

স্নাতক সাম্মানিক

প্রথম সেমিস্টার

Bangla/UG/1.1

প্রবেশক

ক. ছোটদের বই, বড়দের পড়া

(যে কোনো দুটি)

১. উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী - ছেলেদের রামায়ণ/
অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর - নালক

২. সুকুমার রায় - হ য ব র ল

৩. লীলা মজুমদার - পদিপিসির বর্মী বাক্স / সত্যজিৎ রায় - প্রোফেসর শঙ্কু/
শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায় - মনোজদের অদ্ভুত বাড়ি

খ-গ. ছড়া, কবিতা ও গান

১. ছড়া : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর/ যোগীন্দ্রনাথ সরকার/ সুকুমার রায়/ অন্নদাশঙ্কর রায়/ অমিতাভ
চৌধুরী(উল্লিখিত কবিদের নির্বাচিত পাঁচটি ছড়া)

২. কবিতা : রণজিৎ দাশ, জয় গোস্বামী, মৃদুল দাশগুপ্ত, অনুরাধা মহাপাত্র, সংযুক্তা বন্দ্যোপাধ্যায়, জয়দেব
বসু(উল্লিখিত কবিদের নির্বাচিত পাঁচটি কবিতা)

৩. গান : রবীন্দ্রনাথ, রজনীকান্ত, অতুলপ্রসাদ, নজরুল(উল্লিখিত গীতিকারদের নির্বাচিত পাঁচটি গান)

ঘ. গদ্য

(যে কোনো দুটি)
অন্নদাশঙ্কর রায় - পথে প্রবাসে, নবনীতা দেবসেন - ট্রাকবাহনে ম্যাকমাহনে, শঙ্খ ঘোষ - সুপূরিবনের
সারি, সুভাষ মুখোপাধ্যায় (অনুবাদ) - অ্যানা ফ্রাঙ্কের ডায়েরি, জয় গোস্বামী - হৃদয়ে প্রেমের শীর্ষ

ঙ. সাহিত্য ও অন্যান্য শিল্পমাধ্যম

(যে কোনো দুটি)

১. নাটক : সমসাময়িক একটি নাটক

২. বিষয় চলচ্চিত্র : সত্যজিৎ রায়

৩. লোকনাট্য

৪. চিত্রকর : বিনোদবিহারী মুখোপাধ্যায় এবং সঙ্গে চিত্রকলা পরিচয়।

Bangla/UG/1.2

ভাষাবিজ্ঞান

- ক. ভাষার উদ্ভব, ভাষা-উপভাষা, ভাষার শ্রেণি বিভাগ
- খ. বাংলা ভাষার উদ্ভব, ঐতিহাসিক বিবর্তন ও পরিচয়
- গ. লিপি
- ঘ. বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব
- ঙ. বাংলা রূপতত্ত্ব

দ্বিতীয় সেমিস্টার

Bangla/UG/2.1

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ)

- ক-ঙ. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস : প্রাচীন ও মধ্যযুগ

Bangla/UG/2.2

মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য –পর্ব ১

- ক-খ. বৈষ্ণব পদাবলী-র সংক্ষিপ্ত তাত্ত্বিক পরিচয় ও বিভিন্ন পর্যায়ের বারোটি গান
- গ. শাক্ত পদাবলী (সংক্ষিপ্ত তাত্ত্বিক পরিচয় ও বিভিন্ন পর্যায়ের বারোটি গান)
- ঘ. মৈমনসিংহ গীতিকা (নির্বাচিত দুটি পালা)
- ঙ. জনপদাবলী (নির্বাচিত বারোটি)

তৃতীয় সেমিস্টার

Bangla/UG/3.1

মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য –পর্ব ২

- ক. মধ্যযুগের সাহিত্য-সংরূপ বিষয়ে ধারণা
- খ. রামায়ণ (কৃত্তিবাস ওঝা – নির্বাচিত)

- গ. মনসামঙ্গল (বিজয়গুপ্ত/ কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ –নির্বাচিত অংশ)
ঘ. চন্দীমঙ্গল (মুকুন্দ চক্রবর্তী –নির্বাচিত অংশ)
ঙ. চৈতন্যভাগবত (নির্বাচিত অংশ)

Bangla/UG/3.2

মৌখিক পরম্পরা

- ক. রূপরেখা, সংজ্ঞা, স্বরূপ, নির্মিতি
খ. লোককথা
গ. রূপকথা
ঘ. ছড়া
ঙ. প্রবাদ, ধাঁধা

Bangla/UG/3.3

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ)

- ক-ঙ. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস - উনিশ ও বিশ শতক

চতুর্থ সেমেস্টার

Bangla/UG/4.1

উনিশ শতকের বাংলা সাহিত্য –পর্ব ১

- ক. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়- কপালকুম্ভলা/ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়- কৃষ্ণকান্তের উইল
(যে কোনও একটি)
খ. মধুসূদন দত্ত - বীরঙ্গনা কাব্য/ হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় - বৃহৎসংহার কাব্য/
রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় - পদ্মিনী উপাখ্যান (যে কোনও একটির নির্বাচিত অংশ)
গ. দীনবন্ধু মিত্র - নীলদর্পণ/ গিরিশ ঘোষ - প্রফুল্ল/ জ্যোতিরিন্দ্রনাথঠাকুর - সরোজিনী বা চিতোর
আক্রমণ
ঘ. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় - কমলাকান্তের দপ্তর, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর - সীতার বনবাস/
ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর - শকুন্তলা

ঙ. অক্ষয়কুমার দত্ত, রাজনারায়ণ বসু, ভূদেব মুখোপাধ্যায়, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, স্বর্ণকুমারী দেবী (নির্বাচিত পাঁচটি প্রবন্ধ)

Bangla/UG/4.2

রবীন্দ্রসাহিত্য -পর্ব ১

ক. মানসী, সোনার তরী (নির্বাচিত দশটি কবিতা)

খ. চোখের বালি/ ঘরে বাইরে

গ. বিসর্জন/ ডাকঘর

ঘ. গল্পগুচ্ছ - নির্বাচিত পাঁচটি গল্প

ঙ. প্রাচীন সাহিত্য, সাহিত্য (নির্বাচিত প্রবন্ধ)

Bangla/UG/4.3

প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব

ক-খ. রসবাদ, অলংকারবাদ, গুণবাদ, রীতিবাদ, ধ্বনিবাদ, ঔচিত্যবাদ, বহ্নেনাজিবাদ বিষয়ে প্রাথমিক ধারণা।

গ-ঘ-ঙ ক্লাসিসিজম, নিওক্লাসিসিজম, রোম্যান্টিসিজম রিয়ালিজম, ন্যাচারালিজম, স্যোসালিস্ট রিয়ালিজম, সিম্বলিজম, সুররিয়ালিজম

পঞ্চম সেমিস্টার

Bangla/UG/5.1

আখ্যানতত্ত্ব ও বিশ শতকের বাংলা উপন্যাস

ক. আখ্যানতত্ত্ব

খ. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় - শ্রীকান্ত (১,২)/ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় - বামুনের মেয়ে

গ. তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় - গণদেবতা/ তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়- হাঁসুলিবাঁকের উপকথা

ঘ. বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়- পথের পাঁচালী/ বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়- অশনিসংকেত

ঙ. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়- পদ্মানদীর মাঝি/ মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়- পুতুলনাচের ইতিকথা

Bangla/UG/5.2

কবিতা ও নাটক, পর্ব-১

অংশ-১ : কবিতা

ক. সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, যতীন্দ্রমোহন বাগচী, মোহিতলাল মজুমদার, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, নজরুল ইসলাম (নির্বাচিত দশটি কবিতা)

খ. জীবনানন্দ দাশ, অমিয় চক্রবর্তী, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, বুদ্ধদেব বসু, বিষ্ণু দে (নির্বাচিত দশটি কবিতা)

গ. অরুণ মিত্র, সমর সেন, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, সুকান্ত ভট্টাচার্য (নির্বাচিত দশটি কবিতা)

অংশ-২ : নাটক

ঘ. অমৃতলাল বসু - ব্যাপিকা বিদায়/ মন্থ রায় - কারাগার/তুলসী লাহিড়ী - ছেঁড়া তার

ঙ. বিজন ভট্টাচার্য - দেবীগর্জন/ / বাদল সরকার - এবং ইন্দ্রজিৎ/ অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায় - মঞ্জরী আমের মঞ্জরী

