

যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগের অধীনে পিএইচ.ডি উপাধিপ্রাপ্তির শর্তপূরণের উদ্দেশ্যে
উপস্থাপিত গবেষণা সন্দর্ভ

বাংলা পত্রপত্রিকায় মুদ্রিত বিজ্ঞাপনে বাঙালি (১৯৩৯-২০০০)

গবেষক

যশোধরা গুপ্ত

বাংলা বিভাগ, যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়

তত্ত্বাবধায়ক

ড. জয়দীপ ঘোষ

সহযোগী অধ্যাপক

বাংলা বিভাগ, যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়

বাংলা বিভাগ

ফ্যাকাল্টি কাউন্সিল অফ আর্টস

যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়

কলকাতা - ৩২

২০২২

‘কী-ওয়ার্ডস’

বিজ্ঞাপন, বাঙালি, ইতিহাস, সমাজ, সংস্কৃতি, অর্থনীতি, জাতীয়তাবাদ, নারী, সাহিত্য।

গবেষণাপ্রশ্ন

গবেষণাপত্রটিকে সাতটি অধ্যায়ে ভাগ করে, মোটামুটিভাবে দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের সূচনাকাল থেকে শুরু করে বিংশ শতাব্দীর এক যুগসন্ধিক্ষণের সময়ে এসে থামা হয়েছে। গবেষণার প্রয়োজনে গত শতাব্দীর তিনের দশকের পূর্বের বিজ্ঞাপন এবং একবিংশ শতাব্দীর পরবর্তী দশকগুলির অর্থাৎ সমসাময়িককালের বিজ্ঞাপন ব্যবহৃত হয়েছে। তবে গবেষণার কেন্দ্রে থেকেছে মোটামুটিভাবে সাতটি দশক। ১৯৩৯-এ দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের সূচনা বর্ষ। বিশ্বযুদ্ধের সমাপ্তি ঘোষণা হয় ১৯৪৫-এ। প্রথম বিশ্বযুদ্ধ বাংলার জনসমাজকে তেমন গভীরভাবে প্রভাবিত করেনি, কিন্তু দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ, দাঙ্গা, দেশভাগ, গৃহহীনতা, এক দেশ ছেড়ে বাধ্যত অন্য দেশে উদ্বাস্তু হয়ে যাওয়া, ইত্যাদি যন্ত্রণা বাঙালিকে শারীরিক-মানসিক উভয় দিক থেকেই ক্ষত-বিক্ষত করে। যার অভিঘাত হয় জটিল ও বহুমাত্রিক। স্বাধীনতা-পরবর্তী দশকগুলিতে পরিবর্তমান রাজনৈতিক, সামাজিক, অর্থনৈতিক, মানসিক পরিস্থিতিতে বাঙালিদের মধ্যে ধারাবাহিক প্রক্রিয়ায় পরিবর্তন চলতে থাকে, যে পরিবর্তন ক্রমবহমান। পরিবর্তমান বাঙালির পরিবর্তনের চিহ্নগুলি সফলভাবে তার অবয়বে ধারণ করে বিজ্ঞাপন। বিজ্ঞাপন এবং বিজ্ঞাপিত পণ্যের ক্রেতা, উভয়পক্ষের অনবরত আদানপ্রদান চলতে থাকে। এই গবেষণাপত্রে, নির্দিষ্ট কালপর্বটিতে বিজ্ঞাপনের মাধ্যমে কীভাবে বাঙালির আত্মপরিচয় নির্মিত হয়েছে, তা খুঁজে দেখার চেষ্টা করা হল।

গবেষণাপদ্ধতি

উনিশ শতক এবং বিশেষত বিশ শতকের প্রথমভাগে প্রকাশিত পত্রপত্রিকা আমরা বিপুল সংখ্যায় দেখেছি। সেখান থেকে বিজ্ঞাপনের ছবি তুলে তা নানা ভাগে আমরা সাজিয়েছি প্রথমে। বিষয় ধরে, সময় ধরে, পত্রিকা ধরে। তারপর সময়ের প্রেক্ষিতের সঙ্গে মিলিয়ে সেই বিভাগগুলিকে আলাদা আলাদা করে বুঝতে চেয়েছি আমরা। আমাদের বিবেচনায় ঐতিহাসিক প্রেক্ষিত যেমন গুরুত্বপূর্ণ হয়ে উঠেছে তেমনই বিজ্ঞাপনের ভাষা ও শিল্পরূপের বিচারও সমান গুরুত্ব পেয়েছে। মূলত বিশ্লেষণ-ধর্মী এবং তুলনামূলক গবেষণা পদ্ধতি অবলম্বন করেছি আমরা।

এই গবেষণাপত্রে কালপুরুষ বাংলা হরফের ১২ নম্বর ফন্ট, উদ্ধৃতি ও গ্রন্থপঞ্জিতে ১১ নম্বর ফন্ট এবং প্রতিটি বাক্যের মধ্যে ১.৫ স্পেস ব্যবহার করা হয়েছে। পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি প্রণীত *আকাদেমি বানান অভিধান* - এর বানানবিধি মানা হয়েছে। *MLA Handbook for Writers of Research Papers* এর সপ্তম মুদ্রণ অনুসরণ করে এই গবেষণাপত্রের তথ্যসূত্র ও গ্রন্থপঞ্জি লিখিত হয়েছে। তবে এক্ষেত্রে একটি কথা উল্লেখ্য, ভারতীয়দের ক্ষেত্রে তাঁদের যে পরিচয়, তাতে নামটাই মুখ্য, পাশ্চাত্যের ক্ষেত্রে যদিও বিষয়টি বিপরীত, পদবী-মুখ্য পরিচয়েই তাঁরা অভ্যস্ত। উদাহরণ হিসেবে বলা যায়, Shakespeare, Einstein, Shelley ইত্যাদি অতি বিখ্যাত মানুষেরা প্রত্যেকেই পরিচিত তাঁদের পদবী (Surname)-এর মাধ্যমে। এই কারণেই তথ্যপঞ্জি এবং গ্রন্থপঞ্জিতে নাম-পদবীর যে ক্রম *MLA Handbook* ব্যবহার করার কথা বলে, আমরা সেই ক্রমকে বাংলা নামের ক্ষেত্রে মান্য করার পক্ষপাতী নই। আমরা বাংলা-হরফে-লেখা লেখকনামের ক্ষেত্রে নামটি আগে এবং পদবীটি পরে ব্যবহার করেই তথ্যপঞ্জি এবং গ্রন্থপঞ্জি সাজিয়েছি।

অধ্যায় বিভাজন

সাহিত্যের সঙ্গে বিজ্ঞাপন কেমন ভাবে সম্পর্কিত, তা এই গবেষণাপত্রের একটি বড় বিবেচনার বিষয়।

এই গবেষণাপত্র উপসংহার সহ মোট সাতটি অধ্যায়ে বিভক্ত। অধ্যায়গুলি যথাক্রমে-

প্রথম অধ্যায় : বাংলা বিজ্ঞাপনের ইতিহাস

দ্বিতীয় অধ্যায় : বাঙালি সমাজ, সংস্কৃতি ও বাংলা বিজ্ঞাপন

তৃতীয় অধ্যায় : অর্থনীতি ও বাংলা বিজ্ঞাপন

চতুর্থ অধ্যায় : জাতীয়তাবাদ ও বাংলা বিজ্ঞাপন

পঞ্চম অধ্যায় : বাংলা বিজ্ঞাপন ও মেয়েদের কথা

ষষ্ঠ অধ্যায় : বাংলা সাহিত্যে বাংলা বিজ্ঞাপন : একটি সংক্ষিপ্ত পরিক্রমা

সপ্তম অধ্যায় : উপসংহার

প্রথম অধ্যায়

বাংলা বিজ্ঞাপনের ইতিহাস

গবেষণাপত্রের এই প্রথম অধ্যায়ে ছাপাখানার আদিপর্বে মুদ্রিত বিজ্ঞাপনের পথে পেরিয়ে বিংশ শতাব্দীর বিজ্ঞাপনে পৌঁছানোর ইতিহাসটি দেখে নেওয়ার চেষ্টা করা হয়েছে। পাঁজিতে প্রকাশিত কাঠখোদাই ছবিবহুল বিজ্ঞাপনগুলিকে বাদ দিলে ঊনবিংশ শতাব্দীতে প্রকাশিত বিজ্ঞাপনগুলি নামে 'বিজ্ঞাপন' হলেও, তা কিন্তু আজকের দিনের বিজ্ঞাপনের রূপ নেয়নি। বিজ্ঞাপনের সঙ্গে পণ্য ক্রয়-বিক্রয়ের এই সুনির্দিষ্ট সম্পর্কটি তখনো এভাবে প্রতিষ্ঠিত হয়নি। ঊনিশ শতকের বিজ্ঞাপনগুলি মূলত ছিল এক-একটি বিজ্ঞপ্তি। বিশেষ কোনও একটি বার্তা দিয়ে এগুলি প্রকাশিত হত, কিন্তু তা কিছু ক্রয়-বিক্রয়ের আহ্বান হয়ে উঠতো না অধিকাংশক্ষেত্রেই। নানান ঘোষণা থাকতো এই 'বিজ্ঞাপন' গুলিতে। বিস্তৃত বিবরণধর্মী বিজ্ঞাপনগুলি তাদের চরিত্র পরিবর্তন করতে শুরু করে বিংশ শতাব্দীতে। পরিবর্তমান সমাজ-অর্থনীতিতে মানুষের জীবনযাত্রায় গভীর বদল আসতে শুরু করে। পরিবর্তন আসে পেশার ধরনেও। গ্রামে তুলনামূলকভাবে অন্তর্মুখী, নির্বাঞ্ছাট জীবনযাপনকে পাশে সরিয়ে বহু মানুষ চাকরির সন্ধানে আসেন শহরে। পারিবারিক পেশা ছেড়ে রোজগারের জন্য মানুষ বেছে নিতে থাকেন অন্যান্য পথ। বিজ্ঞাপন সেই পরিবর্তনকে ধারণ করেছে তার দেহে। দীর্ঘ কপির পড়ার মতন নিরবচ্ছিন্ন সময়ে ঘাটতি পড়ায় বদল ঘটাতে হয়েছে কপিতে। পাঠককে আকৃষ্ট করতে ব্যবহার করা হয়েছে রঙিন ছবি। কখনো আবার কপির পরিবর্তে দৃষ্টি আকর্ষণের প্রধান হাতিয়ার হিসাবে ব্যবহার করা হয়েছে ছবিকেই। সেখানে ছবি নিজেই হয়ে উঠেছে শব্দহীন কপি। বাংলা বিজ্ঞাপনের বর্ণিল যাত্রাপথের সূচনা পর্বটিকে একটু ঝালিয়ে নেওয়ার চেষ্টা করা হয়েছে এই অধ্যায়ে। ঊনবিংশ শতাব্দীর বিজ্ঞাপনগুলির সঙ্গে বিংশ শতাব্দীর সূচনা পর্বকেও আলোচনাভুক্ত করা হয়েছে, যাতে এই গবেষণাপত্রের একটি চালচিত্র নির্মিত হয়।

