েরা

এ অধ্যায়ে আমরা দেখতে চেয়েছি শিকার মূলত পুরুষালি ও পৌরুষোচিত ক্রিয়া বলে বাংলা শিশু-কিশোরপাঠ্য শিকার-সাহিত্যগুলিতে মেয়েরা কি বেমালুম গরহাজির? মেয়েদের ভূমিকা কি নেহাৎই গৌণ? একমাত্র উপস্থিতি—শিকার ‘victim’ রূপে? কিংবা শিকারি-নায়কের বীরত্ব-পৌরুষকে আরও মহিমান্বিত করতে, তার ‘রক্ষাকর্তা’, ‘রোমান্টিক’, ‘Macho Hero’ ইমেজটিকে আরও আকর্ষক করে তুলতে? নাকি মেয়েরাও হাজির হয়েছে বিশেষ কোনও ভূমিকায়? দু-একটি গল্পে মেমসাহেব নারীশিকারির উপস্থিতি দেখা গেলেও তাদের শিকার দক্ষতার বিশেষ কোনও পরিচয় মেলেনি। অ্যাডভেঞ্চারের লোভে হটকারিতার বশে শিকারে বেরিয়ে তারা নিজেরাই প্রায় শিকারে পরিণত হচ্ছিলেন;

নিজেদের সঙ্গে সঙ্গে চূড়ান্ত বিপদে ফেলেন স্বামী বা চাকরদের। শেষপর্যন্ত স্বামী ও চাকরের অর্থাৎ পুরুষদের সহায়তাতেই কোনও ভাবে দৈবক্রমে প্রাণে বাঁচেন (‘বাঘে মানুষে’)। স্বাভাবিক অবস্থায় মেয়েদের মধ্যে সাহস, বীরত্ব, হিংস্রতার স্ফুরণ না ঘটলেও ‘মাতৃত্ব’ কিংবা ‘পত্নীত্বের’ টানে তারা কীভাবে নিজের জীবন বিপন্ন করেও ভয়াল বন্যপ্রাণীর মুখ থেকে সন্তান কিংবা স্বামীকে বাঁচানোর দুঃসাহসিক কার্যটি ঘটিয়ে ফেলে—তা উঠে এসেছে কয়েকটি গল্পে (‘বাঘে মানুষে’, লীলা মজুমদারের ‘দুই মা’)। বহু পরে, ১৯৮৫ খ্রিস্টাব্দে বুদ্ধদেব গুহর ঋজুদা সিরিজের ‘রুআহা’তে আমরা প্রথম পাই কোনও বাঙালি মেয়েকে—তিতিরকে—যে ঋজুদা ও রুদ্দের যোগ্য সঙ্গী রূপে শিকার বা জঙ্গল-অ্যাডভেঞ্চার কাহিনিতে উপস্থিত থেকেছে। তিতির রাইফেল চালানো, গাড়ি চালানোয় দক্ষ, বুদ্ধিমতী, বহু ভাষা জানা, বাকঝাকে স্মার্ট সুন্দরী কিশোরী। তবে পরবর্তীকালে মানুষখেকো বাঘ বা বিপজ্জনক গুপ্তা হাতির শিকার কালে বুদ্ধদেব হয় তিতিরকে সেবারের অ্যাডভেঞ্চারে আনেননি, নয় অ্যাডভেঞ্চারে এলেও তিতির ও ভটকাইকে বনবাংলোর নিরাপত্তায় রেখে রুদ্দেরকেই ঋজুদার শিকার-সঙ্গী করেছেন।

বাঙালি মেয়েদের শিকার নিপুণ দুর্ধর্ষ বীরঙ্গনা রূপে না পেলেও শিকারের বিপ্রতীপে অরণ্য ও অরণ্য প্রাণীদের সুরক্ষার জন্য সঙ্কর্ষণ রায়ের ‘বন্যরা বনের’ রঙ্গী বা যুগলের স্ত্রী শিকার রদে নিজেদের জীবনের ঝুঁকি নিয়েও একাকীই যেভাবে রাতের অন্ধকার বনে ছুটে গেছে কিংবা লীলা মজুমদারের ‘কুঁকড়ো’ গল্পের কুমু নেহাৎ বাচ্চা মেয়ে হওয়া সত্ত্বেও হৃদয়ের অকৃত্রিম স্নেহ মমত্বের জোরে তিরবিদ্ধ শেয়াল ও তার মা মরা ছানাটির জন্য বাড়িয়ে দিয়েছে গোপন শুশ্রূষার হাত—সেগুলিও কোনও অংশে কি কম বীরত্বের? মেয়েদের মেয়েলি গুণগুলিকে প্রাধান্য দিয়েই পুরুষ-সর্বস্ব শিকার-সাহিত্যের সমান্তরাল বা কিছুটা বিপ্রতীপে কি গড়ে উঠেছে বিকল্প এক শিকার-সাহিত্য বা শিকারবিরোধী শিকার-সাহিত্য ধারা? এ প্রশ্নগুলির উত্তর খোঁজার চেষ্টা করেছি এখানে।

পঞ্চম অধ্যায়

বাংলা শিশু-কিশোর পত্রপত্রিকায় শিকার-সাহিত্যের বিষয় বৈচিত্র্য

বিশ শতকের উক্ত শিশু-কিশোর পত্রপত্রিকাগুলিতে দেশ বিদেশের অরণ্য এমনকি সুগভীর সমুদ্রের প্রেক্ষাপটেও অর্থাৎ স্থল ও জলের বিভিন্ন প্রাণীদের শিকারকে কেন্দ্র করে নানা স্বাদ, বৈচিত্র্যের অসংখ্য রোমহর্ষক শিকার-সাহিত্য নিয়মিত প্রকাশিত হচ্ছে। এগুলির মধ্যে যে সমস্ত প্রাণীদের শিকারের অসংখ্য কাহিনি প্রকাশিত হয়েছে আমরা

এই অধ্যায়ে সেগুলি সম্পর্কেই মূলত আলোচনা করেছি এবং সেই শিকার-কাহিনিগুলির রচনার কারণ, উদ্দেশ্য ও তাতে উঠে আসা প্রবণতাগুলিও আমাদের আলোচনায় তুলে ধরতে চেয়েছি। আমাদের আলোচনায় মূলত এসেছে—

- বাঘ শিকারের কাহিনি : শৌর্যবীর্যময় বীর শিকারি নায়ক থেকে বিপন্ন জনপদের রক্ষাকর্তা অতিনায়ক (Super Hero)-এর উত্থান।
- গরীলা শিকার কাহিনি : অজানা ভয়ঙ্করের মোকাবিলা ও জৈব বিবর্তনের পাঠ।
- তিমি শিকার কাহিনি : দুই বিশ্বযুদ্ধ, পুঁজি নির্ভর বিজ্ঞান-প্রযুক্তি-শিল্প ও দানবীয় শিকারলীলা।
- ক্যাঙ্গারু শিকার কাহিনি : এক উপনিবেশবাসীর দৃষ্টিতে আরেক উপনিবেশের শিকার সংস্কৃতি।
- ন্মুণ্ড শিকার কাহিনি : দুই বিশ্বযুদ্ধ ও নৃশংস ন্মুণ্ড শিকার খেলার পুনরাবির্ভাব।

ষষ্ঠ অধ্যায়

শিকার-সাহিত্য ও বাঙালি কিশোরের নতুন চৈতন্য

শিশু-কিশোরপাঠ্য এই শিকার-সাহিত্যগুলিতে বারবার কয়েকটি উপাদান বা মুখ্যপ্রবণতাকে উঠে আসতে দেখা যায়—