(এ ছাড়াও দুটি ঐচ্ছিক পত্র পড়তে হবে)

Bangla/UG/5.31

উনিশ শতকের বাংলা সাহিত্য -পর্ব ২

ক. ভবাণীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় - কলিকাতা কমলালয়/ কেদারনাথ দত্ত - সচিত্র গুলজারনগর

খ. রমেশচন্দ্র দত্ত - মহারাষ্ট্র জীবন প্রভাত/ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী - বেনের মেয়ে/

স্বর্ণকুমারী দেবী - মিবাবরাজ (যে কোনো একটি)

গ. মধুসূদন দত্ত - একেই কি বলে সভ্যতা?, মধুসূদন দত্ত - বুড়সালিকের ঘাড়ে রোঁ

ঘ. ঈশ্বরগুপ্ত, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রামনিধি গুপ্ত, গোবিন্দচন্দ্র দাস, দেবেন্দ্রনাথ সেন, গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী, কায়কোবাদ, মানকুমারী বসু, অক্ষয়কুমার বড়াল (উল্লিখিত কবিদের নির্বাচিত দশটি কবিতা)

ঙ. রাজেন্দ্রলাল মিত্র, সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য, মীর মশাররফ হোসেন, জগদীশচন্দ্র বসু, রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী (উল্লিখিত প্রাবন্ধিকদের নির্বাচিত পাঁচটি প্রবন্ধ)

Bangla/UG/5.32

রবীন্দ্রসাহিত্য -পর্ব ২

- ক. বলাকা, পুনশ্চ (নির্বাচিত দশটি কবিতা)
খ. বাল্মীকি প্রতিভা/ চন্ডালিকা
গ. পঞ্চভূত, বিচিত্র প্রবন্ধ (নির্বাচিত রচনা)
ঘ. লিপিকা, সে, গল্পসল্প (নির্বাচিত)
ঙ. রবীন্দ্রনাথের নির্বাচিত সাতটি চিঠি (মৃগালিনী দেবী, ইন্দিরা দেবী, হেমন্তবালা দেবী, নির্মলকুমারী মহলানবিশ, রানু মুখোপাধ্যায়, জগদীশচন্দ্র বসু, প্রমথ চৌধুরী, অমিয় চক্রবর্তী, ক্ষিতিমোহন সেন, রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়, রথীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রশান্তচন্দ্র মহলানবিশ, সজনীকান্ত দাশ, বুদ্ধদেব বসু)

Bangla/UG/5.33

কবিতা ও নাটক, পর্ব-২

অংশ-১ : কবিতা

- ক-খ. অরুণকুমার সরকার, নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, শঙ্খ ঘোষ, আলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত, আলোক সরকার, শক্তি চট্টোপাধ্যায়, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, প্রণবেন্দু দাশগুপ্ত, মণিভূষণ ভট্টাচার্য (নির্বাচিত পনেরোটি কবিতা)
গ. মণীন্দ্র গুপ্ত, কবিতা সিংহ, দেবারতি মিত্র, জয় গোস্বামী, ভাস্কর চক্রবর্তী (নির্বাচিত দশটি কবিতা)

অংশ-২ : নাটক

- ঘ. উৎপল দত্ত - অঙ্গার/ মোহিত চট্টোপাধ্যায় - রাজরক্ত/ মনোজ মিত্র - নরক গুলজার
ঙ. দুটি একাক্ষ : শম্ভু মিত্র -গর্ভবতী বর্তমান/দেবশিশ মজুমদার - পাখিওয়ালা/ ইন্দ্রাশিস লাহিড়ী- বেংলিশ কন্যার রূপকথা

Bangla/UG/5.33

অনুবাদ সাহিত্য : ভারত ও উপমহাদেশ

- ক-খ. কবিতা (সংস্কৃত, প্রাকৃত ও অন্যান্য ভারতীয় ভাষার কবিতা, কালিদাস, ওমর খৈয়াম, গালিব-এর নির্বাচিত লেখা)
গ. নাটক (বিজয় তেভুলকর/ গিরিশ কারনাড)
ঘ. গল্প (নির্বাচিত পাঁচটি আধুনিক ভারতীয় গল্প)
ঙ. উপন্যাস (প্রেমচাঁদ/ ফণীশ্বরনাথ রেনু/ ইউ.আর. অনন্তমূর্তি/ ইন্দিরা গোস্বামী)

ষষ্ঠ সেমিস্টার

Bangla/UG/6.1

বিশ শতকের বাংলা গল্প ও অন্যান্য গদ্য

ক-খ. জগদীশ গুপ্ত, পরশুরাম, প্রেমেন্দ্র মিত্র, শৈলবালা ঘোষজায়া, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, সুলেখা সান্যাল (উল্লিখিত লেখকদের নির্বাচিত দশটি গল্প)

গ-ঘ. অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রমথ চৌধুরী, বুদ্ধদেব বসু, অন্নদাশঙ্কর রায়, নীরদচন্দ্র চৌধুরী বিনয় ঘোষ, শিবরাম চক্রবর্তী, আবু সয়ীদ আইয়ুব, শ্রীপাঙ্ক, পরিমল গোস্বামী (উল্লিখিত লেখকদের নির্বাচিত আটটি প্রবন্ধ)

ঙ. মুজতবা আলী- চাচকাহিনী ও নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়-সুনন্দর জার্নাল (উল্লিখিত লেখকদের নির্বাচিত পাঁচটি রচনা)

Bangla/UG/6.2

বাংলাদেশের সাহিত্য

ক. বাংলাদেশের সাহিত্য : সমাজ ও রাজনীতির প্রেক্ষাপট

খ. উপন্যাস : সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ - লালসালু/ আবু ইসহাক - সূর্যদীঘল বাড়ি/ সেলিনা হোসেন - নীল ময়ূরের যৌবন

গ-ঘ. গল্প : শওকত ওসমান, কায়েস আহমেদ, হাসান আজিজুল হক, আখতারুজ্জামান ইলিয়াস, নাসরিন জাহান (উল্লিখিত লেখকদের নির্বাচিত আটটি গল্প)

ঙ. কবিতা : আহসান হাবিব, শামসুর রহমান, সুফিয়া কামাল, আল মাহমুদ, শহীদ কাদরী, রফিক আজাদ, মহাদেব সাহা, নির্মলেন্দু গুণ (উল্লিখিত কবিদের নির্বাচিত দশটি কবিতা)

(এ ছাড়াও দুটি ঐচ্ছিক পত্র পড়তে হবে)

Bangla/UG/6.31

ব্যক্তিগত গদ্য : স্মৃতিকথা, চিঠিপত্র, দিনলিপি

ক-খ. স্মৃতিকথা : সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর- আমার বাল্যকথা ও বোম্বাই প্রবাস, সরলাদেবী - জীবনের বরাপাতা, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর - জোড়াসাঁকোর ধারে, নিস্তারিনী দেবী- সেকলে কথা, দেবব্রত বিশ্বাস -ব্রাত্যজনের রুদ্ধসংগীত, কল্যাণী দত্ত - থোড় বড়ি খাড়া, অশোক মিত্র - আপিলা চাপিলা, শঙ্খ ঘোষ - এখন সব অলীক, করুণা বন্দ্যোপাধ্যায় -সর্বজয়া (যে কোনো দুটি)

গ-ঘ. চিঠিপত্র : মধুসূদন দত্তের চিঠি, বঙ্কিম পরিবারের মহিলাদের কথা ও চিঠি, মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের পত্রাবলী, বিবেকানন্দের পত্রাবলী, প্রবাসের পত্র (নবীনচন্দ্র সেন), শরৎচন্দ্রের পত্রাবলী, ইন্দিরা দেবী-প্রমথ চৌধুরী পত্রাবলী, কবিশেখর সমীপেষু (কালিদাস রায়কে লেখা চিঠি), বুদ্ধদেব বসুর চিঠি, সুকুমার রায়ের চিঠি (যেকোনো ১০টি চিঠি)

ঙ. দিনলিপি : বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, জীবনানন্দ দাশ, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় (যে কোনো দুজনের দিনলিপির নির্বাচিত অংশ)