দ্বিতীয় অধ্যায়

বাঙালি সমাজ, সংস্কৃতি ও বাংলা বিজ্ঞাপন

এই গবেষণাপত্রের শিরোনাম ‘বাংলা পত্রপত্রিকায় মুদ্রিত বিজ্ঞাপনে বাঙালি’, এ কথা প্রথমেই জানানো হয়েছে। ‘বাঙালি’র নিজস্ব চারিত্রিক, সামাজিক, রাজনৈতিক, অর্থনৈতিক পরিচিতিগুলিকে বিজ্ঞাপনের মাধ্যমে খুঁজে বের করা যে এই গবেষণাপত্রের একটি অন্যতম প্রধান কাজ, তা বলবার অপেক্ষা রাখে না।

বাঙালি কারা অথবা তাদের কোনও সুনির্দিষ্ট সাংস্কৃতিক পরিচয় রয়েছে কিনা, সেই প্রশ্ন আজও অমীমাংসিত। তবুও নানান প্রসঙ্গ সূত্রে বাঙালির একটি কেন্দ্রীয় চারিত্রিক বৈশিষ্ট্যকে খুঁজতে চেষ্টা করেছেন বিভিন্ন তাত্ত্বিক, প্রাবন্ধিক, লেখকরা। যদিও তাঁরা প্রায় কেউই শেষপর্যন্ত ‘বাঙালি’কে কোনও নির্দিষ্ট সংজ্ঞায় আবদ্ধ করতে পারেননি। তবে বাঙালি কয়েকটি চিহ্ন বহুকাল ধরে বহন করে চলেছে, বহু চিহ্ন ভেঙেছেও। সেই ভাঙা গড়ার মধ্যে দিয়েই তৈরি হয়েছে নতুন বাঙালির।

বাঙালি বারেবারে উজ্জ্বল হয়ে উঠেছে তার আড্ডা, পোশাক, সাহিত্যপ্রীতি, দেশভ্রমণ, দুর্গাপূজো, খাদ্যাভ্যাস অথবা আনন্দ-নগরী কলকাতাকে কেন্দ্র করে। এগুলিকে বাদ দিয়েও বহু বাঙালি পৃথিবীর বিভিন্নপ্রান্তে নিজের আলোয় উজ্জ্বল হয়ে উঠেছেন। দীর্ঘ ভৌগোলিক, রাজনৈতিক, সামাজিক, ভাষাগত দূরত্বকে অতিক্রম করে তাঁরা আমৃত্যু আদ্যন্ত বাঙালি রয়ে গেছেন। তবু পূর্বোক্ত বৈশিষ্ট্যগুলি যেন গড় বাঙালির নিজস্ব চিহ্ন, যা সে বংশ-পরম্পরায় বহন করে চলেছে তার যাপনে।

বিজ্ঞাপন মূলত জনপ্রিয়তার চর্চায় বিশ্বাসী। বাঙালির যত্নে লালিত সাংস্কৃতিক-রাজনৈতিক-মানসিক চিহ্নগুলি কেমনভাবে বিজ্ঞাপনকে বৈচিত্র্যময় করে তুলেছে, তাই দেখতে চাওয়া হয়েছে এই অধ্যায়ে। আলোচনার সুবিধার্থে কয়েকটি ভাগে ভাগ করে নেওয়া হয়েছে অধ্যায়টিকে। একটি বৈশিষ্ট্যের সূত্র ধরেই এসে পড়েছে আরেকটি বৈশিষ্ট্য। এই বৈচিত্র্য যে একে অপরের সঙ্গে লিপ্ত হয়ে আছে, তাও আলোচনা এগোবার সূত্রে বুঝতে অসুবিধা হয়নি। বিজ্ঞাপনও এই চিহ্নগুলিকে নিপুণভাবে বহুদিন পর্যন্ত ফুটিয়ে তুলেছে তার ছবিতে, কপিতে।

অর্থনীতি যে গভীরভাবে সমাজমনকে প্রভাবিত করে তা বুঝতে বাকি থাকেনি। বিংশ শতাব্দীর শেষ দশকটি সম্ভবত স্বাধীনতা-পরবর্তী ভারতবর্ষে ঘটা অর্থনৈতিক পদক্ষেপগুলির মধ্যে সবচাইতে গুরুত্বপূর্ণ। বিশ্বপুঁজির দরজা ভারতবর্ষের সামনে খুলে যাওয়ায় মানুষের মনে কিছু উল্লেখযোগ্য পরিবর্তন আসে। অর্থনীতির সুতীর প্রভাবে

বাঙালির সাংস্কৃতিক চিহ্নগুলি দ্রুত পরিবর্তিত হয়। তার আগের প্রায় শতাব্দীব্যাপী আহরিত, অর্জিত পরিচিতিতে বদল আসে। বিজ্ঞাপনেও সেই 'বাঙালি' সত্তার ক্রমক্ষীয়মানতার স্পষ্ট চিত্র ধরা আছে।

এই অধ্যায়ে সেই পরিবর্তনকেও পড়ে নেওয়া হয়েছে।

তৃতীয় অধ্যায়

অর্থনীতি ও বাংলা বিজ্ঞাপন

যদিও অর্থনীতি বলতে বোঝায় দেশীয় অর্থনীতি, তবুও এই অধ্যায়টি আবর্তিত হয়েছে বাংলার অর্থনীতি এবং বাঙালি জীবন ও বিজ্ঞাপনে তার প্রভাবকে কেন্দ্র করে। অবশ্য এ কথা বলার অপেক্ষা রাখে না যে সমগ্র দেশের অর্থনীতিই প্রভাবিত করেছে বাংলার অর্থনীতিকে। ফলত দেশের অর্থনীতির সাপেক্ষেই আলোচনা মূলত অগ্রসর হয়েছে। আলোচনার সুবিধার্থে ভারতবর্ষের অর্থনীতির প্রসঙ্গকে ভাগ করা হয়েছে দুটি ভাগে।

একটি ভাগে রাখা হয়েছে বৃহত্তর অর্থনীতিকে, দেশের রাজনৈতিক, সামাজিক প্রসঙ্গের সঙ্গে যা ওতোপ্রতভাবে জড়িত। দেখা হয়েছে সেই দিকটি কীভাবে প্রভাবিত করেছে সমকালীন বাংলা বিজ্ঞাপনকে।

দ্বিতীয় ভাগে যা দেখানো হয়েছে, তা একেবারে মধ্যবিত্ত বাঙালির ঘরের কথা। কেমন করে দেশের অর্থনীতি প্রভাব ফেলেছে দৈনন্দিন গৃহস্থালীতে এবং সেই সঙ্গে বিজ্ঞাপনে, সেই দিকটিতে আলোকপাত করার চেষ্টা করা হয়েছে।

দেশভাগের পরে পূর্ববঙ্গ থেকে আগত লক্ষ লক্ষ উদ্বাস্তু মানুষের ভার বহন করা পশ্চিমবঙ্গ সরকারের পক্ষে কষ্টকর হয়ে ওঠে। বাস্তুহারা মানুষের আগমনে পশ্চিমবঙ্গ এবং সমগ্র দেশে রাজনৈতিক, সামাজিক এবং অর্থনৈতিক জীবনে পরিবর্তন ঘটে। পাঁচের দশকে উদ্বাস্তু সমস্যা খুবই গুরুতর হয়ে ওঠে। স্বাধীনতার পর ১৯৫১ সাল থেকে ‘পঞ্চবার্ষিকী পরিকল্পনা’র সাহায্যে ধাপে ধাপে দেশের অর্থনৈতিক বিকাশকে এগিয়ে নিয়ে যাওয়ার কথা ভাবেন জওহরলাল নেহরু। ‘পঞ্চবার্ষিকী পরিকল্পনা’ গুলিতে সেচ, শক্তি উৎপাদন, কৃষি, রাস্তা ও অন্যান্য ইনফ্রাস্ট্রাকচার ডেভেলপমেন্ট, বড়ো ম্যানুফ্যাকচারিং ইন্ডাস্ট্রি, বড়ো বাঁধ নির্মাণ ইত্যাদির উপর জোর দেওয়া হয়। পরিকাঠামো নির্মাণের গতি বৃদ্ধির কারণে রেল ও অন্যান্য সরকারি সেक्टरে বিপুল কর্মসংস্থান তৈরি হয়। ফলে শহর-কেন্দ্রিক মধ্যবিত্তশ্রেণির ক্রয়ক্ষমতাও উল্লেখযোগ্যরকম ভাবে বৃদ্ধি পায়।

স্বাধীনতা পূর্ববর্তী বিজ্ঞাপনগুলিতে ধরা পড়েছে দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের বিধ্বংসী প্রভাব, অন্ন-বস্ত্র-বাসস্থানের সমস্যা বারেকারে উঠে এসেছে বিজ্ঞাপনে। সচেতন করা হয়েছে ক্রেতাদের, মনে করিয়ে দেওয়া হয়েছে কঠিন পরিস্থিতির কথা। কিন্তু নবনির্মিত দেশের বৃহত্তর অর্থনীতির ছবিটি স্বাধীনতা-পরবর্তী বিজ্ঞাপনগুলিতে আরও যথযথভাবে জেগে উঠেছে। দেশে নতুনভাবে গড়ে ওঠা শিল্পগুলির প্রচার এ সময়ে প্রয়োজন ছিল।

এর সঙ্গে মধ্যবিভূ বাঙালির অর্থনৈতিকভাবে সচেতন জীবনযাপনের ছবি, গৃহস্থালীর দৈনন্দিন খবরও ধরা থাকে এই সময়কার বিজ্ঞাপনে।

১৯৯১ সাল থেকে ভারতবর্ষে বিশ্বপুঁজির দরজা খুলে যায় এবং ১৯৯৪-তে ‘পঞ্চম বেতন কমিশন’-এ মধ্যবিভূ চাকুরিজীবীর আয় বেড়ে যায় অনেকটা। একদা যে কৃচ্ছসাধন মধ্যবিভূের দিনযাপনের অংশ ছিল, অর্থনৈতিক পরিপূর্ণতার আফালনে খানিক লজ্জা ছিল, সেই মনোভাব পরিবর্তিত হয়। বেতন বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে পরিবর্তিত হয় ক্রেতার মন। কে কোন বিলাসদ্রব্য কিনে চমকে দেবেন প্রতিবেশীকে, তারই প্রতিযোগিতা শুরু হয়। এইসব শীতল ঈর্ষা নিপুণ দক্ষতায় বিজ্ঞাপন ধারণ করেছে তার অবয়বে। অর্থনীতির এই ক্রমান্বয়িক পরিবর্তনের সঙ্গে বাংলা বিজ্ঞাপন কেমনভাবে পা মিলিয়ে চলল দশকের পর দশক ধরে, তার কপিতে, ছবিতে কেমনভাবে জেগে রইলো একটি দেশের অর্থনৈতিক টানাপোড়েনের চিহ্ন, সে কথাই লেখা হয়েছে এই অধ্যায়ে।

চতুর্থ অধ্যায়

জাতীয়তাবাদ ও বাংলা বিজ্ঞাপন

আমাদের দেশের রাজনৈতিক জাতীয়তাবাদের উত্থানের যে ইতিহাস, তা নিয়ে এই অধ্যায়ে কথা বলা হয়নি। যে বিষয়টি নিয়ে এখানে মূলত কথা বলা হয়, তা হল অর্থনৈতিক জাতীয়তাবাদ। অর্থনৈতিক জাতীয়তাবাদ বিষয়টি কীভাবে ক্রমশ গড়ে উঠলো তাকে বুঝে নেওয়ার চেষ্টা করা হবে এবং এই অর্থনৈতিক জাতীয়তাবাদের সূত্র ধরেই আসবে বিজ্ঞাপন প্রসঙ্গ। এই অধ্যায়টিকে ১,২ দুটি অংশে ভাগ করা হয়েছে আলোচনার সুবিধার্থে।