- বন্যপশুর পারস্পরিক যুদ্ধ দৃশ্য।
- বন্যপ্রাণীর মুক্তাবস্থা বনাম চিড়িয়াখানায় বন্দিদশা।
- শিকারির চাকর, স্থানীয় ভৃত্য, শিকার সহায়ক ও অরণ্যলগ্ন মানুষদের কথা।
- অরণ্য-অরণ্যপ্রাণী ও শিকার সংক্রান্ত নানা লোকায়ত বিশ্বাস, সংস্কার- কুসংস্কার, আশ্চর্য অলৌকিক অভিজ্ঞতা।
- বন্ধুত্বের নানা মাত্রা।
- শখের শিকারির আত্মসমালোচনা।
- শিকারির মন পরিবর্তন : শিকার সংক্রান্ত জরুরি প্রশ্ন।

এইসব উপাদান ও মুখ্য প্রবণতাগুলিকে এবং সময়ের সঙ্গে সঙ্গে তাদের নানা রদবদলগুলিকে বিশ্লেষণ করে আমরা এখানে দেখতে চেয়েছি এগুলির মাধ্যমে শিশু-কিশোর শিকার লিখিয়েরা কীভাবে শিশু-কিশোরদের চৈতন্যকে নতুন করে গড়েপিঠে নিতে চাইছেন।

সপ্তম অধ্যায়

শিকার-সাহিত্য : বিকল্প বয়ানের সন্ধানে

এই অধ্যায়ে আমরা শিকার-সাহিত্যগুলিতে অনুসন্ধান করেছি বিকল্প বয়ানের। সেই সঙ্গে শিকার-সাহিত্যবর্গটির বিবর্তনের গতিমুখটিকেও বুঝতে চেয়েছি। তাই এখানে আমাদের আলোচ্য হয়েছে—

- তিন চারের দশক থেকে বাংলা শিকার-সাহিত্যগুলিতে কীভাবে ক্রমশ অপরিহার্য হয়ে উঠছে পশুপাখি গাছপালা সমেত অরণ্য প্রকৃতির বর্ণনা, শিকারি বা জঙ্গল-অভিযাত্রীদের বিচিত্র অরণ্যানুভূতি, অরণ্য-প্রেমের কথা। ফলে ‘হনন হন্যে শিকারির বীরত্বগাথা’র ক্ষুদ্র গণ্ডি অতিক্রম করে এই শিকার-সাহিত্যগুলির উত্তরণ ঘটেছে অরণ্যপার্শ্বের বৃহত্তম আঙিনায় (খগেন্দ্রনাথ মিত্রের ‘বনরহস্য’, বুদ্ধদেব গুহর ‘টাড়বাঘোয়া’)।
- শিকারকেন্দ্রিক হাসির গল্প বা ছদ্ম শিকারের গল্পগুলির উদ্দেশ্য কখনও ছোটোদের নিছক হাসি-মজা উপহার দেওয়া (অর্ধেন্দু দত্তের ‘হাতিখালির হাতি, রসগোল্লার মতি’), কখনও শিকার সম্পর্কে বাঙালির বীরত্ব মহিমা প্রচারকে বা বাজারচলতি জমকালো শিকার-সাহিত্যগুলির অতিরঞ্জনকে ব্যঙ্গ করা (শিবরাম ও সম্বুদ্ধের শিকার কাহিনিগুলি), কখনো বা শিকার-সাহিত্যে বৃন্দ ও দুর্ধর্ষ বীর শিকারি হবার স্বপ্নবিভোর বাঙালি কিশোর-কিশোরীদের স্বপ্ন ও বাস্তবতার মধ্যকার ফারাকটিকে চিনিয়ে দেওয়া (বিভূতিভূষণের ‘এয়ার গান’, হেমেন্দ্রকুমার রায়ের ‘বাগানের বাঘ’)।
- শিকার-সাহিত্যের সঙ্গে অরণ্য, অরণ্যপ্রাণীদের সম্পর্কে প্রচলিত নানা লোকায়ত বিশ্বাস, অতিপ্রাকৃত ঘটনার সুচারু মিশ্রণে কখনো কখনো রচিত হয়েছে উৎকৃষ্ট রহস্য রোমাঞ্চ বা ভৌতিক-শিকার সাহিত্য (হেমেন্দ্রকুমার রায়ের ‘শয়তান’)। শুধু ভৌতিক সাহিত্যই নয় শিকার-সাহিত্যবর্গটি অনেকসময়ই অন্যান্য জনপ্রিয় সাহিত্যবর্গের—অ্যাডভেঞ্চার কাহিনি (হেমেন্দ্রকুমার রায়), কল্পবিজ্ঞান কাহিনি (প্রেমেন্দ্র মিত্র), গোয়েন্দা কাহিনি (সত্যজিৎ রায়)—মধ্যে অনায়াসে স্থান করে নিচ্ছে। গড়ে উঠছে মিশ্র-সাহিত্য সংরূপ।
- ১৯৭২ খ্রিস্টাব্দে শিকার আইনত নিষিদ্ধ হবার পরও গুরুত্বা, কিশোর ভারতী, আনন্দমেলায় উঠে আসছে বেশ কিছু শিকার-সাহিত্য। এগুলিতে ধরা

পড়েছে বাঙালির শিকার-স্মৃতি বিলাস। সময়ের সঙ্গে সঙ্গে শিকার-সাহিত্যগুলিতে এসেছে অনিবার্য পরিবর্তন। সংরক্ষণের সুরটি ক্রমশ জোরালো ভাবে প্রতিফলিত হচ্ছে, উঠে আসছে শিকার সংক্রান্ত নানা তর্কবিতর্ক, অত্যন্ত জরুরি নানা প্রশ্ন (প্রেমচন্দের ‘বনমানুষের গল্প’, বুদ্ধদেব গুহর ‘টাড়বাঘোয়া’)। ১৯৭২ খ্রিস্টাব্দে শিকার আইনত নিষিদ্ধ হবার পর অনেক গল্প উপন্যাস রচিত হচ্ছে যেখানে মানুষ ও পশুপাখির পারস্পরিক শ্রদ্ধা-ভালোবাসা ও পারস্পরিক সহাবস্থানের সম্পর্কে অধিক জোর পড়ছে। আর শিশু-কিশোর পত্রপত্রিকাগুলিতে শিকার-সাহিত্যের বদলে বন্যজীবজন্তুকে তাদের অরণ্যের স্বাভাবিক, স্বাধীন অবস্থায় দেখার জন্য অরণ্যকেন্দ্রিক ভ্রমণসাহিত্য বা সাফারি-সাহিত্যগুলি ক্রমশ প্রাধান্য পাচ্ছে। এছাড়া চোরাশিকারীদের হাত থেকে বন্যপ্রাণীকে রক্ষার বিষয়টি সময়ের দাবিতে শিশু-কিশোর গল্প, উপন্যাস, অ্যাডভেঞ্চার কাহিনিতে বারে বারে উঠে আসছে।

বিশ শতকের বাংলা শিশু-কিশোর পত্রপত্রিকায় প্রকাশিত শিকার-সাহিত্যগুলি উপরোক্ত সাতটি অধ্যায়ে বিচার-বিশ্লেষণ, আলাপ-আলোচনায় একথা সুস্পষ্ট যে এই শিকার-সাহিত্যবর্গটির উদ্ভব ও বিকাশ নিঃসন্দেহেই বাঙালির রাজনৈতিক-অর্থনৈতিক-সামাজিক ইতিহাসের সঙ্গে সুনিবিড়ভাবে সম্পৃক্ত। ইংরেজদের শিকারপ্রীতি ও শিকার-সাহিত্য চর্চার দেখাদেখি, বিশেষত ইংরেজি Young Adult Magazine-গুলিতে প্রকাশিত শিকার-অ্যাডভেঞ্চার সাহিত্যের প্রভাবে বাংলা শিশু-কিশোর পত্রপত্রিকাগুলিতেও শিকার-সাহিত্যবর্গটি (সম্ভবত) আবির্ভূত হয়। কিন্তু ক্রমশ তা নিজস্ব স্বতন্ত্র বৈশিষ্ট্য অর্জন করে। বাঙালির জাতীয়তাবাদী কালপর্বে এই শিকার-সাহিত্যগুলি হয়ে ওঠে জাতীয়তাবাদী প্রকল্পের অঙ্গ। আবার সময়ের সঙ্গে সঙ্গে শিকার-সাহিত্যগুলিতে এসেছে বিভিন্ন বৈচিত্র্য, বহুমাত্রিক নানা স্বর ও অনিবার্য কিছু রদবদল বা শিকার-সাহিত্যবর্গটির বিবর্তন। গবেষণা সন্দর্ভটিতে প্রাপ্ত সিদ্ধান্তগুলি আমরা উপসংহারে উপস্থাপিত করেছি।