Bangla/UG/6.32

প্রতিগ্রহণ ও রূপান্তর

ক. সাহিত্যিক প্রতিগ্রহণ : তাত্ত্বিক রূপরেখা

খ-গ. সাহিত্যে প্রতিগ্রহণ : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : নটীর পূজা/মালিনী, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর- বুড়ো আংলা, মীর মোশাররফ হোসেন – বিষাদসিন্ধু, বুদ্ধদেব বসু : কালসন্ধ্যা, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় : রাখাকৃষ্ণ, সমরেশ বসু : শাস্ত্র, নবনীতা দেবসেন – সীতা থেকে শুরু, বাণী বসু – মৈত্রেয় জাতক (যেকোনো দুটি)

ঘ-ঙ. চলচ্চিত্রে প্রতিগ্রহণ : জতুগৃহ, চারুলতা, সোনার কেপ্লা, অযান্ত্রিক, সপ্তপদী, বনপলাশীর পদাবলী, বাড়ি থেকে পালিয়ে, ঝিন্দের বন্দী, স্ত্রীর পত্র, একদিন প্রতিদিন, কলকাতা-৭১, যদুবংশ, পরিণীতা, দাদার কীর্তি, আলো (যে কোনো দুটি)

Bangla/UG/6.33

সাহিত্য সমালোচনার নানা পদ্ধতি : প্রাথমিক পরিচয়

ক. পাঠ, পাঠভেদমূলক

খ. জীবনীভিত্তিক

গ. সংগঠনতাত্ত্বিক

ঘ. মনঃসমীক্ষণভিত্তিক

ঙ. মার্ক্সীয়

Bangla/UG/6.34

অনুবাদ সাহিত্য : পাশ্চাত্য

ক-খ. কবিতা (নির্বাচিত ১৫টি)

- গ. গল্প : মোপাঁসা, চেকভ, ড এইচ লরেঙ্গ, ও হেনরি, সমারসেট মম, কাফকা, পিরানদেল্লো, অস্কার ওয়াইল্ড(নির্বাচিত ৫টি)
ঘ. উপন্যাস : কাম্যু, মার্কেজ, দস্তয়েভস্কি (নির্বাচিত একটি)
ঙ. নাটক : শেক্সপীয়র, ইবসেন (নির্বাচিত একটি)

Skill-1

- ক-খ. মুদ্রণ, প্রকাশনা ও সম্পাদনা বিষয়ে প্রাথমিক ধারণা
গ-ঘ. বিজ্ঞাপন, সংবাদ সাময়িকপত্রে প্রতিবেদন রচনা, কন্টেন্ট রাইটিং
ঙ. অভিলেখ্যাগার, গ্রন্থাগার, বৈদ্যুতিন মাধ্যম ব্যবহারের ধারণা

Skill-2

- ক. অনুবাদ বিষয়ে প্রাথমিক ধারণা
খ-গ. অনুবাদ অনুশীলন
ঘ-ঙ. পরিভাষা : ইতিহাস ও অনুশীলন

Skill-3

- ক-ঙ. নাটক থেকে নাট্য : প্রয়োগে, নান্দনিক উৎকর্ষ

Skill-4

বাংলা ছন্দ, অলংকার, ইমেজারি(চতুর্থ সেমেস্টারে বাধ্যতামূলক)

- ক-খ. ছন্দ
গ. অলংকার
ঘ-ঙ. ইমেজারি

বিভাগ অতিরিক্ত বাংলা

প্রথম সেমিস্টার

GE/1

বাংলা উপন্যাস

- ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর – মালঞ্চ/ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর – দুই বোন
খ. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় - কপালকুন্ডলা/ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় - বিষবৃক্ষ
গ. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় - নিষ্কৃতি/ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় - পণ্ডিতমশাই
ঘ. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় - চিহ্ন/ তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় - কবি/
বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় - আরণ্যক
ঙ. রমাপদ চৌধুরী - খারিজ/ আশাপূর্ণা দেবী - শশীবাবুর সংসার/
সমরেশ বসু - বিটি রোডের ধারে

দ্বিতীয় সেমিস্টার

GE/2

বাংলা কবিতা ও নাটক

- ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (নির্বাচিত পাঁচটি কবিতা)
খ. রবীন্দ্র পরবর্তী কবিতা : জীবনানন্দ দাশ, অমিয় চক্রবর্তী, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, বুদ্ধদেব বসু, বিষ্ণু দে, সমর সেন (উল্লিখিত কবিদের নির্বাচিত পাঁচটি কবিতা)
গ. রবীন্দ্র পরবর্তী কবিতা : সুভাষ মুখোপাধ্যায়, নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, শঙ্খ ঘোষ, শক্তি চট্টোপাধ্যায় ও সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় (উল্লিখিত কবিদের নির্বাচিত পাঁচটি কবিতা)
ঘ. অমৃতলাল বসু - ব্যাপিকা বিদায়/ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর - গোড়ায় গলদ
ঙ. বিজন ভট্টাচার্য - মরাচাঁদ/ তুলসী লাহিড়ী - ছেঁড়া তার

তৃতীয় সেমিস্টার

GE/3

বাংলা গল্প ও গদ্য

- ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর(নির্বাচিত তিনটি গল্প)
খ-গ.তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রেমেন্দ্র মিত্র, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়(উল্লিখিত লেখকদের নির্বাচিত ছটি গল্প)

ঘ. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ও রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের নির্বাচিত চারটি প্রবন্ধ
ঙ. গোপাল হালদার, অন্নদাশঙ্কর রায়, বুদ্ধদেব বসু, সৈয়দ মুজতবা আলী, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় (নির্বাচিত
তিনটি প্রবন্ধ)

চতুর্থ সেমেস্টার

GE/4

মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য

- ক-খ. বৈষ্ণব পদাবলী : চয়ন (নির্বাচিত দশটি গান)
গ. চন্দীমঙ্গল : মুকুন্দ চক্রবর্তী (আখ্যেটিক খন্ড)
ঘ. রামায়ণ : কুন্ডিলাস ওঝা (লঙ্কাকাণ্ড)
ঙ. গীতিকা (নির্বাচিত দুটি পালা)

স্নাতকোত্তর

প্রথম সেমেস্টার

Bangla/PG/1.1

সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান (উচ্চতর পাঠ)

- ক. ভাষা-উপভাষা-সমাজভাষা প্রভৃতি বিষয়ে সাধারণ ধারণা
- খ. ধ্বনিতত্ত্ব (Phonology) : বাংলা ভাষায় ধ্বনি-স্বনিম-স্বনিমতত্ত্ব
- গ. রূপতত্ত্ব : বাংলা ভাষার রূপ ও রূপতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ
- ঘ. অস্বয়তত্ত্ব : বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞান, সংগঠনমূলক ভাষাবিজ্ঞান অনুসারে বাংলা ভাষার অস্বয় নিয়ে আলোচনা

Bangla/PG/1.2

বাংলা সাহিত্য ও সংস্কৃতির ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ)

- ক. প্রাচীনযুগ
- খ-ঘ. মধ্যযুগ

Bangla/PG/1.3

প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য

- ক. চর্যাগীতি
- খ. শ্রীকৃষ্ণকীর্তন (নির্বাচিত অংশ)
- গ. লোরচন্দ্রানী/ পদ্মাবতী (নির্বাচিত অংশ)
- ঘ. অন্নদামঙ্গল

Bangla/PG/1.4

মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য

- ক. ভারতীয় ভক্তিসাহিত্য ও বাংলার বৈষ্ণব ভাবনা
- খ. শ্রীকৃষ্ণবিজয়
- গ. বৈষ্ণব পদাবলী
- ঘ. চৈতন্যচরিতামৃত (আদিলীলার ১ম ও ৪র্থ, মধ্যলীলার ৮ম পরিচ্ছেদ)

Bangla/PG/1.5 ঐচ্ছিক (একটি কোর্স পড়তে হবে)

Bangla/PG/1.51

ভাষাবিজ্ঞান

ক. ভাষাবিজ্ঞানের নানা প্রস্থান : প্রথমভাগ (উনিশ শতকের মধ্যভাগ পর্যন্ত)

খ. ধ্বনিবিজ্ঞানের নানা তত্ত্ব (Phonetics)