১৯০৫ সালের বঙ্গভঙ্গ বিরোধী আন্দোলনকে কেন্দ্র করে দেশীয় শিল্পদ্যোগের সঙ্গে জাতীয়তাবাদের গভীর যোগসূত্র তৈরি হয়। সরাসরিভাবে ইংরেজ সরকারের বিরোধী অবস্থানে দাঁড়িয়ে দেশজ সামগ্রী উৎপাদন ও ব্যবহারের উদ্যোগ আরম্ভ হয়। বিশেষভাবে দেশীয় সামগ্রী ব্যবহারের আহ্বান থাকতো বিজ্ঞাপনগুলিতে। আজকের দিনে যেখানে প্রসাধন সামগ্রীর বিজ্ঞাপনে সুন্দরী মেক-আপ পরিহিতা মডেলদের ছবি ব্যবহারই একমাত্র দস্তুর, নাহলে পণ্যের কাটতি ভালো হবে না, সে কালে বিজ্ঞাপনে দেখা যেত দেশনায়কদের মুখ। তাঁদের আত্মত্যাগে উদ্ধুদ্ধ হয়ে যাতে ক্রেতা দেশীয় সামগ্রী ক্রয় করতে উৎসাহ বোধ করেন। সরাসরিভাবে রাজনৈতিক কর্মকাণ্ডের সঙ্গে যাঁরা যুক্ত নন, তেমন লেখক-শিল্পীরাও কোনও পণ্যের শংসাপত্রে বিশেষভাবে পণ্যটিকে স্বদেশী বলে চিহ্নিত করে দিতেন। রবীন্দ্রনাথের স্বহস্তে লিখিত ‘স্বদেশী’ কাজল কালির বিজ্ঞাপনটির কথা মনে পড়ে যায়।

দেশভাগের পরবর্তী চিত্রটি দাঁড়ায় অন্যরকম। এতদিন পর্যন্ত যে স্বদেশ রক্ষার লড়াই চলেছে, স্বাধীনতা-পরবর্তী পর্যায়ে সেই দেশের সংজ্ঞাটিই কিঞ্চিৎ প্রশ্নচিহ্নের মুখে পড়ে যায় এ দেশের মানুষের কাছে। আজন্ম যে জমি-জায়গাকে আপন ভেবে এসেছেন তাঁরা, গতকাল পর্যন্ত যা ছিল নিজের দেশ, হঠাৎ-ই রাতারাতি দেখা যায় তা পরিণত হয়েছে বিদেশে। অভিজ্ঞতা না থাকলে সে যন্ত্রণাকে যথাযথভাবে অনুভব করা যদিও অসম্ভব, তবু কী দুর্বিষহ হতে পারে সেই দেশ বদলের অভিঘাত, তা আন্দাজ করা যায়। ফলে স্বাধীনতা পরবর্তী পর্যায়ে নতুন ভারতবর্ষে শুরু হল সদ্যোজাত দেশকে পত্রে-পুষ্পে বিকশিত করার আয়োজন। বিজ্ঞাপনও সেই প্রকল্পের বাইরে রইলো না। বারংবার প্রচার করা হল বৈচিত্রের মধ্যে ঐক্যের বার্তা। স্বাধীনতা পরবর্তী পর্যায়ে ভারতের একটা স্বাধীন জাতি-রাষ্ট্র (Nation State) হিসাবে উত্থান হল। এই নেশন স্টেট এক কৃত্রিম সংগঠন। কোনও মিলের দ্বারাই যেখানে কয়েকটি অঞ্চলের মানুষকে এক করা সম্ভব হয় না, তখন এই ‘নেশন’-এর ছত্রছায়ায় তাদের

এনে ফেলাই ছিল এই সংগঠনের উদ্দেশ্য। এই 'নেশন'-এর বোধটিকে সুদৃঢ় ভিত্তির উপরে নির্মাণ করে বহু বিজ্ঞাপন।

স্বাধীনতা পূর্ব এবং উত্তর সময়কালে পরিবর্তিত জাতীয়তাবাদের ধারণা কেমনভাবে বিজ্ঞাপনে প্রভাব ফেলে গেছে, এই অধ্যায়ে তা নিয়েই আলোচনা করা হয়েছে।

পঞ্চম অধ্যায়

বাংলা বিজ্ঞাপন ও মেয়েদের কথা

আমাদের সমাজ নারীদেরকে কিছু বিশেষ ভূমিকা এবং অবস্থানে দেখতে পছন্দ করে। সেই ভূমিকায় সে যদি সফল হতে পারে, তাহলে সমাজের চোখে তার সম্মান বজায় থাকে, কিন্তু সে ভূমিকায় যদি সে ঘটনাচক্রে ব্যর্থ হয়, অথবা সমাজের চোখে যা সাফল্য, সেই সাফল্যের তোয়াক্কা না করে নিজের মনোমত পথটি খুঁজে নেয় তাহলে সমাজ তাকে কালিমালিগু করতে বিন্দুমাত্র দ্বিধা করে না। আমাদের সমাজ, নারীর অবস্থান, তার উপরে সামাজিকভাবে ঘটে চলা অন্যায়ের সঙ্গে সঙ্গে নারী-মুক্তির আন্দোলনের পথটিও বিস্তৃত। রামমোহন রায়, বিদ্যাসাগর-এর মত মানুষ সম্পূর্ণ স্বার্থহীনভাবে, অজস্র প্রতিকূলতার সঙ্গে লড়াই করেও তাঁদের হাতে সেই নারীমুক্তির প্রথম মশালগুলি জ্বালিয়ে যান। তারপর সেই মশালের হস্তান্তর ঘটেছে।

যে ধারণা জনপ্রিয়, বিজ্ঞাপন তার বাইরে পা ফেলতে তেমন ভরসা করে না সাধারণত। তাই সমাজনির্মিত নারী-পুরুষের অতি পরিচিত স্টিরিওটাইপগুলি বিজ্ঞাপনে পুনরাবৃত্ত হয়েছে। ‘মাতৃত্ব’, ‘সতীত্ব’, ‘পতিব্রতা’ ইত্যাদি ধারণাগুলির জয়গাথা রচিত হয়েছে বিজ্ঞাপনের ছত্রে ছত্রে। সৌন্দর্যেরও একটি ধরাবাঁধা সংজ্ঞা তৈরি করেছে বিজ্ঞাপন। অপরদিকে পুরুষের ক্ষেত্রে তুলে ধরা হয়েছে ‘সাহসী’, ‘নির্ভীক’, ‘রুক্ষ’ কিছু ছবি। ‘toxic masculine’ ভাবমূর্তিটিকে জল-হাওয়া দিয়ে দিব্যি আরাধনা করা হয়েছে। কখনও বা ছদ্ম রাগ-অভিমানের অন্তরালে প্রশয় দেওয়া হয়েছে এই সমাজনির্মিত ‘পৌরুষ’-এর ধারণাকে। সময়ের সঙ্গে সঙ্গে বিজ্ঞাপন পরিবেশনের ধরন পাল্টালেও মোটের উপর গতে বাঁধা দৃষ্টিভঙ্গির তেমন বদল এসেছে মনে হয় না। তবে বর্তমানকালের বিজ্ঞাপনে মেয়েদের প্রতি দৃষ্টিভঙ্গিতে একধরনের ছদ্ম-স্বাধীনতার আচ্ছাদন ব্যবহার করেছে বেশ নিপুণভাবে। যা দেখলে কখনো প্রায় প্রকৃত স্বাধীনতা বলেই ভ্রম হয়। সমাজ তাকে এখন গৃহকোণ সামলানো এবং সন্তান প্রতিপালনের বাইরে গিয়ে চাকরির অনুমতি দেয়, এমনকি তাকে সময়ে সময়ে বিদেশি সাজ-পোশাক করতেও বাধা দেয় না। কিন্তু চমক লুকিয়ে আছে অন্য জায়গায়, এত কিছু তো নারীকে এমনিই দেওয়া যায় না, তাই তার সঙ্গে সেই বিগত সময়ের নারীর মতন নারী হয়ে ওঠার গুণগুলিকেও স্মরণ করিয়ে দেওয়া হয়। অর্থাৎ মেয়েরা যতই ঘরের বাইরে বেরিয়ে পুরুষদের কাঁধে কাঁধ মেলাক, তাকে সু-গৃহিনী হওয়ার শর্তগুলি ভুললে চলবে না। কোন রান্নায় কোন মশলা দিতে হয়; জটিল পড়াশোনা করতে গিয়ে কোনওমতে ভুললেই সব নম্বর কাটা। সেকালের

বিজ্ঞাপনের 'সতী নারী'দের এই যুগে একটু চিনির মোড়ক দিয়ে বলা হচ্ছে 'দশভূজা'। দুই হাতের নারী হলে চলবে না, হতে হবে দশ হাতের অধিকারী, নয়তো সমাজ কিছুতেই তাকে স্বীকৃতি দেবে না।

এসবের পরেও, কয়েক দশক আগেই হোক, অথবা একবিংশ শতকে এমন কিছু নারীকেন্দ্রিক বিজ্ঞাপন তৈরি হয়েছে যে আশাবিত্ত করে, বহন করে আনে প্রকৃত স্বাধীনতার ঙ্গিত। এই অধ্যায়ে আমাদের সমাজ, সমাজের চোখে নারী এবং বিজ্ঞাপনে তার প্রভাব নিয়ে, উদাহরণ সহযোগে কথা বলা হয়েছে।

ষষ্ঠ অধ্যায়

বাংলা সাহিত্যে বাংলা বিজ্ঞাপন : একটি সংক্ষিপ্ত পরিক্রমা

ষষ্ঠ অধ্যায়টির নাম, 'বাংলা সাহিত্যে বাংলা বিজ্ঞাপন : একটি সংক্ষিপ্ত পরিক্রমা'। এই অধ্যায়ের শিরোনামটিকে একটু ব্যাখ্যা করা প্রয়োজন। বাংলা সাহিত্যের বিপুল আয়তন এবং বিস্তৃত ক্ষেত্রের মধ্যে থেকে, ঠিক কোন কোন গল্প, উপন্যাস অথবা কবিতায় এসেছে বিজ্ঞাপনের কথা অথবা কোন গল্পের প্লটে বিজ্ঞাপন বেশ গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা নিয়েছে- ইত্যাদি প্রতিটি খুঁটিনাটি খুঁজে বের করতে গেলে কেবলমাত্র এই বিষয়টিই প্রায় একটি পূর্ণাঙ্গ গবেষণার দাবি রাখে। এই অধ্যায়ে মূলত স্মৃতিকে নির্ভর করে কিছু গল্প-উপন্যাস চিহ্নিত করা হয়েছে। বিজ্ঞাপন সেসব কাহিনিতে কখনো প্রত্যক্ষভাবে কখনো বা পরোক্ষে দিব্যি আপন ভূমিকা পালন করেছে, কিছু কিছু ক্ষেত্রে তো কাহিনীর প্রধান চরিত্রই হয়ে উঠেছে বিজ্ঞাপন।

