

- খ. শাস্ত্রযুক্তির অবতারণা ছাড়াও অন্যান্য কৌশলে যে উনিশ শতকের সমাজসংস্কারমূলক বিতর্ক চলেছে, বিদ্যাসাগরের 'বহুবিবাহ : তৃতীয় আপত্তি' প্রবন্ধটির বিষয়বস্তু ও গঠনশৈলী আলোচনার মাধ্যমে কি তার কোনো সাক্ষ্য মেলে? বিতর্কমূলক গদ্যের পরিসরেই বা এই প্রবন্ধটির কী জাতীয় স্বকীয়তার হদিশ মেলে উক্ত আলোচনায়? যুক্তিসহ লেখো।

BACHELOR OF ARTS EXAMINATION, 2023

(3rd Year, 5th Semester)

COMPARATIVE LITERATURE

COURSE: UG/CL/CORE/5.1A

[ADHUNIK BANGLA SAHITYA I]

Time : Two Hours

Full Marks : 30

- ১.ক. হতোম পঁাচার নকশা কীভাবে উনিশ শতকীয় ভদ্রলোক সাহিত্যের উৎক্রম ঘটায়, আলোচনা করো।

অথবা

- খ. আনন্দমঠ পড়ার ক্ষেত্রে কোন্ সময়কাল তোমার কাছে বেশি প্রাসঙ্গিক বলে মনে হয়েছে -- উপন্যাসটির রচনাকাল নাকি উপন্যাসের কাহিনির সময়কাল?

- ২.ক) উনবিংশ শতকে অবরোধবাসিনী নারীর কথা নানা ভাবে উঠে এসেছে রামসুন্দরী দেবীর *আমার জীবন* গ্রন্থে -- ব্যাখ্যা করো।

অথবা

- খ. “বাংলার প্রাচীন কাব্যসাহিত্য এবং আধুনিক কাব্যসাহিত্যের মাঝখানে কবিওয়ালদের গান এক নূতন সামগ্রী এবং অধিকাংশ নূতন পদার্থের ন্যায় ইহার পরমায়ু অতিশয় স্বল্প।” -- ব্যাখ্যা করো।

- ৩.ক. “বিদেশীয় একখানি কাব্য দত্তকপুত্ররূপে গ্রহণ করিয়া আপন গোত্রে আনা বড় সহজ ব্যাপার নহে, কারণ তাহার মানসিক ও শারীরিক ক্ষেত্র হইতে পর বংশের চিহ্ন ও ভাব সমুদায় দূরীভূত করিতে হয়।” -- মাইকেল মধুসূদন দত্তের *হেক্টরবধ* অবলম্বনে এই মন্তব্যের যাথার্থ্য বিচার করো।

অথবা