Bangla/PG/1.52A

বৈষ্ণব ভক্তি আন্দোলন ও সাহিত্য

ক. বৈষ্ণব ভক্তি আন্দোলন : ভারতীয় ভক্তি, প্রাদেশিক কৃষ্ণভক্তি, বৈষ্ণব ভক্তি ও অন্যান্য ভাবাদর্শের সংঘাত ও সমন্বয়

খ. পৌরাণিক কৃষ্ণকথা : ভাগবতপুরাণ, গীতগোবিন্দ (নির্বাচিত)

গ-ঘ. গৌড়ীয় কৃষ্ণকথা : ভক্তিরত্নাকর, চৈতন্যচরিতামৃত, পদাবলী (নির্বাচিত)

Bangla/PG/1.52B

পৌরাণিক ও লোকায়ত দেবভাবনা

(নির্বাচিত পাঠ নির্ভর)

ক. মনসা

খ. চণ্ডী

গ. শিব

ঘ. ধর্ম

Bangla/PG/1.53

লোকসংস্কৃতি বিদ্যা

ক-খ. লোকসংস্কৃতি বিদ্যা তত্ত্ব, পদ্ধতি, সীমানা

গ. অন্যান্য বিদ্যা ও লোকসংস্কৃতি বিদ্যা

ঘ. লোকসংস্কৃতির বিবেচনায় সভ্যতা বিকাশের তত্ত্ব

Bangla/PG/1.54

সাহিত্য ও ইতিহাস : উনিশ শতক

- ক. উপনিবেশের সমাজ, গ্রাম-শহর সম্পর্ক, 'আধুনিকতা'ও 'রেনেসাঁস'বিতর্ক
- খ. উনিশ শতকের বাংলা সাহিত্য ও বাঙালির ইতিহাস নির্মাণ
- গ. উনিশ শতকের বাংলার সামাজিক-রাজনৈতিক ঘটনা ও সমসাময়িক বাংলা সাহিত্য
- ঘ. উনিশ শতকের বাংলা সাহিত্য ও সাহিত্যের ইতিহাস চর্চা

Bangla/PG/1.55

রবীন্দ্রজীবন

- ক. ১৮৬১-১৮৮৪
- খ. ১৮৮৫-১৯১৩
- গ. ১৯১৪-১৯৩০
- ঘ. ১৯৩১-১৯৪১

Bangla/PG/1.56A

আধুনিক বাংলা উপন্যাস

(উল্লিখিত উপন্যাসিকদের নির্বাচিত উপন্যাস)

- ক) ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়/ গোপাল হালদার/ সাবিত্রী রায়
- খ) কমলকুমার/ দেবেশ রায়/ শৈবাল মিত্র
- গ) বিমল কর/ রমাপদ চৌধুরী/ শ্যামল গঙ্গোপাধ্যায়/ গুণময় মাহা
- ঘ) ভগীরথ মিশ্র/ নবারুণ ভট্টাচার্য/ নলিনী বেরা/ শাহজাদ ফিরদৌস/ আবুল বাশার

Bangla/PG/1.56B

আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ-গদ্য

(উল্লিখিত লেখকদের নির্বাচিত রচনা)

- ক-খ. নীরদচন্দ্র চৌধুরী, আবু সয়ীদ আইয়ুব, হীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, নীরেন্দ্রনাথ রায়, বুদ্ধদেব বসু, দেবীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়, শিবনারায়ণ রায়, অন্নান দত্ত, সুকুমারী ভট্টাচার্য
- গ-ঘ. অন্নদাশঙ্কর রায়, যাযাবর, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, গৌরকিশোর ঘোষ, অমিতাভ চৌধুরী, কল্যাণী দত্ত, শঙ্খ ঘোষ, নবনীতা দেবসেন

Bangla/PG/1.56C

আধুনিক বাংলা কবিতা- পর্ব ১

ক. আধুনিকতা ও বাংলা কবিতা

খ. বিশ শতকের পত্রপত্রিকায় কবিতা ও আধুনিকতার চর্চা

গ-ঘ. রবীন্দ্রনাথের কবিতায় 'আধুনিকতা'এবং তিরিশ ও চল্লিশের দশকের বাংলা কবিতা

Bangla/PG/1.56D

নাটক- পর্ব ১

ক. বুদ্ধদেব বসু - তপস্বী ও তরঙ্গিনী/ বুদ্ধদেব বসু - প্রথম পার্থ

খ. দেবশিশু মজুমদার - অমিতাক্ষর, মনোজ মিত্র - চাক ভাঙা মধু

গ. নভেন্দু সেন - নয়ন কবীরের পালা/বাদল সরকার - বাকি ইতিহাস

ঘ. বিভাস চক্রবর্তী - মাধব মালধী কইন্যা/ অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায় - সওদাগরের নৌকো

Bangla/PG/1.57

বাংলাদেশের উপন্যাস

(প্রতি একক থেকে নির্বাচিত দুটি উপন্যাস)

ক. আবুল ফজল - রাঙা প্রভাত; সত্যেন সেন - পুরুষ মেধ; শওকত ওসমান - জননী; সৈয়দ

ওয়ালীউল্লাহ - কাঁদো নদী কাঁদো; শামসুদ্দীন আবুল কালাম - কাশবনের কন্যা

খ. রশিদ করিম - আমার যত গ্লানি; শহীদুল্লা কায়সার - সংশ্লিষ্ট; আনোয়ার পাশা - রাইফেল

রোটি আওরাত; আলাউদ্দিন আল আজাদ - কর্ণফুলী; সৈয়দ শামসুল হক - দ্বিতীয় দিনের কাহিনী/

খেলারাম খেলে যা

গ. আবুবকর সিদ্দিক - খরাদহ; শওকত আলী - প্রদোষে প্রাকৃতজন/ দক্ষিণায়নের দিন; দিলারা

হাসেম - আমলকীর মৌ; আখতারুজ্জামান ইলিয়াস - চিলেকোঠার সেপাই/ খোয়াবনামা; আহমদ

ছফা - গাভী বিভ্রান্ত

ঘ. হুমায়ুন আজাদ - ছাপ্পান্ন হাজার বর্গমাইল/ সব কিছু ভেঙে পড়ে; সেলিনা হোসেন - মগ্ন

চৈতন্যের শিষ্য; হুমায়ুন আহমেদ - শঙ্খনীল কারাগার; মঞ্জু সরকার - তমস; নাসরীন জাহান -

উডুকু; শাহীন আখতার - পালাবার পথ নেই

দ্বিতীয় সেমিস্টার

Bangla/PG/2.1

বাংলা সাহিত্য ও সংস্কৃতির ইতিহাস (আধুনিক যুগ)

ক-খ. উনিশ শতক

গ-ঘ. বিশ শতক

Bangla/PG/2.2

বাংলা বিতর্কের গদ্য ও নকশা (সমাজ ও ভাষা)

Bangla/PG/2.3

বাংলা আত্মকথা ও প্রবন্ধ

আত্মকথা(উনিশ শতক ও বিশ শতক থেকে যে কোনো একটি করে)

ক-খ. আমার জীবন, রাসসুন্দরী দেবী; আত্মজীবনী, দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর; বিদ্যাসাগর চরিত্র, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর; আমার কথা, বিনোদিনী; জীবনস্মৃতি, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর; চিত্রকর, বিনোদবিহারী মুখোপাধ্যায়
প্রবন্ধ(উল্লিখিত লেখকদের নির্বাচিত দশটি প্রবন্ধ)

গ-ঘ. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, স্বামী বিবেকানন্দ, বেগম রোকেয়া, রাজশেখর বসু, সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, গোপাল হালদার

Bangla/PG/2.4

বাংলা কবিতা -পর্ব ১

ক. মধুসূদন দত্ত - মেঘনাদবধ কাব্য

খ. দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর - স্বপ্নপ্রয়াণ/ বিহারীলাল চক্রবর্তী - নিসর্গ সন্দর্শন

গ-ঘ. রবীন্দ্র কবিতা (সঞ্চয়িতা, সূর্যাবর্ত ও সঞ্চয়িতা ২ থেকে নির্বাচিত পঁচিশটি কবিতা)

Bangla/PG/2.5 ঐচ্ছিক (একটি কোর্স পড়তে হবে)