তবে কেবলমাত্র কবিতা, গল্প, উপন্যাসে নয়; বিংশ শতাব্দীর লেখক, শিল্পী, সমালোচকরা বিজ্ঞাপনকে নিয়ে কী ভেবেছেন তারও একটি সংক্ষিপ্ত পরিক্রমা এই অধ্যায়ে করার চেষ্টা করা হয়েছে। বিজ্ঞাপন বিষয়টি যেহেতু বহুমাত্রিক, ফলত স্বাভাবিকভাবেই বিষয়টিকে নিয়ে লেখক, শিল্পী, সমালোচকদের মধ্যে মতপার্থক্য ঘটেছে প্রভূত। সেই বিষয়গুলিকেও তুলে আনার চেষ্টা করা হয়েছে এই অধ্যায়ে।

এইখানে যে কথাটি উল্লেখ্য তা হল, গবেষণাপত্রের এই অধ্যায়টিতে খুব নির্দিষ্ট কোনও তত্ত্বে পৌঁছানোর চেষ্টা করা হয়নি। এই অধ্যায়টি মূলত বিবরণধর্মী।

সপ্তম অধ্যায়

উপসংহার

সপ্তম অধ্যায় অর্থাৎ উপসংহার অংশটিতে মূলত দুটি বইয়ের উপরে আলোকপাত করা হয়েছে। একটি হল Theodor W. Adorno (১৯০৩-১৯৬৯) এবং Max Horkheimer (১৮৯৫-১৯৭৩)-এর *Dialectic of Enlightenment : Philosophical Fragments* এবং অপরটি Adorno'র *The Culture Industry : Selected Essays on Mass Culture*। এই বইদুটিতে 'Culture Industry' শব্দবন্ধ তাঁরা ব্যবহার করেছেন, যার একটি অংশ হল বিজ্ঞাপন, এবং এই 'কালচার ইন্ডাস্ট্রি'কে সমস্ত সমাজের পক্ষে ক্ষতিকারক বলে পুরো বিষয়টিকেই বাতিল করে দিতে চেয়েছেন তাঁদের সমাজবোধের জায়গা থেকে। কিন্তু সামগ্রিক গবেষণার শেষে এই গবেষণাপত্র এটাই দেখাতে চেয়েছে যে, সমাজে বিজ্ঞাপনের ঋণাত্মক প্রভাব নিশ্চয়ই আছে কিন্তু এর শক্তি এবং সামর্থ্যের দিকেও যদি আমরা খানিক সচেতন না হই তাহলে সাংস্কৃতিক ভাবে তো বটেই, রাজনৈতিক প্রত্যয়ের অর্থেও তা ভুল হয়। উপসংহারে এই বিষয়টিই বলতে চাওয়া হয়েছে।

বাংলা গ্রন্থপঞ্জি

১. অজিত কুমার খান (সম্পাদিত), *হাসির গোয়েন্দা গল্প*, কলকাতা : শৈব্যা পুস্তকালয়, ১৯৫৪।
২. অতুল সুর, *বাঙলা ও বাঙালীর বিবর্তন*, কলকাতা : সাহিত্যলোক, ২০০৯।
৩. অতুল সুর, *বাঙালীর নৃতাত্ত্বিক পরিচয়*, কলকাতা : জিজ্ঞাসা, ১৯৮৬।
৪. অনাথগোপাল সেন, *টাকার কথা*, কলকাতা : মডার্ন বুক এজেন্সী, ১৩৪২ বঙ্গাব্দ।
৫. অনিন্দ্য চট্টোপাধ্যায়, *নিরুদ্দেশ সম্পর্কে ঘোষণা*, কলকাতা : দে'জ পাবলিশিং, ২০১২।
৬. অনিবার্ণ মুখোপাধ্যায়, *খাচ্ছি কিন্তু গিলছি না : সূত-মিত বাঙালি সমাজে*, কলকাতা : রাবণ, ২০২২।
৭. অনিবার্ণ রায়, *বই যখন বই*, কলকাতা : ভাষাবন্ধন প্রকাশনী, ২০১০।
৮. অনীক (সম্পাদিত), *অনীক পঞ্চাশ বছর রচনা সংকলন*, প্রথম খন্ড (১৯৬৪-১৯৭২), কলকাতা : অনীক, ২০১৩।
৯. অনুপম অধিকারী, *সন্দীপন দাশগুপ্ত এবং দেবলীনা চ্যাটার্জী, বিজ্ঞাপন ও জনসংযোগ*, কলকাতা : আলপনা, ২০২১।
১০. অবনী লাহিড়ী, *তিরিশ চল্লিশের বাংলা : রাজনীতি ও আন্দোলনের অভিজ্ঞতা প্রসঙ্গে*, রণজিৎ দাশগুপ্ত (সাক্ষাৎকার ও সম্পাদনা), কলকাতা : সেরিবান, ২০০১।
১১. অবনীনাথ রায়, *পাঁচমিশেলি*, কলকাতা : ডি, এম, লাইব্রেরী, ১৯৩১।
১২. অবনীনাথ রায়, *প্রবাসী বাঙালী*, কলকাতা : পি. সি. সরকার এন্ড কোং, ১৩৪১ বঙ্গাব্দ।
১৩. অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, *অবনীন্দ্র রচনাবলী*, প্রথম খন্ড, কলকাতা : প্রকাশ ভবন, ১৯৭৫।
১৪. অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, *বাংলার ব্রত*, বিশ্ববিদ্যাসংগ্রহ, কলকাতা : বিশ্বভারতী, ১৯৭৬।
১৫. অমরনাথ মুখোপাধ্যায় (সম্পাদিত), *শতপত্র*, দাশগুপ্ত অ্যান্ড কোং প্রাইভেট লিমিটেড, শতবার্ষিকী স্মারক সংকলন, কলকাতা : দাশগুপ্ত অ্যান্ড কোং প্রাইভেট লিমিটেড, ১৯৮৬।

১৬. অমিত ভট্টাচার্য, *বাংলার স্বদেশী নবজাগরণ*, কলকাতা : পশ্চিমবঙ্গ ইতিহাস সংসদ, ২০০৮।
১৭. অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য, *প্রবন্ধ পঞ্চাশৎ : প্রসঙ্গ রবীন্দ্রনাথ*, কলকাতা : আনন্দ পাবলিশার্স, ২০১১।
১৮. অমিয়কুমার চক্রবর্তী (সম্পাদক), *হালকা হাসির গল্প*, কলকাতা : অভ্যুদয় প্রকাশ মন্দির, ১৯৫৯।
১৯. অমিয় বসু (সম্পাদিত), *বাংলায় ভ্রমণ*, প্রথম খন্ড, কলকাতা : পূর্ববঙ্গ রেলপথের প্রচার বিভাগ, ১৯৪০।
২০. অমিয় বসু (সম্পাদিত), *বাংলায় ভ্রমণ*, দ্বিতীয় খন্ড, কলকাতা : পূর্ববঙ্গ রেলপথের প্রচার বিভাগ, ১৯৪০।
২১. অম্লান দত্ত, *প্রগতির পথ*, কলকাতা : আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, ১৯৭৭।
২২. অম্লান দত্ত, *ব্যক্তি যুক্তি সমাজ*, কলকাতা : আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, ১৯৭৯।
২৩. অম্লান দত্ত, *সমাজ সংস্কৃতি স্মৃতি*, কলকাতা : আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, ১৯৮৭।
২৪. অর্জুন গোস্বামী (সম্পাদিত), *বঙ্গভঙ্গ : ১৯০৫*, কলকাতা : চয়নিকা, ২০০৫।
২৫. অরিন্দম চক্রবর্তী, *এ তনু ভরিয়া: দর্শন আপাদমস্তক*, কলকাতা : অনুষ্টুপ, জানুয়ারি ২০২০।
২৬. অরিন্দম চক্রবর্তী (সম্পাদিত), *বাঙালির ইওরোপ চর্চা*, কলকাতা : অনুষ্টুপ, ২০১৬।
২৭. অরুণ ঘোষ (সংকলিত ও সম্পাদিত), *বই যথা*, কলকাতা : অবভাস, ২০১২।
২৮. অরুণ সেন ও মফিদুল হক (সম্পাদিত), *ধ্বংসস্তুপে আলো : বাবরি মসজিদ-রাম মন্দির বিবাদ*, কলকাতা : প্রতিক্ষণ, ১৯৯৩।
২৯. অশোক মিত্র, *অকথা কুকথা*, কলকাতা : দে'জ পাবলিশিং, ১৯৯৩।
৩০. অশোক মিত্র, *অচেনাকে চিনে চিনে*, কলকাতা : দে'জ পাবলিশিং, ১৯৮৬।
৩১. অশোক মিত্র, *আপিলা চাপিলা*, কলকাতা : আনন্দ, ২০০৩।
৩২. অশোক মিত্র, *আমার দেশ*, ভূদেবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (অনুদিত ও সংকলিত), কলকাতা : পশ্চিমবঙ্গ সরকার, ১৯৫৪।
৩৩. অশোক মিত্র, *কবিতা থেকে মিছিলে ও অন্যান্য প্রবন্ধ*, কলকাতা : অয়ন, ১৯৮০।

৩৪. অশোক মিত্র, *কলকাতা প্রতিদিন*, মালিনী ভট্টাচার্য এবং মানবেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (অনুদিত), কলকাতা : রূপা অ্যান্ড কোম্পানী, ১৯৮৫।
৩৫. অশোক মিত্র, *তাল বেতাল*, কলকাতা : দে'জ পাবলিশিং, ১৯৯৪।
৩৬. অশোক মিত্র, *নাট্যিকতার বাইরে ও অন্যান্য প্রবন্ধ*, কলকাতা : চিরায়ত প্রকাশন, ১৯৯০।
৩৭. অশোক মিত্র, *পটভূমি*, কলকাতা : দে'জ পাবলিশিং, ১৯৯২।
৩৮. অশোক মিত্র, *পুরানো আখরগুলি*, কলকাতা : আনন্দ পাবলিশার্স, ২০০০।
৩৯. অশোক মিত্র, *প্রতিদিনের কথা*, কলকাতা : দে'জ পাবলিশিং, ১৩৯৬ বঙ্গাব্দ।
৪০. অশোক মিত্র, *প্রশ্ন উত্তর উত্তরহীনতা*, কলকাতা : দে'জ পাবলিশিং, ২০০১।
৪১. অশোক মিত্র, *সকলই তোমার ইচ্ছা*, কলকাতা : চিরায়ত প্রকাশন, ১৯৯৩।
৪২. অশোক মিত্র, *সমাজ সংস্থা আশা নিরাশা*, কলকাতা : রূপা অ্যান্ড কোম্পানী, ১৯৭৮।
৪৩. অশোক মিত্র, *সংকটের স্বরূপ ও অন্যান্য প্রবন্ধ*, কলকাতা : দে'জ পাবলিশিং, ১৯৮২।
৪৪. অশোক মিত্র, *হৃদ-দীর্ঘ*, কলকাতা : প্যাপিরাস, ১৯৯৫।
৪৫. অশোক রুদ্র, *আগ্নেয়গিরির শিখরে পিকনিক*, কলকাতা : আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, ১৯৮২।
৪৬. অশোক রুদ্র, *বিয়েবাড়ির বিভীষিকা ও অন্যান্য*, কলকাতা : আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, ১৯৮৩।
৪৭. অশোক রুদ্র, *ব্রাহ্মণ্য ভাবধারা ও আধুনিক হিন্দু মন*, কলকাতা : পিপলস্ বুক সোসাইটি, ১৯৮৭।
৪৮. অসিত পাল, *আদি পঞ্জিকা দর্পণ*, কলকাতা : সিগনেট প্রেস, ২০১৮।
৪৯. অসিত পোদ্দার, *ইউনিট সত্যজিৎ*, কলকাতা : লা স্ত্রাদা, ২০২২।
৫০. অসীম রায়, *জীবন মৃত্যু, ১*, রবিশংকর বল ও কুশল রায় (সম্পাদিত), কলকাতা : ঈক্ষকাল বুক্‌স, ২০১৮।
৫১. অসীম রায়, *জীবন মৃত্যু, ২*, রবিশংকর বল ও কুশল রায় (সম্পাদিত), কলকাতা : ঈক্ষকাল বুক্‌স, ২০১৮।