গবেষণা-সন্দর্ভটিতে আলোচনাকে আরও সুস্পষ্ট করে তুলতে আনুষঙ্গিক কিছু চিত্র ও উক্ত শিকার-সাহিত্যগুলির সঙ্গে প্রকাশিত বেশ কিছু ছবি, অলংকরণকে আমরা ‘চিত্রমালা’য় হাজির করেছি। শিশু-কিশোরপাঠ্য শিকার-সাহিত্যগুলির প্রাচুর্য, বৈচিত্র্য ও বিবর্তনকে বোঝার জন্য ‘পরিশিষ্টে’ উনিশ-বিশ শতকের বাংলা শিশু-কিশোর পত্রপত্রিকায় প্রকাশিত শিকার-সাহিত্য ও অরণ্যকেন্দ্রিক সাহিত্যগুলির একটি কালানুক্রমিক তালিকাও বানানোর চেষ্টা করেছি।

এই শিশু-কিশোরপাঠ্য শিকার-সাহিত্যগুলিতে উঠে আসা টানটান রোমাঞ্চ শিহরণ, অরণ্যপ্রকৃতির সুন্দর ও ভয়াল বিপজ্জনক রূপ, অরণ্যজীবজন্তু সম্পর্কে গল্পছলে বর্ণিত জীববিজ্ঞানের নানা পাঠ, অরণ্যলগ্ন মানুষদের কথা ও তাদের জীবন সংগ্রাম-সংস্কার-অরণ্য অভিজ্ঞান, শিকারির অরণ্য-অনুভূতি ও অরণ্যকেন্দ্রিক নানা আশ্চর্য অভিজ্ঞতা-আত্মানুসন্ধান—আজও পাঠককে আকৃষ্ট করে। এই শিকার-সাহিত্যগুলির কোনো কোনোটি স্পর্শ করে আছে শিল্পোত্তীর্ণতার উচ্চশিখর। সর্বোপরি এক বিশেষ কালপর্বে বাঙালির শিকার ও শিকার-সাহিত্য চর্চার প্রয়াসকে বুঝতে অর্থাৎ বাঙালির সামাজিক ইতিহাসের ক্ষেত্রে এই শিশু-কিশোরপাঠ্য শিকার-সাহিত্যগুলি নিঃসন্দেহেই মূল্যবান।

গ্রন্থপঞ্জি

বাংলা

আকর পত্রপত্রিকা

চক্রবর্তী, নীরেন্দ্রনাথ, সম্পা. *আনন্দমেলা*. ২য় বর্ষ ২য় সংখ্যা - ১৩শ বর্ষ. কলিকাতা :

আনন্দবাজার পত্রিকা লিমিটেড, মে ১৯৭৬-১৯৮৭.

চট্টোপাধ্যায়, কামাক্ষীপ্রসাদ ও দেবীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়, সম্পা. *রংমশাল*. ৯ম বর্ষ. কলিকাতা :

রংমশাল কার্যালয়, ১৩৫২ ব.

চট্টোপাধ্যায়, ত্রিদিবকুমার, সম্পা. *কিশোর ভারতী*. ২৭ বর্ষ. কলিকাতা : পত্রভারতী, জুলাই ১৯৯৫.

চট্টোপাধ্যায়, দীনেশচন্দ্র, সম্পা. *কিশোর ভারতী*. কলিকাতা : পত্রভারতী, ১৯৬৮-১৯৯০.

দাশগুপ্ত, শ্রীমতী, সম্পা. *শিশুসাথী*. কলিকাতা : বৃন্দাবন ধর এণ্ড সন্স লিমিটেড (আশুতোষ লাইব্রেরী), ১৯৬৬-

ধর, আশুতোষ, সম্পা. *শিশুসাথী*. কলিকাতা : আশুতোষ লাইব্রেরী, ১৯২২-

বন্দ্যোপাধ্যায়, দিগিন্দ্রচন্দ্র, সম্পা. *শিশুসাথী*. কলিকাতা : আশুতোষ লাইব্রেরী, ১৯৫৯-

বন্দ্যোপাধ্যায়, দেবশিস, সম্পা. *আনন্দমেলা*. কলিকাতা : আনন্দবাজার পত্রিকা লিমিটেড, ১৯৯১-১৯৯৫.

— . সহকারী সম্পা. *আনন্দমেলা*. কলিকাতা : আনন্দবাজার পত্রিকা লিমিটেড, ১৯৮৮-১৯৯০.

ভট্টাচার্য্য, উপেন্দ্রনাথ, সম্পা. *বার্ষিক শিশুসাথী*. কলিকাতা : বৃন্দাবন ধর এণ্ড সন্স লিমিটেড (আশুতোষ লাইব্রেরী), ১৯৪১.

ভট্টাচার্য্য, ক্ষিতীন্দ্রনারায়ণ, সম্পা. *রামধনু*. কলিকাতা : রামধনু কার্যালয়, ১৯৩৮-

ভট্টাচার্য্য, বিশ্বেশ্বর, সম্পা. *রামধনু*. ১ম বর্ষ-২য় বর্ষ. কলিকতা : রামধনু কার্যালয়, ১৯২৭-১৯২৮.

ভট্টাচার্য, মনোরঞ্জন, সম্পা. *রামধনু*. কলিকাতা : রামধনু কার্যালয়, ১৯২৯-১৯৩৮.

মজুমদার, অরুণকুমার, সম্পা. *শুকতারা*. কলিকাতা : দেব সাহিত্য কুটীর,

মজুমদার, মধুসূদন, সম্পা. *শুকতারা*. কলিকাতা : দেব সাহিত্য কুটীর, ১৯৪৭-

মজুমদার, রমেশচন্দ্র, সম্পা. *বার্ষিক শিশুসাথী*. কলিকাতা : আশুতোষ লাইব্রেরী, ১৯২৬.

মজুমদার, লীলা ও সত্যজিৎ রায়, সম্পা. *সন্দেশ*. কলিকাতা : সন্দেশ কার্যালয়, ১৯৬৩-১৯৭৪.

মজুমদার, লীলা, নলিনী দাস ও সত্যজিৎ রায়, সম্পা. *সন্দেশ*. কলিকাতা : সন্দেশ কার্যালয়, ১৯৭৪-১৯৯৩.

মজুমদার, লীলা ও বিজয়া রায়, সম্পা. *সন্দেশ*. কলিকাতা : সন্দেশ কার্যালয়, ১৯৯৩-১৯৯৮.

মজুমদার, সুবোধচন্দ্র, সম্পা. *শুকতারা*. কলিকাতা : দেব সাহিত্য কুটীর, ১৯৮২.

মিত্র, খগেন্দ্রনাথ, সম্পা. *বার্ষিক শিশুসাথী*. কলিকাতা : বৃন্দাবন ধর এণ্ড সন্স লিমিটেড (আশুতোষ লাইব্রেরী), ১৯৩৯.

রায়, উপেন্দ্রকিশোর, সম্পা. *সন্দেশ*. কলিকাতা : মেসার্স ইউ রায় অ্যান্ড সন্স, ১৯১৩-১৫.

রায়, সত্যজিৎ ও সুভাষ মুখোপাধ্যায়, সম্পা. *সন্দেশ*. কলিকাতা : সন্দেশ কার্যালয়, মে ১৯৬১-১৯৬৩.