Bangla/PG/2.51A

ভাষাবিজ্ঞান ও সঞ্জননী

ক. ভাষাবিজ্ঞানের নানা প্রস্থান : দ্বিতীয়ভাগ (উনিশ শতকের শেষভাগ থেকে বিশশতক)

খ. সঞ্জননী তত্ত্ব (চমস্কির ১৯৬৫-র তত্ত্ব পর্যন্ত)

Bangla/PG/2.51B

তুলনামূলক ভাষাবিজ্ঞান

ক. ঐতিহাসিক-তুলনামূলক ভাষাবিজ্ঞানের নানা তত্ত্ব

খ. চিহ্নবিজ্ঞান (Semiotics) ও লিপিমালাতত্ত্ব (Graphimics)

Bangla/PG/2.52A

চৈতন্যদেব এবং বাংলার সংস্কৃতি

(ক্ষেত্রসমীক্ষা সহ)

ক. চৈতন্য-আশ্রিত বাংলা সাহিত্য : চরিত, পদাবলী, তত্ত্বগ্রন্থ, অপ্রধান মঙ্গলকাব্য

খ-গ. চৈতন্য আশ্রিত শিল্প : কীর্তন, মন্দির, ভাস্কর্য, চিত্র

ঘ. বৈষ্ণব সমাজ সংগঠন এবং প্রাতিষ্ঠানিক পরম্পরা

Bangla/PG/2.52B

মধ্যযুগের বাংলায় শিল্প ও শিল্পী

(ক্ষেত্রসমীক্ষা সহ)

ক-খ. মধ্যযুগের বাংলায় চিত্রকলা চর্চা : মধ্যযুগে ভারতীয় চিত্রকলার ঐতিহ্য ও রীতি, বাংলার রীতি, বাংলার চিত্রকলা চর্চার নানা মাধ্যম (পট, পাটা, সরা, পুথি, আলপনা)

গ. মধ্যযুগের বাংলা মঙ্গলকাব্যে লোকশিল্প ও শিল্পী : মনসা, চন্ডী, শিব, ধর্ম, অপ্রধান মঙ্গলকাব্য (চালি, ঘট, মূর্তি, আসন)

ঘ. মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য ও শিল্পের সংযোগ : প্রসঙ্গ দেবতার মানবায়ন (শিব ও কৃষ্ণ)

Bangla/PG/2.53

বাংলার লোকসংস্কৃতি চর্চার উদ্যোগ ও প্রয়োগ

ক-খ. লোকসংস্কৃতি চর্চা (পূর্বভারত/ বাংলার প্রেক্ষাপট) : যাজক, প্রশাসক, প্রতিষ্ঠান, ব্যক্তি, গবেষক (কেরী, কোলব্রুক, বোমপাস, গুরুসদয় দত্ত, রবীন্দ্রনাথ, দীনেশচন্দ্র সেন, ভেরিয়ের এলুইন, নির্মলকুমার বসু, বিনয় ঘোষ, আশুতোষ ভট্টাচার্য, শঙ্কর সেনগুপ্ত, এশিয়াটিক সোসাইটি, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়)

গ-ঘ. লোকসংস্কৃতি : ক্ষেত্রানুশীলন : পদ্ধতি, প্রয়োগ। এই পর্যায়ে ছাত্র ছাত্রীরা ব্যক্তিগত বা/ও যৌথভাবে শিক্ষক-শিক্ষিকার পরামর্শে লোক সংস্কৃতি লোক ধর্ম লোক সাহিত্য বিষয়ে ক্ষেত্র সমীক্ষা করবে –সমীক্ষাপত্র জমা দেবে।

Bangla/PG/2.54

উনিশ শতক : বিভিন্ন ভাবধারার সংঘাত ও সমন্বয়

- ক. ইউরোপ ও বাঙালি মনন
- খ. বুদ্ধিমুক্তির প্রয়াস ও পিছুটান
- গ. জাতীয়তাবাদ ও রাজনৈতিক সংগঠন
- ঘ. বাঙালি মধ্য শ্রেণি : মুসলমান ও হিন্দুর অবস্থান

Bangla/PG/2.55A

রবীন্দ্রনাথের চিন্তাজগৎ

- ক. ধর্ম ও দর্শন
- খ. রাজনীতি
- গ. স্বদেশ, সমাজ, সমবায়
- ঘ. শিক্ষা

Bangla/PG/2.55B

নবচেতনা ও রবীন্দ্রনাথ

- ক. রবীন্দ্র ভাবনায় নারী
- খ. রবীন্দ্রনাথের পরিবেশ ভাবনা
- গ. রবীন্দ্রনাথের বিজ্ঞান ভাবনা
- ঘ. রবীন্দ্র ভাবনা ও সাহিত্যে শিশু

Bangla/PG/2.56A

আধুনিক বাংলা ছোটগল্প

(উল্লিখিত লেখকদের নির্বাচিত কুড়িটি গল্প)

- ক-খ) জীবনানন্দ দাশ, জ্যোতির্ময়ী দেবী, আশাপূর্ণা দেবী, সন্তোষকুমার ঘোষ, মহাশ্বেতা দেবী, মতি নন্দী, শ্যামল গঙ্গোপাধ্যায়, দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, সন্দীপন চট্টোপাধ্যায়, শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়
- গ-ঘ) অসীম রায়, গুণময় মান্না, রমানাথ রায়, সাধন চট্টোপাধ্যায়, শেখর বসু, বড়েশ্বর চট্টোপাধ্যায়, অমর মিত্র, আফসার আমেদ, স্বপ্নময় চট্টোপাধ্যায়, কিন্নর রায়, সৈকত রক্ষিত, শচীন দাশ, ভগীরথ মিশ্র

Bangla/PG/2.56B

বাংলা জনপ্রিয় আখ্যান

- ক. জনপ্রিয়তার নানা মাত্রা ও বাংলা জনপ্রিয় আখ্যানের রূপরেখা
- খ. শ্রীরামকৃষ্ণ কথামৃত – শ্রীম, দেবদাস – শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, প্রিয় বান্ধবী – প্রবোধ সান্যাল, ভারত প্রেমকথা – সুবোধ ঘোষ, লৌহকপাট – জরাসন্ধ (নির্বাচিত দুটি)
- গ. শবনম – মুজতবা আলী, রাত ভরে বৃষ্টি – বুদ্ধদেব বসু, সাহেব বিবি গোলাম – বিমল মিত্র, চৌরঙ্গী – শংকর, মেমসাহেব – নিমাই ভট্টাচার্য, বলাকার মন – আশুতোষ মুখোপাধ্যায়, অশ্লীলতার দায়ে – নারায়ণ সান্যাল, তুঙ্গভদ্রার তীরে – শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, লালবাঈ – রমাপদ চৌধুরী (নির্বাচিত দুটি)
- ঘ. কোথায় পাব তাকে – কালকূট, সুদূর ঝর্ণার জলে – নীললোহিত, ন হন্যতে – মৈত্রেয়ী দেবী, কোজাগর – বুদ্ধদেব গুহ, যাও পাখি – শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়, হিমু – হুমায়ুন আহমেদ (নির্বাচিত দুটি)

Bangla/PG/2.56C

আধুনিক বাংলা কবিতা- পর্ব ২

- ক-খ. কবিদের কবিতাচিন্তা : উনিশ ও বিশ শতকের তুলনা
- গ-ঘ. পঞ্চাশ ও ষাটের দশকের বাংলা কবিতা

Bangla/PG/2.56D

আধুনিক মঞ্চ ও বিভিন্ন নাট্যধারা

- ক. আধুনিক মঞ্চ ও বাংলা রাজনৈতিক নাটক
- খ. আধুনিক মঞ্চ ও দেশজ নাটকের ধারা
- গ. আধুনিক মঞ্চ ও বাংলায় বিদেশী নাটক ও অন্যান্য নাট্য আঙ্গিক
- ঘ. পথ নাটক ও অন্যান্য নাট্য আঙ্গিক

Bangla/PG/2.57

বাংলাদেশের ছোটগল্প

- (প্রতি এককে দুজন গল্পকারের পাঁচটি গল্প)
- ক.সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ, জ্যোতিপ্রকাশ দত্ত, শওকত আলী
- খ.হাসান আজিজুল হক, রিজিয়া রহমান, আখতারুজ্জামান ইলিয়াস