৫২. আনন্দবাজার পত্রিকা (সম্পাদিত), *আনন্দসঙ্গী*, কলকাতা : আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, ১৯৭৩।
৫৩. আশিস নন্দী এবং জয়ন্তী বসু, *ফুটপাথ পেরোলেই সমুদ্র : আশিসবাবু আপনি কি আত্মগত?*, কলকাতা : তালপাতা, ২০১৬।
৫৪. আহমেদ শরীফ, *বাঙলা, বাঙালী ও বাঙালীত্ব*, ঢাকা : অনন্যা, ২০০৭।
৫৫. ইন্দুভূষণ সেন, *বাঙ্গালীর খাদ্য*, কলকাতা : আরোগ্য নিকেতন, ১৯২৮।
৫৬. ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, *পাঁচুঠাকুর*, কলিকাতা : 'শ্রী নটবর চক্রবর্তী কর্তৃক প্রকাশিত', ১৩১৬ বঙ্গাব্দ।
৫৭. ইন্দ্রনাথ মজুমদার, *ঘটিগরম*, কলকাতা : সপ্তর্ষি প্রকাশন, ২০১৫।
৫৮. ইন্দ্রমিত্র, *ইতিহাসে আনন্দবাজার : আনন্দবাজার পত্রিকার অর্ধশতাব্দীর ইতিহাস*, কলকাতা : আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, ১৯৭৫।
৫৯. উপেন্দ্রচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, *ভারতের নারী*, নূতন সংস্করণ (পরিবর্দ্ধিত), কলকাতা : আর, ক্যান্সে এন্ড কোং, ১৩৩৩ বঙ্গাব্দ।
৬০. এইচ বসু, পারফিউমার (প্রকাশিত), *কুস্তলীন পুরস্কারের দ্বাদশ প্রথম*, কলকাতা : দেলখোস হাউস, ১ লা বৈশাখ, ১৩১৭ বঙ্গাব্দ।
৬১. এবিপি লিমিটেড (সম্পাদিত), *সাত দশক : সমকাল ও আনন্দবাজার*, কলকাতা : আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, ১৯৯৯।
৬২. ঋত্বিক, *বাংলা বিজ্ঞাপন পরিক্রমা : ১৯৫০ পর্যন্ত*, কলকাতা : জয়ঢাক, ২০১৮।
৬৩. কল্যাণী দত্ত, *খাড়া বাড়ি খোড়*, কলকাতা : থীমা, ২০০৮।
৬৪. কল্যাণী দত্ত, *খোড় বাড়ি খাড়া*, কলকাতা : থীমা, ১৯৯২।
৬৫. কল্যাণী দত্ত, *পিঞ্জরে বসিয়া*, অভিজিৎ সেন (সম্পাদক), কলকাতা : স্ত্রী, ১৯৯৬।

৬৬. কমল চৌধুরী (তথ্য সংগ্রহ ও গ্রন্থনা), *কলকাতা ৭৭*, শ্রী শ্রী কালীপূজা স্মারক গ্রন্থ, কলকাতা : নব যুবক সঙ্ঘ, ১৯৭৭।

৬৭. কমল চৌধুরী, *কলকাতা বণিক সমাজ*, শ্রী শ্রী কালীপূজা স্মারক গ্রন্থ, কলকাতা : নব যুবক সঙ্ঘ, ১৯৭৯।

৬৮. কার্তিক লাহিড়ী, *কলকাতার গ্রাম্যতা ও অন্যান্য*, কলকাতা : অরুণা প্রকাশনী, ১৩৮৯ বঙ্গাব্দ।

৬৯. কালীপ্রসন্ন সিংহ, *সটীক হতোম প্যাঁচার নকশা*, অরুণ নাগ (সম্পাদিত), কলকাতা : আনন্দ পাবলিশার্স, ২০০৮।

৭০. কিরণলেখা রায়, *বরেন্দ্র রঙ্কন*, অরুণা চট্টোপাধ্যায় (সম্পাদিত), কলকাতা : কল্লোল, ১৯৯৯।

৭১. কিশোরীচাঁদ মিত্র, *দ্বারকানাথ*, দ্বিজেন্দ্রলাল নাথ ও কল্যাণকুমার দাশগুপ্ত (সম্পাদিত), কলকাতা : প্রকাশক অনুমোদিত, ১৯৬২।

৭২. কুমারেশ ঘোষ (সম্পাদিত), *একালের কার্টুন*, কলকাতা : গ্রন্থগৃহ, ১৩৫০ বঙ্গাব্দ।

৭৩. কৃশানু ভট্টাচার্য, *সাংবাদিক দাদাঠাকুর*, কলকাতা : প্রকাশক অজ্ঞাত, ২০০১।

৭৪. কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী, *শ্রী শ্রী চৈতন্যচরিতামৃত*, সুকুমার সেন এবং তারাপদ মুখোপাধ্যায় (সম্পাদিত), কলকাতা : আনন্দ, ১৪২৪ বঙ্গাব্দ।

৭৫. কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাস, *মহাভারত*, প্রথম খন্ড, সভাপর্ব, ঊনপঞ্চাশতম অধ্যায়, কালীপ্রসন্ন সিংহ অনুবাদিত, কলকাতা : সাক্ষরতা প্রকাশন, ১৯৭৬।

৭৬. কৈলাশচন্দ্র সিংহ (সম্পাদিত), *আর্য্যধর্ম্মশাস্ত্র পরাশর সংহিতা*, কলকাতা : সুরেশচন্দ্র সিংহ, ১২৯৩।

৭৭. কৌশিক বসু, *অর্থনীতির যুক্তি তর্ক ও গল্প*, ভবতোষ দত্ত (সম্পাদক), কলকাতা : আনন্দ, ২০১৬।

৭৮. কৌশিক মজুমদার (সম্পাদিত), *একাই ১০০*, কলকাতা : অন্তরীপ পাবলিকেশন, ২০২২।

৭৯. কৌশিক মজুমদার, *কুড়িয়ে বাড়িয়ে*, কলকাতা : সৃষ্টিসুখ, ২০১৯।

৮০. গম্ভীরানন্দ (স্বামী), *শ্রীমা সারদা দেবী*, কলকাতা : উদ্বোধন কার্যালয়, ১৪১০ বঙ্গাব্দ।

৮১. গীতা বন্দ্যোপাধ্যায়, *এক ডুব দুই ডুব*, কলকাতা : অভিজাত প্রকাশনী, ১৯৯৮।
৮২. গোপাল ভৌমিক (সম্পাদিত), *স্বাধীনতার পাঁচিশ বৎসর*, কলকাতা : তথ্য ও জনসংযোগ বিভাগ পশ্চিমবঙ্গ সরকার, ১৯৭৩।
৮৩. গোলাম মুরশিদ, *কালান্তরে বাংলা গদ্য*, কলকাতা : আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, ১৩৯৯ বঙ্গাব্দ।
৮৪. গৌতম ভদ্র, *ন্যাড়া বটতলায় যায় ক'বার?*, কলকাতা : ছাতিম বুকস, ২০১১।
৮৫. চিত্তপ্রসাদ, *ক্ষুধার্থ বাংলা*, কলকাতা : কথাবার্তা, ২০০২।
৮৬. চিত্তরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পাদিত), *দুই শতকের বাংলা মুদ্রণ ও প্রকাশন*, কলকাতা : আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, ১৯৮১।
৮৭. চিত্তরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পাদিত), *রবীন্দ্র-প্রসঙ্গ*, তৃতীয় খন্ড, আনন্দবাজার পত্রিকা (২২ মার্চ ১৯৩২- ৩১ ডিসেম্বর ১৯৪১), কলকাতা : আনন্দ পাবলিশার্স, ১৯৯৬।
৮৮. চিন্মোহন সেহানবীশ, *৪৬ নং : একটি সাংস্কৃতিক আন্দোলন প্রসঙ্গে*, কলকাতা : রিসার্চ ইন্ডিয়া পাবলিকেশনস্ , ১৯৮৬।
৮৯. ছবি বসু, *একটি জীবনের কিছু চিত্র*, কলকাতা : স্ত্রী, ২০০৪।
৯০. জগদীশচন্দ্র গুপ্ত, *জগদীশ গুপ্তের গ্রন্থাবলী*, দ্বিতীয় খন্ড, কলকাতা : বসুমতী-সাহিত্য-মন্দির, ১৯৮৮।
৯১. জয়দীপ বন্দ্যোপাধ্যায়, *এক বহুমুখী প্রতিভা*, কলকাতা : পুস্তক বিপণি, ১৯৯৮।
৯২. জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস (সঙ্কলিত ও সম্পাদিত), *বাঙ্গলা ভাষার অভিধান*, দ্বিতীয় ভাগ, কলকাতা : সাহিত্য সংসদ, ১৯৭৯।
৯৩. জ্ঞানেন্দ্রলাল রায় *প্রবন্ধ লহরী*, কলকাতা : 'শ্রী শরচ্চন্দ্র তরফদার দ্বারা প্রকাশিত', ১৩০৩ বঙ্গাব্দ।
৯৪. জ্যোৎস্না দেবী, *তরুর শৃঙ্গুরবাড়ি*, কলকাতা : খীমা, ২০০৯।
৯৫. তাপস ভৌমিক (সম্পাদনা), *বাংলা পত্রপত্রিকা সম্পাদক ও সম্পাদনা*, কলকাতা : কোরক, ২০১৭।