রায়, সুকুমার, সম্পা. *সন্দেশ*. কলিকাতা : ইউ রায় অ্যান্ড সন্স, ১৯১৫-১৯২৩.

রায় (চৌধুরী), সুবিনয়, সম্পা. *সন্দেশ*. কলিকাতা : ইউ রায় অ্যান্ড সন্স, ১৯২৩-১৯২৬.

—, সম্পা. *সন্দেশ নবপর্যায়*. কলিকাতা : ..., ১৯৩১-৩৪.

রায়, হেমেন্দ্রকুমার, সম্পা. *অরবিন্দ পূজাবার্ষিকী*. কলিকাতা : শরৎ সাহিত্য ভবন, ১৯৫৪.

—, সম্পা. *আকাশদীপ পূজাবার্ষিকী*. কলিকাতা : শরৎ সাহিত্য ভবন, ১৯৪৬.

—, সম্পা. *কলরব পূজাবার্ষিকী*. কলিকাতা : শরৎ সাহিত্য ভবন, ১৯৪৫.

—, সম্পা. *তপোবন পূজাবার্ষিকী*. কলিকাতা : শরৎ সাহিত্য ভবন, ১৯৫২.

—, সম্পা. *মনোরথ পূজাবার্ষিকী*. কলিকাতা : শরৎ সাহিত্য ভবন, ১৯৪৯.

—, সম্পা. *রংমশাল*. ৫ম- ৭ম বর্ষ. কলিকাতা : রংমশাল কার্যালয়, ১৯৪০-১৯৪২.

—, সম্পা. *সারথি পূজাবার্ষিকী*. কলিকাতা : শরৎ সাহিত্য ভবন, ১৯৫০.

—, সম্পা. *সুপ্রভাত পূজাবার্ষিকী*. কলিকাতা : শরৎ সাহিত্য ভবন, ১৯৫১.

সরকার, অশোককুমার, সম্পা. *আনন্দমেলা*. ১ম বর্ষ ১ম সংখ্যা - ২য় বর্ষ ১ম সংখ্যা. কলিকাতা : আনন্দবাজার পত্রিকা লিমিটেড, এপ্রিল ১৯৭৫ - এপ্রিল ১৯৭৬.

সরকার, সুধীরচন্দ্র, সম্পা. *মৌচাক*. কলিকাতা : এম সি সরকার এণ্ড সন্স লি., ১৯২০-

আকর বই

আচার্য, সূর্য্যকান্ত. *শিকার-কাহিনী*. কলিকাতা : সান্যাল অ্যাণ্ড কোং, ১৩১৩ ব.

আচার্য চৌধুরী, ব্রজেন্দ্রনারায়ণ. *শিকার ও শিকারী*. কলিকাতা : শীতলচন্দ্র ভট্টাচার্য, ১৩৩২ ব.

করবেট, জিম. কুমায়ুনের মানুষকে কো বাঘ. ২য় মুদ্রণ. কলকাতা : সিগনেট প্রেস, ২০১৯.

— . জিম করবেট অমনিবাস. জন্মশতবার্ষিক সংস্করণ. মহাশ্বেতা দেবী, অনু. কলকাতা : করুণা প্রকাশনী, ১৩৫৮ ব.

গঙ্গোপাধ্যায়, পার্থজিৎ, পুনরুদ্ধার ও সম্পাদনা. বালক. কলকাতা : পারুল, ২০০৮.

— , পুনরুদ্ধার ও সম্পাদনা. সেরা রংমশাল ১৩৪৩-১৩৫৪. কলকাতা : পত্রভারতী, ২০০৩.

গঙ্গোপাধ্যায়, বিশ্বদেব, সম্পা. বাঙালির দুষ্প্রাপ্য শিকার অভিযান. কলকাতা : বুকফার্ম, ২০১৬.

গঙ্গোপাধ্যায়, সুনীল. কাকাবাবু আর বাঘের গল্প. ১ম সংস্করণ. কলকাতা : আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, জানুয়ারি ২০০৯.

— . কাকাবাবু বনাম চোরাশিকারি. ১ম সংস্করণ. কলকাতা : আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, ১৯৯৫.

— . জঙ্গলের মধ্যে গম্বুজ. কলকাতা : আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, অক্টোবর ১৯৭৯.

গুহ, বুদ্ধদেব. ঋজুদা সমগ্র ১. কলকাতা : আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, ১৯৯৩.

— . ঋজুদা সমগ্র ২. কলকাতা : আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, ১৯৯৪.

— . ঋজুদা সমগ্র ৩. কলকাতা : আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, ২০০০.

— . কিশোর সাহিত্য. অশোককুমার মিত্র, সম্পা. কলকাতা : শিশু সাহিত্য সংসদ, ২০১১.

ঘোষ, শ্যামলকৃষ্ণ. জঙ্গলে জঙ্গলে. কলিকাতা : মিত্র ও ঘোষ, ১৩৭২ ব.

চট্টোপাধ্যায়, অরুণা, সম্পাদন ও পুনর্মুদ্রণ. সখা, সখা ও সাথী. ১ম খণ্ড ১ম ও ২য় বর্ষ. কলকাতা : কল্লোল, ২০০২.

চট্টোপাধ্যায়, ত্রিদিবেন্দ্র নারায়ণ. শিকার. কলকাতা : অন্তরীপ পাবলিকেশন, ২০২১.

— , নবরূপায়ণ. দীনেশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত শারদীয়া কিশোর ভারতী ১৩৭৫ বঙ্গাব্দ. ৭ম মুদ্রণ. কলকাতা : পত্রভারতী, ২০১৮.

— , নবরূপায়ণ. দীনেশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত শারদীয়া কিশোর ভারতী ১৩৭৬ বঙ্গাব্দ. ৬ষ্ঠ মুদ্রণ. কলকাতা : পত্রভারতী, ২০২৩.

— , নবরূপায়ণ. দীনেশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত শারদীয়া কিশোর ভারতী ১৩৭৭ বঙ্গাব্দ. ৪র্থ মুদ্রণ. কলকাতা : পত্রভারতী, ২০২৩.

চট্টোপাধ্যায়, বীরু. রোমাঞ্চকর সত্যকাহিনী. পুনর্মুদ্রণ. কলকাতা : দেব সাহিত্য কুটীর প্রাইভেট লিমিটেড, ২০১৩.

চৌধুরী, কমল, সম্পা. জঙ্গলে জঙ্গলে. কলকাতা : দে'জ পাবলিশিং, ২০০৬.

চৌধুরী, ময়ূখ. ময়ূখ চৌধুরী রচনাসমগ্র. দেবাশিস সেন ও তুষার মাঝি, সম্পা. ১ম খণ্ড. কলকাতা : লালমাটি প্রকাশন, ২০১২.

চৌধুরী দেবশর্মা, কুমুদনাথ. *ঝিলে জঙ্গলে শিকার*. প্রিয়স্বদা দেবী, অনু. কলকাতা : পার্চমেন্ট, ২০১৮.

দত্ত, অর্ধেন্দু. *শিকারের গল্পো*. কলকাতা : দে'জ, ১৯৮৭.

দাশ, অসিতাভ, সম্পা. *শিবনাথ শাস্ত্রী সম্পাদিত মুকুল পত্রিকার সংকলন : সব সেরা মুকুল ১৩০২-১৩০৭ বঙ্গাব্দ*. কলকাতা : সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ, ২০১৮.

দাশগুপ্ত, হীরালাল. *বাঘের জঙ্গলে*. কলিকাতা : এ মুখার্জী এণ্ড কোং লি., ১৩৫৩.

দে, সুধাংশুশেখর, প্রকাশক. *সন্দেশ সেরা উপন্যাস সংকলন ১৯৬১-২০০০*. কলকাতা : দে'জ পাবলিশিং, ২০১৩.