গ.কায়েস আহমেদ, বিপ্রদাস বড়ুয়া, মঞ্জু সরকার
ঘ.ওয়াসী আহমেদ, অদিতি ফাল্গুনী, সেলিম মোরশেদ

তৃতীয় সেমিস্টার

Bangla/PG/3.1

ভারতীয় সাহিত্যতত্ত্ব

- ক. রসবাদ - বিস্তারিত পাঠ (ভরত, অভিনবগুপ্ত, মম্মটভট্ট, বিশ্বনাথ, জগন্নাথ)
খ. ধ্বনিবাদ - বিস্তারিত পাঠ (আনন্দবর্ধন, অভিনবগুপ্ত), ধ্বনিবাদের সমালোচনা –সংক্ষিপ্ত পাঠ (মহিমভট্ট)
গ. রবীন্দ্রনাথের সাহিত্যচিন্তা (সাহিত্য, সাহিত্যের পথে, সাহিত্যের স্বরূপ)
ঘ. বাগেশ্বরী শিল্প প্রবন্ধাবলী, ভারত শিল্পে ষড়ঙ্গ

Bangla/PG/3.2

বাংলা উপন্যাস –পর্ব ১

- ক. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় - রাজসিংহ
খ. ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায় - কঙ্কাবতী
গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর - চতুরঙ্গ/ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর - গোরা
ঘ. সতীনাথ ভাদুড়ী - টোঁড়াই চরিত মানস/ সতীনাথ ভাদুড়ী - জাগরী

Bangla/PG/3.3

বাংলা নাটক

- ক. দীনবন্ধু মিত্র - সধবার একাদশী, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর - অলীকবাবু
খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর - রক্তকরবী
গ. শঙ্কু মিত্র - চাঁদ বণিকের পালা
ঘ. উৎপল দত্ত -টিনের তলোয়ার

Bangla/PG/3.4

বাংলাদেশের সাহিত্য

ক. পটভূমি

মুসলমান বাঙালির আত্মপরিচয়, ভাষা আন্দোলন, বাংলাদেশে বাঙালির আত্মপরিচয়ের সংকট, ৭১-

পরবর্তী বাংলাদেশের আর্থ-সামাজিক রাজনৈতিক পরিস্থিতি

খ. উপন্যাস (নির্বাচিত একটি)

সত্যেন সেন -অভিশপ্ত নগরী, সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ -চাঁদের অমাবস্যা, মাহমুদুল হক -কালো বরফ,
আখতারুজ্জামান ইলিয়াস -চিলেকোঠার সেপাই, আহমদ ছফা -ওঙ্কার, সেলিনা হোসেন-চাঁদবেনে

গ. গল্প (উল্লিখিত লেখকদের নির্বাচিত পাঁচটি গল্প)

সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ, আল মাহমুদ, হাসান আজিজুল হক, রিজিয়া রহমান, বিপ্রদাস বড়ুয়া

ঘ. কবিতা (উল্লিখিত কবিদের নির্বাচিত দশটি কবিতা)

সৈয়দ আলী আহসান, হাসান হাফিজুর রহমান, আবু জাফর ওবায়দুল্লাহ, আল মাহমুদ, সৈয়দ সামসুল
হক, ফরহাদ মাজহার, রুদ্দ মহম্মদ শহীদুল্লাহ

Bangla/PG/3.5 ঐচ্ছিক (একটি কোর্স পড়তে হবে)

Bangla/PG/3.51A

সমাজভাষা বিজ্ঞান

ক. সমাজভাষাবিজ্ঞান

খ. ক্ষেত্রসমীক্ষা ও গবেষণাপত্র

Bangla/PG/3.51B

কারক ও শব্দার্থ

ক. কারক ব্যাকরণ (Case Grammar) ও আধুনিক নানা ব্যাকরণ

খ. শব্দার্থতত্ত্ব -সঞ্জ্ঞানীশব্দার্থতত্ত্ব

Bangla/PG/3.52A

গৌণধর্ম সংস্কৃতি ও বাংলা সাহিত্য

(নির্বাচিত পাঠ নির্ভর)

ক. প্রাতিষ্ঠানিক ধর্ম, প্রধান ও গৌণধর্ম বিষয়ে ধারণা। বিপর্যয়-সমন্বয়ের ইতিহাস

খ. বৌদ্ধ সহজিয়া

গ. নাথ ধর্ম

ঘ. শাক্ত

Bangla/PG/3.52B

ইসলাম ধৰ্মনিৰ্ভৰ সংস্কৃতি ও বাংলা সাহিত্য

(ক্ষেত্ৰসমীক্ষা সহ)

- ক. হিন্দু-মুসলমান সম্পর্ক
- খ. ভারতীয় ইসলাম ও বাংলার ইসলাম
- গ. ইসলাম প্রভাবিত বাংলা ধর্ম সাহিত্য
- ঘ. সুফি দর্শন

Bangla/PG/3.52C

মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য ও পূর্বভাৰতের ভাষা সাহিত্য সংস্কৃতি

- ক. বৈষ্ণব ধর্ম ও সাহিত্য : মিথিলা-ঝাড়খণ্ড-উড়িষ্যা-বাংলা-অসম-মণিপুর
- খ. শৈব ধর্ম, যোগ ও সাহিত্য : মিথিলা-ঝাড়খণ্ড-বাংলা-অসম
- গ. শাক্ত সংস্কৃতি, তন্ত্র ও সাহিত্য : মিথিলা, ঝাড়খণ্ড-বাংলা-অসম
- ঘ. আঞ্চলিক, মিশ্র দেবভাবনা ও সাহিত্য (নিৰ্বাচিত দুটি) : জগন্নাথ-কেন্দ্ৰিক সাহিত্য, মনসা-কেন্দ্ৰিক আচাৰ ও সাহিত্য, ধৰ্মপূজা-বিধি-বিধান, সত্যনাৰায়ণ পূজা ও সাহিত্য, ডৰাই ও বাদশা পূজাচাৰ ও সংস্কৃতি, শীতলা ও সাতবোন, দক্ষিণৰায় ও বনবিবি

Bangla/PG/3.53A

মৌখিক পৰম্পৰা

- ক-খ. মৌখিক পৰম্পৰা : তত্ত্ব ও বিশ্লেষণ প্ৰণালী
- গ. মৌখিক সাহিত্যেৰ নানা সংৰূপ : গান, নাট্য, গীতিকা, ছড়া, মন্ত্ৰ, ধাঁধা, প্ৰবাদ
- ঘ. লোক সাহিত্য, লিখিত ও মুদ্ৰিত সাহিত্যে মৌখিক পৰম্পৰাৰ বৈশিষ্ট্য

Bangla/PG/3.53B

পূৰ্বভাৰতের লোকসংস্কৃতি : তথ্য ও তুলনা

- ক. পূৰ্বভাৰতের জনজাতি ও নৃতত্ত্ব বিষয়ক আলোচনা : বাংলা – উড়িষ্যা – ঝাড়খণ্ড – বিহাৰ
- খ. লোকসঙ্গীত, লোককথা ও ছড়া
- গ. প্ৰবাদ, প্ৰবচন ও কিংবদন্তী
- ঘ. ভাষিক ও নিৰ্ভাষিক প্ৰকাশ (লোকনৃত্য ও লৌকিক চিত্ৰকলা)

Bangla/PG/3.54

উনিশ শতক : সমাজ ধারণার বিবর্তন ও প্রতিষ্ঠানের প্রতিক্রিয়া

ক. বাঙালির সংস্কার চিন্তা ও সংস্কার আন্দোলনের বিস্তৃত পরিচয় ও মূল্যায়ন, বিভিন্ন সভাসমিতি ও প্রতিষ্ঠান

খ. শিক্ষা

গ. ধর্ম

ঘ. নারী

Bangla/PG/3.55A

রবীন্দ্রনাথ ও বিভিন্ন শিল্পমাধ্যম

ক. চিত্রকলা

খ-গ. গান

ঘ. নৃত্যনাট্য, গীতিনাট্য ও নাট্যভাবনা

Bangla/PG/3.55B

রবীন্দ্রমনন ও বিভিন্ন সংস্কৃতি

ক. ভারতবর্ষ

খ. ইরান, ইরাক, তুরস্ক, মিশর

গ. চীন, জাপান, ব্রহ্মদেশ, শ্যামদেশ

ঘ. ইউরোপ

Bangla/PG/3.56A

বাংলা রহস্য-রোমাঞ্চ ও গোয়েন্দা কাহিনি

ক. তত্ত্ব কাঠামো সমাজতত্ত্ব ও ইতিহাস

খ. প্রভাবতী দেবী সরস্বতী, দীনেন্দ্রকুমার রায়, শশধর দত্ত (উল্লিখিত লেখকদের নির্বাচিত দুটি রচনা)