৯৬. ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়, *কল্লবতী*, কলকাতা : মিত্র ও ঘোষ, ১৩৬৪ বঙ্গাব্দ।
৯৭. দক্ষিণারঞ্জন বসু, *বাজীমাৎ*, কলকাতা : ইন্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েটেড পাবলিশিং কোং প্রাইভেট লিঃ, ১৩৬৩ বঙ্গাব্দ।
৯৮. দিব্যেন্দু পালিত, *দশটি উপন্যাস*, কলকাতা : পুস্তক বিপণি, ১৯৯০।
৯৯. দীপংকর চক্রবর্তী, *অনীক পাঁচশ বছর প্রবন্ধ সংকলন*, কলকাতা : পিপলস্ বুক সোসাইটি, ১৯৮৯।
১০০. দীপেশ চক্রবর্তী, *মনোরথের ঠিকানা*, কলকাতা : অনুষ্ঠাপ, ২০১৮।
১০১. দেবব্রত ঘোষ (সম্পাদিত), *শতবর্ষের আলোয় বঙ্গভঙ্গ*, কলকাতা : সেতু প্রকাশনী, ২০০৫।
১০২. দেবব্রত চক্রবর্তী, *এবং আড্ডা*, ১ম খন্ড, কলকাতা : রক্তকরবী, ২০১১।
১০৩. দেবব্রত মুখোপাধ্যায়, *কফির কাপে সময়ের ছবি*, কলকাতা : ক্যাম্প, ১৯৮৯।
১০৪. দেবশীষ দেব, *রং তুলির সত্যজিৎ*, কলকাতা : সিগনেট প্রেস, ২০১৪।
১০৫. দেবেশ রায়, *নিজস্ব সংবাদ*, কলকাতা : প্রতিক্ষণ, ১৯৯২।
১০৬. নন্দলাল ভট্টাচার্য, *বিপ্লব ও বিপণন*, কলকাতা : লিপিকা, ২০১৫।
১০৭. নন্দলাল ভট্টাচার্য, *সম্মুখ সমরে কলকাতার সংবাদপত্র*, কলকাতা : রাণার, ১৯৬০।
১০৮. নবনীতা দেবসেন, *সীতা থেকে শুরু*, কলকাতা : আনন্দ পাবলিশার্স, ১৯৯৬।
১০৯. নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, *নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ গল্প*, কলকাতা : প্রকাশ ভবন, ১৩৯৩ বঙ্গাব্দ।
১১০. নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় (সম্পাদিত), *সরস গল্প*, কলকাতা : নতুন সাহিত্য ভবন, ১৩৬৯ বঙ্গাব্দ।
১১১. নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, *সুন্দর জার্নাল*, কলকাতা : মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, ২০০২।
১১২. নারায়ণচন্দ্র বিদ্যাভূষণ (সম্পাদক), *স্বদেশী*, তৃতীয় খন্ড, কলকাতা : কৃষ্ণপ্রসাদ ঘোষ বিদ্যাবিনোদ, ১৩১৪-১৫ বঙ্গাব্দ।

১১৩. নিলয়কুমার সাহা (গ্রন্থনা ও সম্পাদনা), *বাংলা পঞ্জিকায় পুরানো কলকাতা*, কলকাতা : সেতু প্রকাশনী, ২০২২।
১১৪. নীহাররঞ্জন রায়, *বঙ্গালীর ইতিহাস*, আদিপর্ব, কলকাতা : দে'জ পাবলিশিং, ১৪০২ বঙ্গাব্দ।
১১৫. নৃপেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় (সম্পাদিত), *রূপ-রেখা*, কলকাতা : দেব-সাহিত্য-কুটীর, ১৩৫৩ বঙ্গাব্দ।
১১৬. পবিত্র গঙ্গোপাধ্যায়, *চলমান জীবন*, প্রথম পর্ব, কলকাতা : বিদ্যোদয় লাইব্রেরী প্রাইভেট লিমিটেড, ১৯৫৬।
১১৭. পরিমল গোস্বামী, *দ্বিতীয় স্মৃতি*, কলকাতা : গ্রন্থপ্রকাশ, ১৩৬৫ বঙ্গাব্দ।
১১৮. পরিমল রায়, *ইদানীং*, কলকাতা : বিকল্প প্রকাশনী, ২০০৬।
১১৯. পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়, *রূপলহরী বা রূপের কথা*, কলকাতা : গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, ১৩০৯ বঙ্গাব্দ।
১২০. পার্থ চট্টোপাধ্যায়, *প্রজা ও তন্ত্র*, কলকাতা : অনুষ্টিপ, ২০০৫।
১২১. পার্থ চট্টোপাধ্যায়, *জনপ্রতিনিধি*, কলকাতা : অনুষ্টিপ, ২০১৩।
১২২. পূর্ণেন্দু পত্রী, *কলকাতার প্রথম*, কলকাতা : দে'জ পাবলিশিং, ২০১১।
১২৩. পূর্ণেন্দু পত্রী, *কী করে কলকাতা হলো*, কলকাতা : দে'জ পাবলিশিং, ২০১৩।
১২৪. পূর্ণেন্দু পত্রী, *হুড়ায় মোড়া কলকাতা*, কলকাতা : দে'জ পাবলিশিং, ২০০৯।
১২৫. পূর্ণেন্দু পত্রী, *জোব চার্নক যে কলকাতায় এসেছিলেন*, কলকাতা : এ মুখার্জী অ্যান্ড কোং প্রাইভেট লিমিটেড, প্রকাশ সাল অনুপস্থিত।
১২৬. পূর্ণেন্দু পত্রী, *পুরনো কলকাতার পড়াশোনা*, কলকাতা : দে'জ পাবলিশিং, ২০০৭।
১২৭. পূর্ণেন্দু পত্রী, *সেনেট হলের স্মৃতিচিত্র*, কলকাতা : অরুণা প্রকাশনী, ১৯৮৭।
১২৮. প্রণতি মুখোপাধ্যায় ও অভীককুমার দে (সম্পাদিত), *রবীন্দ্রপ্রসঙ্গ : মাসিক বসুমতী*, কলকাতা : সাহিত্য সংসদ, ২০১৩।
১২৯. প্রণব বর্ধন, *স্মৃতিকল্পন*, কলকাতা : আনন্দ, ২০১৪।

১৩০. প্রতুলচন্দ্র গুপ্ত, *আলেখ্যদর্শন*, কলকাতা : আনন্দ পাবলিশার্স লিমিটেড, ১৯৯০।
১৩১. প্রতুলচন্দ্র গুপ্ত, *দিনগুলি মোর*, কলকাতা : আনন্দ পাবলিশার্স লিমিটেড, ১৩৯২ বঙ্গাব্দ।
১৩২. প্রদোষ চৌধুরী, *সমাজচিত্রে ভারতীয় রেল*, কলকাতা : গাঙচিল, ২০১৬।
১৩৩. প্রফুল্লচন্দ্র রায়, *অল্প সমস্যায় বাঙ্গালীর পরাজয় ও তাহার প্রতিকার*, কলকাতা : পার্ক বুক ব্যুরো, ১৯৬১।
১৩৪. প্রবোধকুমার মৈত্র (সম্পাদিত), *অনন্য সত্যজিৎ*, কলকাতা : নন্দন, ১৯৯৮।
১৩৫. প্রবোধকুমার মৈত্র (প্রকাশিত), *সত্যজিৎ রায় : সত্তর বছর পূর্তি উপলক্ষে শ্রদ্ধাঞ্জলি*, কলকাতা : নন্দন, মার্চ, ১৯৯২।
১৩৬. প্রবোধকুমার সান্যাল, *মহামহত্তর*, কলকাতা : জেনারেল প্রিন্টার্স য়্যান্ড পাব্লিশার্স লিমিটেড, ১৯৪৪।
১৩৭. প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, *প্রভাত মুখোপাধ্যায়ের গল্প সমগ্র*, প্রফুল্ল কুমার পাত্র (সম্পাদিত), কলকাতা : পাত্র'জ পাবলিকেশন, ১৯৮৭।
১৩৮. প্রমথনাথ মল্লিক, *কলিকাতার কথা (আদিকাণ্ড)*, কলকাতা : প্রবোধ কৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত, ১৯৩১।
১৩৯. প্রশান্তকুমার পাল, *রবিজীবনী*, পঞ্চম খণ্ড (১৩০৮-১৩১৪), কলকাতা : আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, ১৪১৮।
১৪০. প্রাণকৃষ্ণ দত্ত, *কলিকাতার ইতিবৃত্ত ও অন্যান্য রচনা*, দেবশিশু বসু (সম্পাদিত), কলকাতা : পুস্তক বিপণি, ১৯৯১।
১৪১. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, *বঙ্কিম রচনাবলী*, যোগেশচন্দ্র বাগল (সম্পাদিত), কলকাতা : সাহিত্য সংসদ, ১৩৯২ বঙ্গাব্দ।
১৪২. বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ (সম্পাদিত), *ঊনিশ শতকে বাংলা গ্রন্থচিত্রণ*, অশোক মুখোপাধ্যায় ও ইন্দ্রজিৎ চৌধুরী (সংকলন ও বিন্যাস), কলকাতা : বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ, ১৪১৭ বঙ্গাব্দ।
১৪৩. বাদল বসু, *পিওন থেকে প্রকাশক*, কলকাতা : আনন্দ, ২০১৬।

১৪৪. বারিদবরণ ঘোষ (সম্পাদিত), *আরও কুন্তলীন*, কলকাতা : আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, ১৯৯৫।
১৪৫. বারিদবরণ ঘোষ (সম্পাদিত), *আমন্ত্রিত কুন্তলীন*, কলকাতা : সাহিত্যলোক, ১৯৯৬।
১৪৬. বারিদবরণ ঘোষ (সম্পাদিত), *কুন্তলীন গল্প-শতক*, কলকাতা : জেনারেল প্রিন্টার্স য়্যান্ড পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, ১৩৬৯ বঙ্গাব্দ।
১৪৭. বাসন্তী দেবমজুমদার, *অপরাজিতা রাধারাণী*, কলকাতা : পারুল প্রকাশনী, ২০০৮।
১৪৮. বিকাশকান্তি মিদ্যা, *বারোমেসে জীবের কায়দা কানুন-বদলবৃত্তান্ত*, কলকাতা : সপ্তর্ষি প্রকাশন, ২০০৮।
১৪৯. বিজিত ঘোষ (সম্পাদিত), *সত্যজিৎ-প্রতিভা*, কলকাতা : র্যাডিক্যাল ইম্প্রেশন, ১৯৯৩।
১৫০. বিনয় ঘোষ (সম্পাদিত), *সাময়িকপত্রে বাংলার সমাজচিত্র : ১৮৪০-১৯০৫ (প্রথম খন্ড)*, কলকাতা : বেঙ্গল পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, ১৩৬২ বঙ্গাব্দ।
১৫১. বিনয় সরকার, *বিনয় সরকারের বৈঠকে (বিংশ শতাব্দীর বঙ্গ-সংস্কৃতি)*, দ্বিতীয় ভাগ, কলকাতা : চক্রবর্তী, চাটার্জি এন্ড কোং লিমিটেড, ১৯৪৫।
১৫২. বিপান চন্দ্র, *আধুনিক ভারত : ঔপনিবেশিকতা ও জাতীয়তাবাদ*, কলকাতা : পার্ল পাবলিশার্স, ১৯৬০।
১৫৩. বিপান চন্দ্র, *ভারতে অর্থনৈতিক জাতীয়তাবাদের উদ্ভব ও বিকাশ*, কলকাতা : প্রাইমা পাবলিকেশনস, ১৯৬১।
১৫৪. বিপ্রদাস মুখোপাধ্যায়, *মিষ্টান্ন-পাক*, প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ (সম্পূর্ণ), কলিকাতা : শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, ১৩১১ বঙ্গাব্দ।
১৫৫. বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, *অপরাজিত*, কলকাতা : মিত্র ও ঘোষ, ২০১৪।
১৫৬. বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, *আচার্য্য কৃপালনী কলোনি*, কলকাতা : বেঙ্গল পাবলিশার্স, ১৩৫৫ বঙ্গাব্দ।
১৫৭. বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, *ইছামতী*, কলকাতা : মিত্র ও ঘোষ, ১৪২১ বঙ্গাব্দ।
১৫৮. বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, *পথের পাঁচালী*, কলকাতা : মিত্র ও ঘোষ, ১৪১৭ বঙ্গাব্দ।