— . *সন্দেশ সেরা গল্প সংকলন ১৯৬১-২০০০*. কলকাতা : দে'জ পাবলিশিং, ২০১৩.

দে সরকার, সুকুমার. *ছোটদের অমনিবাস*. কলকাতা : এশিয়া পাবলিশিং কোম্পানি,

নিয়োগী, অখিলবন্ধু (স্বপনবুড়ো). *স্বপনবুড়ো রচনা সমগ্র*. নিমাই গরাই, সম্পা. ১ম খণ্ড. কলকাতা : লালমাটি প্রকাশন, ২০১৭.

বন্দ্যোপাধ্যায়, আশুতোষ. *শিকারের গল্প*. কলিকাতা : দেব সাহিত্য কুটীর, ১৯৫৭.

বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ. *কিশোর সাহিত্য সমগ্র*. ৬ষ্ঠ মুদ্রণ. কলকাতা : মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স প্রা: লি., ১৪২১ ব.

— . *বিভূতিভূষণ গল্প সমগ্র*. তারাদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, সম্পা. ২য় খণ্ড. কলকাতা : শুভম, ২০১১.

— . *বিভূতিভূষণ রচনাবলী*. জন্ম শতবার্ষিকী সংস্করণ. ৫ম খণ্ড. কলকাতা : মিত্র ও ঘোষ, ১৪০৩ ব.

বন্দ্যোপাধ্যায়, হিমাংশু. *শিকার*. কলিকাতা : নবপত্র প্রকাশন, ১৩৬৩ ব.

বসু, বিশ্বনাথ. *গারো হিলের গুপ্তা হাতি*. কলিকাতা : ময়ূখ বসু, ১৩৬৬ ব.

বসু, স্বপন. *প্রাক্কথন ও পুনর্মুদ্রণ. সত্যপ্রদীপ*. কলকাতা : পারুল, ২০১১.

বসু, হীরেন্দ্রকুমার. *বনে জঙ্গলে*. কলকাতা : দেব সাহিত্য কুটীর প্রাইভেট লিমিটেড, ১৪২৪ ব.

বিশ্বাস, গৌরব, সম্পা. *বাঙালির শিকার স্মৃতি*. কলকাতা : সুপ্রকাশ, ফেব্রুয়ারি ২০২৩.

ভদ্র, বীরেন্দ্রকৃষ্ণ. *বিরূপাক্ষ রচনাসমগ্র*. কলকাতা : লালমাটি প্রকাশন, ২০০৯.

ভূপ বাহাদুর, নৃপেন্দ্রনারায়ণ. *কোচবিহার ডুয়ার্স ও আসামে শিকারের সাঁইত্রিশ বছর*. অনিরুদ্ধ পালিত, অনু. কলকাতা : পার্চমেন্ট, ২০২০.

মজুমদার, অরুণ চন্দ্র, প্রকাশক. *সেরা শিকারী ১৩৫৪-১৩৭৯*. পুনর্মুদ্রণ. ১ম খণ্ড. কলকাতা : দেব সাহিত্য কুটীর প্রাইভেট লিমিটেড, ২০১৪.

— . *সেরা শিকারী ১৩৮০-১৪০৪*. পুনর্মুদ্রণ. ২য় খণ্ড. কলকাতা : দেব সাহিত্য কুটীর প্রাইভেট লিমিটেড, ২০১৬.

- মজুমদার, লীলা. *কাগ নয়*. কলকাতা : আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, ২০১৮.
- মিত্র, অশোককুমার ও সুবিমল মিশ্র, পুনরুদ্ধার ও উপস্থাপনা. *ভুবনমোহন রায় সম্পাদিত সখা ও সাথী*. কলকাতা : শিশু কিশোর আকাদেমি, ২০১৫.
- মিত্র, খগেন্দ্রনাথ. *খগেন্দ্রনাথ মিত্র রচনা সমগ্র*. নিমাই গরাই, সম্পা. ১ম খণ্ড. কলকাতা : লালমাটি প্রকাশন, ২০১৭.
- , *বনে জঙ্গলে*. পুনর্মুদ্রণ. কলকাতা : দে'জ পাবলিশিং, ২০১৬.
- মিত্র, শিবশঙ্কর. *সুন্দরবন সমগ্র*. ৭ম মুদ্রণ. কলকাতা : আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, ২০১৩.
- মিশ্র, সুবিমল, ভূমিকা ও পুনর্মুদ্রণ. *ভুবনমোহন রায় সম্পাদিত সাথী*. কলকাতা : পৃথা মিশ্র, ২০১০.
- মুখোপাধ্যায়, জগমোহন. *শিকার কাহিনী*. কলকাতা : সজনীকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় (পলাশী), ১৩৬৭.
- রাহা, সুধীন্দ্রনাথ. *পৃথিবীর রোমাঞ্চকর শিকার কাহিনী*. কলকাতা : দেব সাহিত্য কুটীর, ১৯৭৭.
- রায়, উপেন্দ্রকিশোর. *উপেন্দ্রকিশোর সমগ্র*. সুনীল জানা, সংকলন ও সম্পাদনা. ৯ম সংস্করণ. কলকাতা : দে'জ, ২০১৮.
- রায়, ধীরেন্দ্রনারায়ণ. *বাঘভালুকের দেশে*. কলিকাতা : বিশ্বাস পাবলিশিং হাউস, ১৩৬৯ ব.
- রায়, প্রমদারঞ্জন. *বনের খবর*. ৩য় মুদ্রণ. কলকাতা : লালমাটি প্রকাশন, মে ২০১৫.
- রায়, প্রসাদরঞ্জন, প্রণব মুখোপাধ্যায়, সুগত রায়, দেবাশিস সেন, সম্পাদক মণ্ডলী. *সন্দেশ সেরা উপন্যাস সংকলন ১৯৬১-২০০০*. কলকাতা : দে'জ পাবলিশার্স, ২০১৫.
- রায়, সঙ্কর্যণ. *বন্যরা বনে*. কলিকাতা : ফার্মা কে এল এম প্রাইভেট লিমিটেড, ১৯৫৭.
- রায়, সত্যজিৎ. *ফেলুদা সমগ্র*. ১৪দশ মুদ্রণ. ১ম খণ্ড. কলকাতা : আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, ২০২১.
- , সম্পা. *সেরা সন্দেশ ১৩৬৮-১৩৮৭*. ১৫শ মুদ্রণ. কলকাতা : আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, ১৪২০ ব.
- রায়, সুকুমার. *সমগ্র শিশুসাহিত্য*. সত্যজিৎ রায় ও পার্থ বসু, সম্পা. ১৬শ মুদ্রণ. কলকাতা : আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, ১৪১৯ ব.
- রায়, হেমেন্দ্রকুমার. *হেমেন্দ্রকুমার রায় রচনাবলী*. গীতা দত্ত, সম্পা. কলকাতা : এশিয়া পাবলিশিং কোম্পানি, ১৯৭৪.
- রায়চৌধুরী, দেবীপ্রসাদ. *জঙ্গল*. কলিকাতা : প্রবাসী কার্যালয়, ১৯৫৩.
- সরকার, যোগীন্দ্রনাথ. *চিরকালের সেরা*. চন্দনা দত্ত, সম্পা. ৪র্থ মুদ্রণ. কলকাতা : শিশু সাহিত্য সংসদ, ২০১২.
- , সম্পাদিত ও সঙ্কলিত. *বনে-জঙ্গলে*. কলিকাতা : সিটি বুক সোসাইটি, ১৯৩৫.

সরকার, সুপ্রিয়, সম্পা. জয়ন্তী মৌচাক : সুধীরচন্দ্র সরকার প্রতিষ্ঠিত. নতুন সংস্করণ. কলকাতা :
এম. সি. সরকার অ্যান্ড সন্স প্রাইভেট লি., ১৩৮৯.

সাইফুল্লা ও এ টি এম সাহাদাতুল্লা, সংকলন ও সম্পাদনা. দিগ্‌দর্শন. কলকাতা : বুকস স্পেস,
২০১২.