গ. শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, নীহাররঞ্জন গুপ্ত (উল্লিখিত লেখকদের নির্বাচিত দুটি রচনা)

ঘ. সত্যজিৎ রায়, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ (উল্লিখিত লেখকদের নির্বাচিত দুটি রচনা)

Bangla/PG/3.56B

দেশভাগ ও বাংলা সাহিত্য

ক. দেশভাগ –প্রেক্ষিত ও পটভূমি

খ. দেশভাগের স্মৃতিকথা/ আত্মজীবনী/ জার্নাল (যে কোনো দুটি)

সেদিনের কথা - মনিকুন্তলা সেন, জেলে ত্রিশ বছর ও পাক ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রাম- ত্রৈলোক্যনাথ চক্রবর্তী, মুক্তির সোপান জালালাবাদ - সুরেশ দে, সংগ্রামের তিন দশক- খোকা রায়

গ. উপন্যাস (নির্বাচিত দুটি)

অতীন বন্দ্যোপাধ্যায় -নীলকণ্ঠ পাখির খোঁজে, প্রফুল্ল রায় -কেয়াপাতার নৌকা, হাসান আজিজুল হক -আগুন পাখি, হুমায়ুন আজাদ -ছাপ্পান হাজার বর্গমাইল

ঘ. ছোটগল্প (নির্বাচিত পাঁচটি)

জীবনানন্দ দাশ -বাসমতীর উপাখ্যান, মনোজ বসু -এপার ওপার, জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী - ট্যাক্সিওয়ালা, নরেন্দ্রনাথ মিত্র -ভুবন ডাক্তার, সমরেশ বসু -পসারিণী, সুলেখা সান্যাল -বিবর্তন, অসীম রায় -ধোঁয়া ধুলো নক্ষত্র, সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ -ভারতবর্ষ, শ্যামল গঙ্গোপাধ্যায় -উইপোকা, অমলেন্দু চক্রবর্তী - স্বদেশে সংসার, প্রফুল্ল রায় -শিকড়, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় -পুরী এক্সপ্রেসের কবিতা, শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায় -ভাগের অংশ, হাসান আজিজুল হক -নামহীন গোত্রহীন, রবি সেন -স্বাধীনতা, আখতারুজ্জামান ইলিয়াস -অন্যঘরে অন্যস্বর, অমর মিত্র -দমবন্ধ, আফসার আহমেদ -সম্পর্ক, রবিশঙ্কর বল -দেবতাদের দিনরাত্র

Bangla/PG/3.56C

আধুনিক বাংলা কবিতা- পর্ব ৩

ক. কবিতায় আধুনিকতার চিহ্ন : ভাষা ও শৈলী

খ. নানান 'আধুনিক'কবিতাসংকলনের অভিমুখ

গ-ঘ. সত্তর ও আশির দশকের বাংলা কবিতা

Bangla/PG/3.56D

আধুনিক মঞ্চ ও বাংলার নাট্যব্যক্তিত্ব

ক. শিশিরকুমার ভাদুড়ির নাট্যদর্শন, শম্ভু মিত্রের নাট্যদর্শন

খ. বিজন ভট্টাচার্যের নাট্যদর্শন, বাদল সরকারের নাট্যদর্শন

গ. উৎপল দত্তের নাট্যদর্শন, অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায়ের নাট্যদর্শন

ঘ. বাংলা থিয়েটারে অভিনয়

Bangla/PG/3.57

বাংলাদেশের কবিতা

(উল্লিখিত চারজন কবির নির্বাচিত দশটি করে কবিতা)

ক-ঘ.

আহসান হাবীব –শ্রেষ্ঠ কবিতা, শামসুর রহমান –শ্রেষ্ঠ কবিতা, আল মাহমুদ –শ্রেষ্ঠ কবিতা, শহীদ কাদরী –শ্রেষ্ঠ কবিতা, রফিক আজাদ –শ্রেষ্ঠ কবিতা, মহাদেব সাহা –শ্রেষ্ঠ কবিতা, নির্মলেন্দু গুণ – শ্রেষ্ঠ কবিতা, রুদ্র মহম্মদ শহিদুল্লাহ –শ্রেষ্ঠ কবিতা

চতুর্থ সেমিস্টার

Bangla/PG/4.1

বাংলা উপন্যাস– পর্ব ২

(যে কোনো চারজন উপন্যাসিকের একটি করে উপন্যাস)

ক-ঘ) শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, অদ্বৈত মল্লবর্মন, আশাপূর্ণা দেবী, অমিয়ভূষণ মজুমদার, সমরেশ বসু, মহাশ্বেতা দেবী, সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ

Bangla/PG/4.2

বাংলা ছোটগল্প

(নির্বাচিত গল্পকারদের মোট ২০টি গল্প)

ক-ঘ) সুবোধ ঘোষ, জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী, নরেন্দ্রনাথ মিত্র, সোমেন চন্দ, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, বিমল কর, রমাপদ চৌধুরী, সুলেখা সান্যাল, দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্যামল গঙ্গোপাধ্যায়, অভিজিৎ সেন

Bangla/PG/4.3

বাংলা কবিতা –পর্ব ২

ক. জীবনানন্দ দাশ (নির্বাচিত কবিতা)

খ. সুধীন্দ্রনাথ দত্ত (নির্বাচিত কবিতা)

- গ. বিষ্ণু দে (নির্বাচিত কবিতা)
ঘ. সুভাষ মুখোপাধ্যায় (নির্বাচিত কবিতা)

Bangla/PG/4.4 পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব

ক. Poetics–Aristotle

খ. Preface to Lyrical Ballads–Wordsworth

গ-ঘ. (তিনটি গুচ্ছের প্রতিটি থেকে অন্তত একটি করে নিয়ে মোট ছটি শ্রবন্ধ)

প্রথম গুচ্ছ–Karl Marx-এর নির্বাচিত রচনা

German Ideology (নির্বাচিত অংশ), Contribution to the Critique of Political Economy (নির্বাচিত অংশ), Mina Katsuky, Margaret Harkness, August Bebel, Lassal-কে লেখা সাহিত্য সংক্রান্ত চিঠি (নির্বাচিত), Economic and Philosophical Manuscripts (নির্বাচিত)

দ্বিতীয় গুচ্ছ–Sigmund Freud-এর নির্বাচিত রচনা

Creative Writer and Day-Dreaming, The Uncanny – Part-I, Moses and Michelangelo, Outline of Psychoanalysis

তৃতীয় গুচ্ছ

The Death of the Author–Roland Barthes, Reality Effect -Roland Barthes, What is an Author–Michel Foucault

Bangla/PG/4.5 ঐচ্ছিক (একটি কোর্স পড়তে হবে)

Bangla/PG/4.51

অন্বয় ও শৈলী

ক. সঞ্জয়নী অন্বয়তত্ত্ব (চমস্কির ১৯৬৫-র পরবর্তী তত্ত্ব)

খ. শৈলীবিজ্ঞান

Bangla/PG/4.52

মধ্যযুগের সাহিত্য সংস্কৃতি সমালোচনা

ক. মধ্যযুগের সাহিত্য- ইতিহাস লিখনচর্চার সংক্ষিপ্ত পরিচয় : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রামগতি ন্যায়রত্ন, রাজনারায়ণ বসু, দীনেশচন্দ্র সেন, মুহম্মদ শহীদুল্লাহ, সুকুমার সেন

খ. ধর্ম-সংস্কৃতি ও পুথি-চর্চা (নির্বাচিত তিন জন লেখক) : অক্ষয়কুমার দত্ত, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, রাধাগোবিন্দ নাথ, বিমানবিহারী মজুমদার, খগেন্দ্রনাথ মিত্র, হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়