১৫৯. বুদ্ধদেব বসু, *কিশোর রচনা সমগ্র*, দ্বিতীয় খন্ড, অশোক সেন (সম্পাদিত), কলকাতা : মিত্র ও ঘোষ, ১৪০৭ বঙ্গাব্দ।
১৬০. বুদ্ধদেব বসু, *তিথিডোর*, কলকাতা : নিউ এজ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, ১৯৪৯।
১৬১. ভবতোষ দত্ত, *আট দশক*, কলকাতা : প্রতিক্ষণ পাবলিকেশনস প্রাইভেট লিমিটেড, ১৯৯৫।
১৬২. ভারতী রায় (সংকলিত ও সম্পাদিত), *নারী ও পরিবার : বামাবোধিনী পত্রিকা*, কলকাতা : পুস্তক বিপণি, ১৯৯৯।
১৬৩. মলয় রায়, *বাঙালির বৈশ্বাস বিবর্তনের রূপরেখা*, কলকাতা : মনফকিরা, ২০১৩।
১৬৪. মল্লিকা সেনগুপ্ত, *স্ট্রীলিঙ্গ নির্মাণ*, কলকাতা : আনন্দ পাবলিশার্স, ১৯৯৪।
১৬৫. মহেন্দ্রনাথ দত্ত, *শ্রীমৎ বিবেকানন্দ স্বামীজীর জীবনের ঘটনাবলী*, তৃতীয় খন্ড, বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় (সম্পাদিত), কলকাতা : দি মহেন্দ্র পাবলিশিং কমিটি, ১৩৯৫ বঙ্গাব্দ।
১৬৬. মানবেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, *যে-পুতুল পালিয়ে গেলো*, কলকাতা : দে'জ পাবলিশিং, ১৪০০ বঙ্গাব্দ।
১৬৭. মানসী দাশগুপ্ত, *আশাপূর্ণা দেবী*, নতুন দিল্লি : সাহিত্য অকাদেমি, ২০০৬।
১৬৮. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, *মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় রচনাসমগ্র ৩*, কলকাতা : পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি, ২০০০।
১৬৯. মিলন দত্ত, *বাঙালির খাদ্যকোষ*, কলকাতা : দে'জ পাবলিশিং, ২০১৫।
১৭০. মীজানুর রহমান, *কমলালয়া কলকাতা বা তিরিশ ও চল্লিশের দশকের মহানগরীর শঙ্খরব*, ঢাকা : সাহানা, ১৯৯১।
১৭১. মীনাক্ষী মুখোপাধ্যায়, *উপন্যাসে অতীত : ইতিহাস ও কল্পইতিহাস*, কলকাতা : থীমা, ২০০৩।
১৭২. মুকুল গুহ, *বাংলা প্রকাশনার সেকাল ও একাল*, কলকাতা : সাহিত্যলোক, ১৪২৫ বঙ্গাব্দ।
১৭৩. মুনতাসীর মামুন (সম্পাদিত), *উনিশ শতকে বাংলাদেশের সংবাদ-সাময়িকপত্র (১৮৪৭-১৯০৫)*, সপ্তম খন্ড, কলকাতা : ভারবি, ১৯৯৮।

১৭৪. মুনতাসীর মামুন (সম্পাদিত), *উনিশ শতকে বাংলাদেশের সংবাদ-সাময়িকপত্র (১৮৪৭-১৯০৫)*, অষ্টম খন্ড, কলকাতা : ভারবি, ১৯৯৮।

১৭৫. মুনতাসীর মামুন (সম্পাদিত), *উনিশ শতকে বাংলাদেশের সংবাদ-সাময়িকপত্র (১৮৪৭-১৯০৫)*, নবম খন্ড, কলকাতা : ভারবি, ১৯৯৮।

১৭৬. মুনতাসীর মামুন (সম্পাদিত), *দুই শতকের বাংলা সংবাদ-সাময়িকপত্র*, কলকাতা : পুস্তক বিপণি, ২০০০।

১৭৭. রঞ্জনকুমার দাস (সম্পাদিত), *শনিবারের চিঠি*, ব্যঙ্গ-সংকলন, কলকাতা : নাথ ব্রাদার্স, ১৯৯৯।

১৭৮. রঘুনাথ গোস্বামী, *গদ্যসংগ্রহ*, কলকাতা : গাঙচিল, ২০১৪।

১৭৯. রবিন ঘোষ, *বিজ্ঞাপনের ভাষা*, কলকাতা : আত্মজা পাবলিশার্স, ২০১৯।

১৮০. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, *কবিতা সমগ্র* (প্রথম-পঞ্চম খন্ড), কলকাতা : আনন্দ, ২০১০।

১৮১. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, *গল্পগুচ্ছ*, কলকাতা : বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, ১৪১৫ বঙ্গাব্দ।

১৮২. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, *গল্পসল্প*, কলকাতা : বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, ১৪০৬ বঙ্গাব্দ।

১৮৩. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, *চিঠিপত্র*, চতুর্দশ খন্ড, চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়কে লিখিত পত্রাবলী, কলকাতা : বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, ১৪০৭ বঙ্গাব্দ।

১৮৪. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, *জীবনস্মৃতি*, কলকাতা : বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, ১৪২৪ বঙ্গাব্দ।

১৮৫. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, *রবীন্দ্র উপন্যাস সংগ্রহ*, কলকাতা : বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, ১৪০৪ বঙ্গাব্দ।

১৮৬. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, *রবীন্দ্র নাট্য-সংগ্রহ*, প্রথম খন্ড, (১৮৮১-১৯২১), কলকাতা : বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, ১৪০৬ বঙ্গাব্দ।

১৮৭. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, *রবীন্দ্র নাট্য-সংগ্রহ*, দ্বিতীয় খন্ড, (১৯২২-১৯৯৫), কলকাতা : বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, ১৪০৬ বঙ্গাব্দ।

১৮৮. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, *রবীন্দ্র রচনাবলী*, দ্বাদশ খন্ড-জন্মশতবার্ষিকী সংস্করণ, কলকাতা : পশ্চিমবঙ্গ সরকার, ১৩৬৮ বঙ্গাব্দ।

১৮৯. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, *রবীন্দ্র রচনাবলী*, জন্মশতবার্ষিকী সংস্করণ, ত্রয়োদশ খন্ড-প্রবন্ধ, কলকাতা : পশ্চিমবঙ্গ সরকার, ১৩৬৮।

১৯০. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, *রবীন্দ্র রচনাবলী*, ষোড়শ খন্ড, গ্রন্থপরিচয়, রবীন্দ্রকুমার দাশগুপ্ত, শঙ্খ ঘোষ এবং অন্যান্য (সম্পাদিত), কলকাতা : পশ্চিমবঙ্গ সরকার, ২০০১।

১৯১. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, *সঞ্চয়িতা*, কলকাতা : বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, ১৩৬৬ বঙ্গাব্দ।

১৯২. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, *সে*, কলকাতা : বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, ১৪১৭ বঙ্গাব্দ।

১৯৩. রবীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, *গান্ধীজীর অর্থনৈতিক দর্শন*, শক্তির্জ্ঞান বসু (সম্পাদক), কলকাতা : গান্ধী স্মারক নিধি, ১৯৬৫।

১৯৪. রমেনকুমার সর, *রেল : উনিশ শতকের বাঙালি জীবন ও সাহিত্যে*, কলকাতা : দে'জ পাবলিশিং, ২০১২।

১৯৫. রঞ্জন কুমার দাস (সম্পাদিত), *শনিবারের চিঠি : ব্যঙ্গ-সংকলন*, কলকাতা : নাথ ব্রাদার্স, ১৯৯৯।

১৯৬. রংগন চক্রবর্তী, *এক জীবন বিজ্ঞাপন*, কলকাতা : স্যাস পাবলিশার্স, ২০১৬।

১৯৭. রংগন চক্রবর্তী, *বিষয় বিজ্ঞাপন*, কলকাতা : দে'জ পাবলিশিং, ২০২২।

১৯৮. রাঘব বন্দ্যোপাধ্যায়, *অন্য কলকাতা*, কলকাতা : বাউলমন প্রকাশন, ১৩৯২ বঙ্গাব্দ।

১৯৯. রাজশেখর বসু, *পরশুরাম গ্রন্থাবলী*, প্রথম খন্ড, কলকাতা : এম. সি. সরকার অ্যান্ড সন্স প্রাইভেট লিমিটেড, ১৩৯৪ বঙ্গাব্দ।

২০০. রাজনারায়ণ বসু, *সে কাল আর এ কাল*, ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও সজনীকান্ত দাস (সম্পাদিত), কলকাতা : বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ, ১৩৮৩ বঙ্গাব্দ।

২০১. রাধাকমল মুখোপাধ্যায়, *বাঙলা ও বাঙালী*, কলকাতা : রসচক্র-সাহিত্য-সংসদ, ১৩৪৭ বঙ্গাব্দ।

২০২. রাধাপ্রসাদ গুপ্ত, *কলকাতার ফিরিওয়ালার ডাক আর রাস্তার আওয়াজ*, কলকাতা : আনন্দ পাবলিশার্স, ১৯৮৫।
২০৩. রাধাপ্রসাদ গুপ্ত, *মাছ আর বাঙালি*, কলকাতা : আনন্দ পাবলিশার্স, ১৯৮৯।
২০৪. রাধাপ্রসাদ গুপ্ত, *শাঁটুল বাবু*, রাধাপ্রসাদ গুপ্ত জন্মশতবর্ষ স্মরণ সংকলন, কলকাতা : সপ্তর্ষি প্রকাশন, ২০২১।
২০৫. রাধাপ্রসাদ গুপ্ত, *স্থান কাল পাত্র*, কলকাতা : সুবর্ণরেখা, ২০০০।
২০৬. রাম হালদার, *কলকাতা কমলালয় ও প্রসঙ্গ ফিল্ম সোসাইটি*, কলকাতা : অনুষ্ঠাপ, ১৯৮৯।
২০৭. রামমোহন রায়, *রামমোহন রচনাবলী*, প্রসাদরঞ্জন রায় (সম্পাদিত), কলকাতা : রামমোহন মিশন, ২০১৫।
২০৮. রামেশ্বর শ, *সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা*, কলকাতা : পুস্তক বিপণি, ১৪০৩ বঙ্গাব্দ।
২০৯. রুদ্রেন্দ্রকুমার পাল, *বাঙালীর খাদ্য*, কলকাতা : চক্রবর্তী, চ্যাটার্জি এন্ড কোং লিমিটেড, ১৯৪৯।
২১০. রুশতী সেন, *ছড়ানো শৃঙ্খল : জীবনে এবং বয়ানে*, কলকাতা : দে'জ পাবলিশিং এবং মানবীবিদ্যাচর্চা কেন্দ্র যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়, ২০০৭।
২১১. রুশতী সেন, *প্রচ্ছিন্নের আখ্যান*, কলকাতা : থীমা, ২০০২।
২১২. রেখা চট্টোপাধ্যায়, *স্মৃতির রেখার স্মৃতির ঝাঁপ*, কলকাতা : দে'জ পাবলিশিং, ১৪২১ বঙ্গাব্দ।
২১৩. শঙ্করীপ্রসাদ বসু, *বিবেকানন্দ ও সমকালীন ভারতবর্ষ*, পঞ্চম খণ্ড, কলকাতা : মন্ডল বুক হাউস, ১৯৮১।
২১৪. শঙ্খ ঘোষ, *এখন সব অলীক*, কলকাতা : দে'জ পাবলিশিং, ১৪০১ বঙ্গাব্দ।
২১৫. শঙ্খ ঘোষ, *মুখ ঢেকে যায় বিজ্ঞাপনে*, কলকাতা : আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, ১৯৮৪।
২১৬. শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, *গল্পসংগ্রহ*, কলকাতা : আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, ২০০৮।
২১৭. শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, *শরদিন্দু অমনিবাস*, প্রথম খণ্ড, ব্যোমকেশ, প্রতুলচন্দ্র গুপ্ত (সম্পাদিত), কলকাতা : আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, ১৪২০ বঙ্গাব্দ।