সেন, অশোক ও শুভেন্দু দাশমুন্সী. জীবজন্তুর গল্পসম্ম. কলকাতা : শিশু সাহিত্য সংসদ, ২০০৫.

সেন, পৃথ্বীরাজ, সম্পা. শিকার অমনিবাস. কলিকাতা : অন্নপূর্ণা প্রকাশনী, ১৩৬৬ ব.

সেন, বিজয়কান্ত. আমার শিকার স্মৃতি. কলিকাতা : বিহার সাহিত্য ভবন প্রাইভেট লি., ১৯৫৬.

সেনগুপ্ত, পৌলমী, সম্পা. আনন্দমেলা গল্প সংকলন. ৩য় মুদ্রণ. কলকাতা : আনন্দ পাবলিশার্স
প্রাইভেট লিমিটেড, ২০১১.

—, সম্পা. পূজাবার্ষিকী আনন্দমেলা গল্প সংকলন. ৪র্থ মুদ্রণ. কলকাতা : আনন্দ পাবলিশার্স
প্রাইভেট লিমিটেড, ১৯৫৩.

সহায়ক বই

কাফি, আব্দুল ও ঋকসুন্দর বন্দ্যোপাধ্যায়, সম্পা. ছায়াশরীর সেকাল একালের ভূতের গল্প.
কলকাতা : তৃতীয় পরিসর, জানুয়ারি ২০১৭.

গঙ্গোপাধ্যায়, বিশ্বদেব, সম্পা. বাঙালির মৎস্যশিকার. কলকাতা : ৯ ঋকাল বুকস, ফেব্রুয়ারি
২০২২.

গঙ্গোপাধ্যায়, পার্থজিৎ. বার্ষিকীর বারান্দা. কলকাতা : একুশ শতক, জানুয়ারি ২০১৮.

—, সাময়িকপত্র প্রসঙ্গে. কলকাতা : দে'জ, জানুয়ারি ২০১৩.

গুপ্ত, অন্নয় ও শুভাঞ্জন বসু, সম্পা. বাঘচরিত. কলকাতা : খসড়া প্রকাশনী, জানুয়ারি ২০২৩.

গুহ, রামচন্দ্র. পরিবেশবাদ একটি বৈশ্বিক ইতিহাস (অনুবাদ নীহাররঞ্জন বাগ ও মুখবন্ধ পরিমল
ভট্টাচার্য). কলকাতা : বুকপোস্ট পাবলিকেশন, ডিসেম্বর ২০২২.

ঘোষ, ঈশানচন্দ্র, অনুদিত. জাতক. পুনর্মুদ্রণ. ১-৬ খণ্ড. কলকাতা : করুণা প্রকাশনী, ১৩৮৫ ব.

ঘোষ, দীপঙ্কর. আদিবাসী শিকার সংস্কৃতি. কলকাতা : লোকসংস্কৃতি ও আদিবাসী সংস্কৃতি কেন্দ্র,
ফেব্রুয়ারি ২০০৯.

ঘোষ, বীরেন্দ্রনাথ. বাঙ্গালীর বাহুবল. কলকাতা : শব্দ প্রকাশন, ডিসেম্বর ২০১৯.

ঘোষাল, চণ্ডিকা প্রসাদ. বঙ্গবাসীর শিকারকথা. কলকাতা : আনন্দ, নভেম্বর ২০২১.

—, বিভূতিভূষণ : স্ববিরোধী সংবেদ : অপূর ভুবন থেকে অরণ্য জগৎ. কলকাতা : অক্সফোর্ড
ইউনিভার্সিটি প্রেস, ২০১৯.

—, শিকারের গল্প-ষড়. কলকাতা : সূত্রধর, বইমেলা ২০১০.

—, সম্পা. অরণ্য সমগ্র : বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়. কলকাতা : গাঙচিল, ডিসেম্বর ২০১৩.

চক্রবর্তী, অরিন্দম. দেহ গেহ বন্ধুত্ব ছাড়া শারীরিক তর্ক. কলকাতা : অনুষ্টুপ, জুলাই ২০০৮.

চক্রবর্তী, কল্যাণ. মানুষ ও বাঘ. কলকাতা : আনন্দ পাবলিশার্স লিমিটেড, ডিসেম্বর ১৯৮৮.

চক্রবর্তী, দিলীপকুমার. ভারতবর্ষের প্রাগিতিহাস. কলকাতা : আনন্দ, সেপ্টেম্বর ২০১৯.

চক্রবর্তী, রণবীর. ভারত-ইতিহাসের আদিপর্ব (প্রথম খণ্ড) : প্রাচীনতম পর্ব থেকে ৬০০ খ্রিস্টাব্দ.
কলকাতা : ওরিয়েন্ট ব্ল্যাকসোয়ান প্রাইভেট লিমিটেড, ২০০৭.

চক্রবর্তী, সত্যনারায়ণ, সম্পা. মহাকবি কালিদাস প্রণীতম্ অভিজ্ঞান-শকুন্তলম্. কলকাতা : সংস্কৃত
পুস্তক ভাণ্ডার, ২০০৫.

চক্রবর্তী, সত্যনারায়ণ, সম্পা. নারায়ণ - প্রণীতঃ হিতোপদেশঃ. কলিকাতা : সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার,
অক্টোবর ১৯৯৩.

চক্রবর্তী, সুধীর, সম্পা. বুদ্ধিজীবীর নোটবই. কলকাতা : পুস্তক বিপণি, জুন ২০০৫.

জলিল, এ. এফ. এম. আবদুল. সুন্দরবনের ইতিহাস. কলকাতা : নয়া উদ্যোগ, ২০০০.

থাপার, রোমিলা. ভারতবর্ষের ইতিহাস ১০০০ খ্রীস্টপূর্বাব্দ - ১৫২৬ খ্রীস্টাব্দ. কলকাতা :
ওরিয়েন্ট ব্ল্যাকসোয়ান, জানুয়ারি ১৯৮০.

দত্ত, ইঞ্জিতা. সন্দেশ ও বাংলা শিশুসাহিত্য প্রথম পর্যায়. কলকাতা : সপ্তর্ষি প্রকাশন, জানুয়ারি
২০১২.

দাশ, জীবনানন্দ. জীবনানন্দ দাশের শ্রেষ্ঠ কবিতা. দ্বাদশ মুদ্রণ. কলকাতা : ভারবি, ২০০৭.

দাশ, নির্মল. চর্যাগীতি পরিক্রমা. ৩য় সংস্করণ. কলকাতা : দে'জ, জানুয়ারি ২০০৫.

দাস, জয়ন্ত. বিবর্তন আদি যুদ্ধ আদি প্রেম. কলকাতা : গাঙচিল, মার্চ ২০২২.

দাস, জ্ঞানেন্দ্রমোহন, সঙ্কলিত ও সম্পাদিত. বাঙ্গালা ভাষার অভিধান. ১ম ও ২য় ভাগ.
কলকাতা : শিশু সাহিত্য সংসদ প্রা. লি., ১৯৮৬.

নস্কর, সনৎকুমার, সম্পা. কবিকঙ্কণ-চণ্ডী. ৩য় সংস্করণ. কলকাতা : রত্নাবলী, ডিসেম্বর ২০০৫.

পশ্চিমবঙ্গ উচ্চমাধ্যমিক শিক্ষা সংসদ কমিটি. সাহিত্যচর্চা বাংলা ক দ্বাদশ শ্রেণি. কলকাতা :
পশ্চিমবঙ্গ উচ্চমাধ্যমিক শিক্ষা সংসদ, ২০১৭.

পাল, অমল, সংকলিত. কিশোরপাঠ্য পত্রিকাপঞ্চক সূচি-সংকলন. কলকাতা : দে'জ, আগস্ট
২০০৭.