গ-ঘ. নৃত্ত্ব সমাজতত্ত্ব ও সংস্কৃতি-বিদ্যাচর্চা (নির্বাচিত পাঁচ জন লেখক) : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়, জগদ্বন্ধু ভদ্র, ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত, শশিভূষণ দাশগুপ্ত, আশুতোষ ভট্টাচার্য, হিতেশরঞ্জন সান্যাল, তারাপদ সাঁতরা, জগদীশনারায়ণ সরকার, বিনয় ঘোষ, আহমদ শরীফ

Bangla/PG/4.53A

লোক ধর্ম –কথা ও সংস্কৃতি : তত্ত্ব ও প্রয়োগ

ক-খ.লোকাচার ও লোকধর্ম (টেইলার-ফয়েড-ফেজার-ম্যালিনস্কি-দুর্খাইম-এর তত্ত্ব)

গ. পুরাকথা ও লোককথা (ম্যাক্সমুলার-লেভিস্ট্রাউস-প্রপ - মির্চা এলাইদ-নর্থপ ফ্রাই)

ঘ. লোক সংস্কৃতির পরিধি ও মাত্রা। মনোজেনেসিস-পলিজেনেসিস সংক্রান্ত ধারণা। ফোক-পপ-গণ-সংস্কৃতির ধারণা।

Bangla/PG/4.53B

উত্তর-পূর্ব ভারতের লোকসংস্কৃতি : তথ্য ও তুলনা

ক-খ. উত্তর-পূর্ব ভারতের জনবিন্যাস : অরুণাচল প্রদেশ, নাগাল্যান্ড, মিজোরাম, মণিপুর, মেঘালয়, অসম, ত্রিপুরা ও বাংলা

গ. সংশ্লিষ্ট অঞ্চলের জনগোষ্ঠীগুলির সৃষ্টি বিবরণ (cosmogony): তথ্য ও তুলনা

ঘ. লোকসঙ্গীত, কিংবদন্তী ও লোককথা : তথ্য ও তুলনা

Bangla/PG/4.54

উনিশ শতকের সংস্কৃতি সাহিত্য ও প্রকাশনা

ক-খ) উনিশ শতকের সংস্কৃতি : নানা শিল্পমাধ্যম

সংস্কৃতির রূপান্তর, প্রয়োগশিল্প, গান, নাটক, ছবি।

গ-ঘ) উনিশ শতকের সাহিত্য ও প্রকাশনা

পাশ্চাত্য সাহিত্যের মডেল ও দেশজ সাহিত্যের ধারা, উনিশ শতকের প্রকাশনা, বইয়ের ইতিহাস, বটতলা, উনিশ শতকের সংবাদ-সাময়িকপত্র

Bangla/PG/4.55A

রবীন্দ্রনাথ : বিবিধ

ক. সম্পাদক রবীন্দ্রনাথ

খ. স্বকৃত রচনার অনুবাদক রবীন্দ্রনাথ

গ. রবীন্দ্ররচনার পাণ্ডুলিপি ও পাঠান্তর (মালতী পুথি, রাজা রানী, বিসর্জন, রক্তকরবী, মানসী –যে কোনো দুটি)

ঘ. রবীন্দ্র রচনাবলীর সম্পাদনা

Bangla/PG/4.55B

রবীন্দ্রসমালোচনা

ক-খ. রবীন্দ্রজীবনকালে রবীন্দ্রসাহিত্যের সমালোচনা

গ-ঘ. রবীন্দ্রনাথের মৃত্যু পরবর্তী রবীন্দ্রসাহিত্যের সমালোচনা

Bangla/PG/4.56A

বাংলা শিশু-কিশোর সাহিত্য

ক বাংলা শিশু সাহিত্যের রূপরেখা

খ শিশু-কিশোর পত্রিকা

গ ঘ (উল্লিখিত লেখকদের নির্বাচিত রচনা) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, যোগীন্দ্রনাথ সরকার, দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার, হেমেন্দ্রকুমার রায়, সত্যজিৎ রায়, শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়, প্রেমেন্দ্র মিত্র, খগেন্দ্রনাথ মিত্র, শিবরাম চক্রবর্তী, লীলা মজুমদার, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, নলিনী দাশ, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়

Bangla/PG/4.56B

বাংলা ভ্রমণকথা

ক.ভ্রমণসাহিত্য বিষয়ে সাধারণ ধারণা ও বাংলা ভ্রমণসাহিত্যের রূপরেখা

খ. ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায় –A Visit to Europe, সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় – পালান্দো, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর – যাত্রী, কৃষ্ণভাবিনী দাসী – ইংল্যান্ডে বঙ্গমহিলা, প্রসন্নময়ী দেবী – জনৈক মহিলার ভ্রমণ বৃত্তান্ত, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর –পথে বিপথে(নির্বাচিত দুটি রচনা)

গ. রমানাথ বিশ্বাস – পৃথিবীর পথে/ তরণ তুর্কী, প্রেমাক্ষর আতর্ষী – মহাশুঁবির জাতক, প্রবোধকুমার সান্যাল – ইতস্তত/ দেবতায়া হিমালয়, সৈয়দ মুজতবা আলী – দেশে বিদেশে/

জলে ডাঙায়, উমাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় – কৈলাস ও মানস সরোবর/ শেরপাদের দেশ, অবধূত – মরুতীর্থ হিংলাজ(নির্বাচিত দুটি রচনা)

ঘ. অন্নদাশঙ্কর রায় – পথে প্রবাসে/ ভ্রমণকাহিনী অমনিবাস, মৈত্রেয়ী দেবী – মহা সোভিয়েত, রানী চন্দ – পূর্ণকুম্ভ, সুভাষ মুখোপাধ্যায় – টো টো কোম্পানী, হেমাঙ্গ বিশ্বাস – আবার চীন দেখে এলাম, শঙ্কু মহারাজ – এপার বাংলা ওপার বাংলা, নবনীতা দেবসেন – তিন ভুবনের পারে(নির্বাচিত দুটি রচনা)

Bangla/PG/4.56C

বাংলা কবিতা- পর্ব ৪

- ক. পুরাণ, লোককথা, প্রাচীন সাহিত্য ও আধুনিক বাংলা কবিতা
খ. বাংলা কবিতায় 'আঞ্চলিক', 'অনাগরিক' স্বর
গ-ঘ. নব্বইয়ের ও একুশ শতকের প্রথম দশকের বাংলা কবিতা

Bangla/PG/4.56D

আধুনিক নাট্য ও নন্দনতত্ত্ব

- ক. নাটক-দর্শক সম্পর্ক ও নাট্য সমালোচনা
খ. আধুনিক ভারতীয় থিয়েটার ও বাংলা নাটক : সম্পর্ক-সংযোগ
গ. সাম্প্রতিক বাংলা থিয়েটার (১৯৯০-২০১০)
ঘ. নাট্য গবেষণা ও সংরক্ষণ

Bangla/PG/4.57A

বাংলাদেশের প্রবন্ধ

(প্রতি এককে দুজন প্রাবন্ধিকের চারটি প্রবন্ধ)

- ক. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ, আবুল ফজল, রণেশ দাশগুপ্ত
খ. আহমদ শরীফ, কবীর চৌধুরী, বদরুদ্দীন উমর
গ. সনজিদা খাতুন, বোরহানউদ্দিন খান জাহাঙ্গীর, সিরাজুল ইসলাম চৌধুরী
ঘ. আনিসুজ্জামান, আহমদ ছফা, মুনতাসীর মামুন

Bangla/PG/4.57B

বাংলাদেশের নাটক

ক. বাংলাদেশের নাট্যচর্চা –পূর্বকথা ও সমকাল

খ-ঘ. (উল্লিখিত নাট্যকারদের নির্বাচিত ছটি নাটক)

মুনীর চৌধুরী, সাইদ আহমেদ, সৈয়দ শামসুল হক, আবদুল্লাহ আল মামুন, মামুজুর রশীদ, মামুনুর রশীদ, সেলিম আলদীন

[ঐচ্ছিক অংশে ভাষাবিজ্ঞানের ক্ষেত্রে (কোর্স –Bangla/PG/1.51, 2.51A, 2.51B, 3.51A, 3.51B, 4.51) দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ সেমেস্টারের কোর্সগুলি পড়ার জন্য পূর্ববর্তী সেমেস্টারের উল্লিখিত কোর্সগুলি পড়া আবশ্যিক]