প্রামাণিক, শঙ্করকুমার. সুন্দরবনের বাঘ বিধবা. কলকাতা : গাঙচিল, ডিসেম্বর ২০২১.

বন্দ্যোপাধ্যায়, মধুশ্রী. প্রাগিতিহাস ভারতবর্ষে পরিযান ও জাতিগোষ্ঠী গঠন. কলকাতা : গাঙচিল,
মার্চ ২০২২.

বন্দ্যোপাধ্যায়, মানবেন্দ্র. আত্মহত্যার অধিকার এবং অন্যান্য সনদ. কলকাতা : প্রতিভাস, এপ্রিল
২০১২.

বন্দ্যোপাধ্যায়, শিবাজী. গোপাল রাখাল ঘনদুসমাস উপনিবেশবাদ ও বাংলা শিশুসাহিত্য.
কলকাতা : কারিগর, সেপ্টেম্বর ২০১৩.

- । বাংলা উপন্যাসে ওরা। কলকাতা : প্যাপিরাস, জানুয়ারি ১৯৯৬.
- । বাংলা শিশুসাহিত্যের ছোটো মেয়েরা। কলকাতা : গাঙচিল, আষাঢ় ১৪১৪ ব.
- । নিবন্ধ নির্ঝর। কলকাতা : একলব্য, ২০২১.
- বন্দ্যোপাধ্যায়, শেখর। পলাশি থেকে পাটিশন আধুনিক ভারতের ইতিহাস। কৃষ্ণেন্দু রায়, অনু.
কলকাতা : ওরিয়েন্ট ব্ল্যাকসোয়ান, ২০০৯.
- বন্দ্যোপাধ্যায়, সুরেশচন্দ্র, অনু. মনুসংহিতা। ৬ষ্ঠ মুদ্রণ। কলকাতা : আনন্দ, অক্টোবর ২০১৩.
- বন্দ্যোপাধ্যায়, হরিচরণ। বঙ্গীয় শব্দকোষ। ৭ম মুদ্রণ। ১ম ও ২য় খণ্ড। কলকাতা : সাহিত্য
অকাদেমি, ২০০৮.
- বসু, অবনীন্দ্রকৃষ্ণ। বাঙ্গালীর সার্কাস। হরিপদ ভৌমিক, কথামুখ। কলকাতা : গাঙচিল, জুলাই
২০১৩.
- বসু, চারুচন্দ্র ও ললিতমোহন কর, সম্পা. অশোক অনুশাসন। কলকাতা : শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দাস
মেট্রিকাফ্ প্রিন্টিং ওয়ার্কস, ১৩২২ ব.
- বসু, প্রদীপ। পারিবারিক প্রবন্ধ বাঙালি পরিবারের সম্ভর্ভ বিচার। কলকাতা : গাঙচিল, মার্চ
২০১২.
- । বাংলা ভাষায় সমাজবিদ্যাচর্চা। কলকাতা : চর্চাপদ, জুলাই ২০১১.
- । সম্পা. সাময়িকী (১, ২)। কলকাতা : আনন্দ, ২০০৯.
- বসু, স্বপন। উনিশ শতকের বাংলা সংবাদ-সাময়িকপত্র। কলকাতা : পুস্তক বিপণি, জানুয়ারি
২০১৮.
- বসু, স্বপন ও মুনতাসীর মামুন, সম্পা. দুই শতকের বাংলা সংবাদ সাময়িকপত্র। কলকাতা : পুস্তক
বিপণি, ডিসেম্বর ২০০৫.
- ভট্টাচার্য, সব্যসাচী। বাংলায় সন্ধিক্ষণ ইতিহাসের ধারা ১৯২০-১৯৪৭। কলকাতা : অক্সফোর্ড
ইউনিভার্সিটি প্রেস, প্রথম বাংলা সংস্করণ ২০১৮.
- ভাঙারী, অজয়কুমার, অনূদিত ও সম্পাদিত। বাঙ্গালীকি রামায়ণ। কলকাতা : গিরিজা, ডিসেম্বর
২০১৪.
- মুখোপাধ্যায়, অনিবার্ণ, সম্পা. নিবন্ধ বৈচিত্রের তিন দশক। কলকাতা : চর্চাপদ, জানুয়ারি ২০১০.
- মিত্র, খগেন্দ্রনাথ। শতাব্দীর শিশু-সাহিত্য ১৮১৮-১৯৬০। কলকাতা : পশ্চিমবঙ্গ বাংলা
আকাদেমি, নভেম্বর ১৯৯৯.
- মিত্র, সনৎকুমার, সম্পা. বাঘ ও সংস্কৃতি। কলকাতা : পুস্তক বিপণি, ১৯৮০.
- মৈত্র, সুবীরকুমার। সাত দশক : সমকাল ও আনন্দবাজার। কলকাতা : আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট
লিমিটেড, নভেম্বর ২০১৩.
- রায়, অনুরাধা। ইতিহাসের হরেক গেরো। কলকাতা : অনুষ্টুপ, জানুয়ারি ২০১৯.

- . সংকলন ও সম্পাদনা . স্বদেশপ্রেম ও স্বাভাৱবোধের গান-কবিতা উনিশ শতক. কলকাতা : পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি, জানুৱাৰি ২০১২.
- . সংকলন ও সম্পাদনা. স্বাধীনতা সংগ্ৰামের গান ও কবিতা বিংশ শতাব্দী. কলকাতা : সাহিত্য অকাদেমি, ১৯৯৯.
- ৰায়, নীহাৱৰঞ্জন. বাঙ্গালীৰ ইতিহাস আদি পৰ্ব. কলকাতা : দে'জ, ফাল্গুন ১৪১২.
- ৰায়, প্ৰসাদৰঞ্জন, সম্পা. অনন্য অন্য লীলা মজুমদাৰ. কলকাতা : অনুষ্ঠুপ, ২০১১.
- ৰায়, বিশ্বজিৎ. পোড়োজমিৰ কবিতা. কলকাতা : ঋত প্ৰকাশন, জানুৱাৰি ২০১৯.
- . প্ৰোফেচৰ শঙ্কুৰ শেষ ডায়েৰি. কলকাতা : লালমাটি, বইমেলা ২০১৩.
- . সচলতাৰ গান. কলকাতা : সূত্ৰধৰ, ডিসেম্বৰ ২০১৮.
- , সংকীৰ্ণতা বিৰোধী বঙ্গসমাজ বিষয়ক প্ৰস্তাব. কলকাতা : আপন পাঠ, ফেব্ৰুৱাৰি ২০২২.
- ৰায়, মোহিত, সম্পা. পৰিবেশ চৰ্চা : ইতিহাস ও বিবৰ্তন. কলকাতা : অনুষ্ঠুপ, ডিসেম্বৰ ২০১৫.
- . বাঘা যতীন হইতে ব্যাঘ্ৰ প্ৰকল্প. কলকাতা : আনন্দ, নভেম্বৰ ২০১৯.
- শাস্ত্ৰী, হৰপ্ৰসাদ, সম্পা. হাজাৰ বছৰেৰ পুৰাণ বাঙ্গালা ভাষায় বৌদ্ধগান ও দোহা. তৃতীয় সংস্কৰণ পুনৰ্মুদ্ৰণ. কলকাতা : বঙ্গীয় সাহিত্য পৰিষৎ, অগ্ৰহায়ণ ১৪১৫.
- শ্ৰীমানী, অৰ্চনা ও কল্যাণী প্ৰামাণিক, সংকলক. বাংলা শিশুসাহিত্য : গ্ৰন্থপঞ্জী. কলিকাতা : ৰূপা প্ৰকাশনী, জুলাই ২০০২.
- সৰকাৰ, সুমিত. আধুনিক ভাৰত : ১৮৮৫-১৯৪৭. কলকাতা : কে পি বাগচী অ্যান্ড কোম্পানী, ২০০৪.
- সৰকাৰ, সুমিত. মৰ্ভান টাইম্‌স : ভাৰত ১৮৮০-ৰ দশক থেকে ১৯৫০-এৰ দশক. আশীষ লাহিড়ী, ভাষান্তৰ. কলকাতা : কে পি বাগচী অ্যান্ড কোম্পানী, ২০১৯.
- সিকদাৰ, সুকুমাৰ, অনু. কৌটিল্যেৰ অৰ্থশাস্ত্ৰ. ৩য় সংস্কৰণ. কলকাতা : অনুষ্ঠুপ, ডিসেম্বৰ ২০১০.
- সিংহ, কালীপ্ৰসন্ন, অনু. বেদব্যাস বিৰচিত মহাভাৰত (প্ৰথম খণ্ড). কলকাতা : সাহিত্যতীৰ্থ, জুন ২০১৪.
- সেডেৰলফ, গুনেল. ভাৰতেৰ উত্তৰ-পূৰ্ব সীমান্তে সাম্ৰাজ্যেৰ গোড়াপত্তন. কলকাতা : অক্সফোৰ্ড ইউনিভাৰ্চিটি প্ৰেচ, ২০১৮.
- সেন, নৰেন্দ্ৰ. প্ৰসঙ্গায়নে বাংলা শিশুসাহিত্য. কলকাতা : সাহিত্যলোক, সেপ্টেম্বৰ ২০১৮.
- সেন, সুকুমাৰ, সম্পা. কবিকঙ্কণ মুকুন্দ বিৰচিত চণ্ডীমঙ্গল. ৪ৰ্থ মুদ্ৰণ. নতুন দিল্লি : সাহিত্য অকাদেমি, ২০০১.
- সেনগুপ্ত, পাৰ্থ. ছোটোদেৰ মনোৱঞ্জন ভট্টাচাৰ্য ও তাঁৰ ৰামধনু পত্ৰিকা. কলকাতা : পুস্তক বিপণি, বইমেলা ২০১৬.
- সেনশৰ্মা, অৰ্জুনদেব. হিন্দু বাঙালিৰ কাব্যসমাজ আদি-মধ্যযুগ. কলকাতা : ভাৰবি, এপ্ৰিল ২০১৫.
- স্বামী বিবেকানন্দ. বাণী ও ৰচনা. ষষ্ঠ খণ্ড. কলিকাতা : উদ্বোধন কাৰ্যালয়, জানুৱাৰি ১৯৬১.

পত্রপত্রিকা

ঘোষাল, চণ্ডিকাপ্রসাদ. “মিসেস বেইলি-র শিকার-স্মৃতির ভারত”. *অনুষ্ঠাপ* ৪৯ বর্ষ, ২য় সংখ্যা (২০১৫) : ১০৬-১১৫.

চট্টোপাধ্যায়, প্রমিতি. “বাংলা অ্যাডভেঞ্চার গল্প—স্বপ্নযাপনের প্রয়াস”. *পরিকথা* ১৬ বর্ষ, ২য় সংখ্যা (২০১৪) : ৪২১-৪৩২.

সিন্হা, রাজ্যেশ্বর. “বাঙালির ভ্রমণ, ভ্রমণ কাহিনি এবং তীর্থ ভ্রমণ বিষয়ে একটি প্রস্তাব”. *অনুষ্ঠাপ* ৪৬ বর্ষ, ৪র্থ সংখ্যা (২০১২) : ২৭৭-৩১০.

ইংরেজি

Books

- Cambell, Walter. *The Old Forest Ranger*. London: Arthur Hall, Virtue & Co., 1853.
- Chakrabarti, Ranjan. *Climate Calamity and the wild: An Environmental History of the Bengal Delta, C. 1737-1947*. Delhi: Primus Books, 2022.
- , ed. *Critical themes in Environmental History of India*. New Delhi: Sage Publications India Pvt Ltd, 2020.
- , ed. *Situating Environmental History*. 4th ed. New Delhi: Manohar, 2023.
- Chatterjee, Partha. *The Nation and its Fragments*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1993.
- Devee, Sunity. *Bengal Dacoits and Tigers*. Calcutta: Thacker, Spink & Co., 1916.
- Devi, Gayatri and Santa Rama Rau, *A Princess Remember. The Memoirs of The Maharani of Jaipur*. Gaziabad: Tarang Paperbacks, Bikash Publishing House, 1982.
- Habib, Irfan. *An Atlas of the Mughal Empire*. New Delhi: Oxford University Press, 1982.
- Hughes, Julie. *Animal Kingdoms: Hunting the Environment and Power in the Indian Princely States*. New Delhi: Permanent Black, 2013.
- Mackenzie, John M. *The Empire of Nature: Hunting, Conservation, and British Imperialism*. Manchester: Manchester University Press, 1988.
- Mandala, Vijaya Ramadas. *Shooting a Tiger: Big-Game Hunting and conservation in Colonial India*. New Delhi: Oxford University Press, 2019.
- Mitra, Papia, Barun Naha, Rianka Roy and Debayan Basu, eds. *Reflections of the Growing Mind Young Adult Literature and Culture*. Kolkata: Avenel Press and Department of English Surendranath College for women, 2016.
- Rangarajan, Mahesh. *India's Wildlife History*. 6th ed. Delhi: Permanent Black, 2020.
- , ed. *Environmental Issues in India A Reader*. New Delhi: Pearson, 2007.
- Rice, William. *Tiger Shooting in India*. London: Smith, Elder and Co., 1857.

- Samanta, Arabinda, Syed Tanveer Nasreen and Aparajita Dhar, eds. *Life and Culture in Bengal: Colonial and Post-Colonial Experiences*. Kolkata: Progressive Publishers, 2011.
- Samanta, Samiparna. *Meat, Mercy, and Morality*. New Delhi: Oxford University Press, 2021.
- Shastri, M. M. Haraprasad. translated into english. *Syainika sastra: The Art of Hunting in Ancient India of Raja Rudradeva of Kumaon*, ed. Mohan Chand. Delhi: Eastern Book Linkers.
- Sinha, Mrinalini. *Colonial Masculinity: The 'Manly Englishman' and the 'Effeminate Bengali' in the late Nineteenth Century*. Manchester and New York: Manchester University Press, 1995.
- Thapar, Valmik, Romila Thapar and Yusuf Ansari. *exotic Aliens: The Lion & The Cheetah in India*. New Delhi: Aleph, 2013.

Periodicals, Magazines

- Khrienuo. "Nagas Role in World War II". *Journal of North East India Studies*, Vol. 3 (2) (2013): 57-69.
- Sramek, Joseph. "Face Him Like a Briton": Tiger Hunting, Imperialism, and British Masculinity in Colonial India, 1800-1875'. *Victorian Studies*, Vol. 48, no. 4 (Summer 2006): 659-680.

Electronic Sources & Websites

- Chimalgi, Kavya. "A History of Hunting in the Indian Subcontinent", accessed Jan 31, 2022, <https://www.thelastwilderness.org>.
- Gelder, Ken and Rachael Weaver. "Kangaroo hunting in Colonial Australia", accessed Jan 31, 2022, <https://pursuit.unimelb.edu.au>.
- Haas, Randy. "Woman the hunter: Ancient Andean remains Challenge ideas of who spread big game", accessed 2nd Feb, 2022, <https://www.science.org>.

Ph.D. Dissertations

- Dutta (nee Paul), Solanki. "Romance of the Jungle: The 'Shikar' Tales of India". Department of English, Jadavpur University, 2012.
- Mani, Fiona. "Guns and shikaris: The rise of the sahib's hunting ethos and the fall of the subaltern poacher in British India, 1750-1947". West Virginia University, 2012.
- Shresth, Swati. "Sahibs and Shikar: Colonial Hunting and Wildlife in British India, 1800-1935". Department of History, Duke University, 2009.


Professor
Bengali Department
Jadavpur University
Kolkata-700 032


Rtd Professor
Jadavpur University

(২১)

Anindika Mandal
22.10.2023