২১৮. শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, *শরদিন্দু অমনিবাস*, দ্বিতীয় খন্ড, ব্যোমকেশ, প্রতুলচন্দ্র গুপ্ত (সম্পাদিত), কলকাতা : আনন্দ পাবলিশার্স লিমিটেড, ১৩৯৫ বঙ্গাব্দ।

২১৯. শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, *শরদিন্দু অমনিবাস*, চতুর্থ খন্ড, কিশোর গল্প-সমগ্র, প্রতুলচন্দ্র গুপ্ত (সম্পাদিত), কলকাতা : আনন্দ পাবলিশার্স লিমিটেড, ১৯৮৭।

২২০. শংকর, *স্বর্গ মর্ত পাতাল*, কলকাতা : দে'জ পাবলিশিং, ২০০৬।

২২১. শঙ্করলাল ভট্টাচার্য, উজ্জ্বলকুমার দাস (সম্পাদিত), *সত্যজিৎ পরিক্রমা*, কলকাতা : বুলবুল প্রকাশন, ১৯৯৪।

২২২. শান্তা দেবী, *পূর্বস্মৃতি*, কলকাতা : প্যাপিরাস, ১৯৮৩।

২২৩. শিপ্রা সরকার ও অনমিত্র দাস (সংকলিত), *বাঙালির সাম্যবাদ চর্চা*, কলকাতা : আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, ১৯৯৮।

২২৪. শিবরাম চক্রবর্তী, *হাসির টেক্সা*, কলকাতা : দেব সাহিত্য কুটীর, ১৯৯৬।

২২৫. শিবরাম চক্রবর্তী, *হাসির ফোয়ারা*, কলকাতা : দেব সাহিত্য কুটীর, ১৩৭৬ বঙ্গাব্দ।

২২৬. শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়, *গজাননের কোঁটো*, কলকাতা : আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, ২০০১।

২২৭. শুদ্ধশীল বসু, *কলকাতার হালখাতা*, কলকাতা : বদ্বীপ, ১৪০২ বঙ্গাব্দ।

২২৮. শুভেন্দু দাশমুঙ্গী, *টাইপাড়াতে টহলদারের পুনরাগমন*, কলকাতা : সিস্ক্ষা, ১৪২৬ বঙ্গাব্দ।

২২৯. শেখর বন্দ্যোপাধ্যায়, *পলাশী থেকে পার্টিশন : আধুনিক ভারতের ইতিহাস*, কলকাতা : ওরিয়েন্ট ব্ল্যাকসোয়ান, ২০১১।

২৩০. শৈবাল মিত্র, *ঘাটের ছাত্র আন্দোলন*, কলকাতা : আজকাল, ১৯৯০।

২৩১. শৈল চক্রবর্তী, *কাটুন*, কলকাতা : বেঙ্গল পাবলিশার্স, ১৩৫২ বঙ্গাব্দ।

২৩২. শ্যামল গঙ্গোপাধ্যায়, *সাধু কালাচাঁদ সমগ্র*, কলকাতা : দে'জ পাবলিশিং, ২০০২।

২৩৩. শ্যামশ্রী বিশ্বাস সেনগুপ্ত (সংকলন ও সম্পাদনা), *বহুরূপে ভাষা : প্রয়োগের বাংলা ব্যবহারের বাংলা*, কলকাতা : প্রতিভাস, ২০১৬।
২৩৪. শ্রীপাত্ত, *কেয়াবৎ মেয়ে*, কলকাতা : আনন্দ, ১৯৮৮।
২৩৫. শ্রীপাত্ত, *বটতলা*, কলকাতা : আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, ১৯৯৭।
২৩৬. সজনীকান্ত দাস, *আত্মস্মৃতি*, কলকাতা : নাথ পাবলিশিং, ১৯৯৬।
২৩৭. সত্যকুমার চট্টোপাধ্যায় (সম্পাদিত), *বৈষয়িক বাংলা*, কলকাতা : চ্যাটার্জি পাবলিশার্স, ১৯৬৪।
২৩৮. সত্যজিৎ রায়, *তারিণীখুড়োর কীর্তিকলাপ*, কলকাতা : আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, ২০০১।
২৩৯. সত্যজিৎ রায়, *ফেলুদা সমগ্র*, ১, কলকাতা : আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, ২০০৮।
২৪০. সত্যজিৎ রায়, *ফেলুদা সমগ্র*, ২, কলকাতা : আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, ২০০৮।
২৪১. সত্যজিৎ রায়, *বিষয় চলচ্চিত্র*, কলকাতা : আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, ১৯৮২।
২৪২. সত্যব্রত ঘোষাল (সম্পাদিত), *শতপত্র ২*, দাশগুপ্ত অ্যান্ড কোং প্রাইভেট লিমিটেড, ১২৮ বছরের স্মারক সংকলন, কলকাতা : দাশগুপ্ত অ্যান্ড কোং প্রাইভেট লিমিটেড, ২০১৪।
২৪৩. সন্তোষ কুমার দে, *বিউটি ট্রিট*, কলকাতা : অভী প্রকাশন, ১৩৮০ বঙ্গাব্দ।
২৪৪. সন্তোষকুমার দে, *উপজীবিকা হিসাবে বিজ্ঞাপন*, কলকাতা : বেঙ্গল পাবলিশার্স, ১৩৫৩ বঙ্গাব্দ।
২৪৫. সন্দীপ বন্দ্যোপাধ্যায়, *মিডিয়া আর আমাদের কালচার*, কলকাতা : অনুষ্টিপ প্রকাশনী, ২০২১।
২৪৬. সমরেন্দ্র দাস (সম্পাদিত), *কলকাতার আড্ডা*, কলকাতা : মহাজাতি প্রকাশন, ১৯৯০।
২৪৭. সমরেশ বসু, *বিবর*, কলকাতা : আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, ১৯৯৬।
২৪৮. সমীর ঘোষ, *প্রসঙ্গ : বাংলা বিজ্ঞাপন*, কলকাতা : সূত্রধর, ২০২১।
২৪৯. সমুদ্র গুপ্ত, *শহর কলকাতার আদিপর্ব*, কলকাতা : নতুন সাহিত্য ভবন, ১৩৬৪ বঙ্গাব্দ।
২৫০. সমুদ্ধ চক্রবর্তী, *অন্দরে অন্তরে : উনিশ শতকে বাঙালি ভদ্রমহিলা*, কলকাতা : স্ত্রী প্রকাশন, ১৯৯৫।

২৫১. সিদ্ধার্থ ঘোষ, *কলের শহর কলকাতা*, কলকাতা : আনন্দ পাবলিশার্স লিমিটেড, ১৯৯১।
২৫২. সিদ্ধার্থ ঘোষ, *প্রবন্ধ সংগ্রহ ১*, কৌশিক মজুমদার ও অন্যান্য (সম্পাদিত), কলকাতা : বুক ফার্ম, ২০১৭।
২৫৩. সিদ্ধার্থ ঘোষ, *প্রবন্ধ সংগ্রহ ২*, কৌশিক মজুমদার ও সৌম্যেন পাল (সম্পাদিত), কলকাতা : বুক ফার্ম, ২০১৮।
২৫৪. সুকুমার রায়, *হ য ব র ল*, কলকাতা : সিগনেট প্রেস, ১৩৫২ বঙ্গাব্দ।
২৫৫. সুকুমার রায়, *হ য ব র ল*, ফ্যাক্সিমিলি সংস্করণ, কলকাতা : সুবর্ণরেখা, ১৪০৭ বঙ্গাব্দ।
২৫৬. সুকুমার সেন, *রেলের পা-চালি*, কলকাতা : আনন্দ পাবলিশার্স, ১৯৯০।
২৫৭. সুধীর চক্রবর্তী (সম্পাদিত), *মেয়েদের কথাকল্প*, কলকাতা : অক্ষর প্রকাশনী, ২০১০।
২৫৮. সুধীরচন্দ্র সরকার, *আমার কাল আমার দেশ*, কলকাতা : এম. সি. সরকার অ্যান্ড সন্স প্রাইভেট লিমিটেড, ১৪০১ বঙ্গাব্দ।
২৫৯. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, *বাঙ্গালীর সংস্কৃতি*, বিবিধবিদ্যাসংগ্রহ ১, কলকাতা : পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি, ২০২০।
২৬০. সুপ্রিয় সরকার, *প্রকাশকের ডায়েরি*, কলকাতা : আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, ১৪০০ বঙ্গাব্দ।
২৬১. সুপ্রিয় সরকার, *স্মরণিকা*, এম সি সরকার অ্যান্ড সন্স প্রাইভেট লিমিটেড ৭৫ বর্ষপূর্তি উৎসব (১৯১০-১৯৭৫), কলকাতা : এম সি সরকার, ১৯৮৫।
২৬২. সুবিমল মিশ্র, *শ্রেষ্ঠ গল্প*, কলকাতা : বাণীশিল্প, ১৯৮৯।
২৬৩. সুবোধ ঘোষ, *সুবোধ ঘোষের শ্রেষ্ঠ গল্প*, জগদীশ ভট্টাচার্য (সম্পাদিত), কলকাতা : প্রকাশভবন, ১৩৫৬ বঙ্গাব্দ।
২৬৪. সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত, *তেহিনো দিবসাঃ*, কলকাতা : সাহিত্য সংসদ, ১৯৮৪।
২৬৫. সুমন ভট্টাচার্য (সংকলিত ও সম্পাদিত), *গ্রন্থজন্ম*, কলকাতা : সূতানুটি বইমেলা, ২০১০।

২৬৬. সুমন্ত বন্দ্যোপাধ্যায়, *ইয়ং বেঙ্গল থেকে কমিউনিস্ট বেঙ্গল*, প্রবন্ধ সংকলন, কলকাতা : অনুষ্টুপ প্রকাশনী, ২০২২।

২৬৭. সুরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (অনুদিত), *মনুসংহিতা*, কলকাতা : আনন্দ, ২০১৮।

২৬৮. সেলিনা হোসেন (সম্পাদক), *বাংলাদেশের গল্প*, কলকাতা : ন্যাশনাল বুক ট্রাস্ট, ২০১৩।

২৬৯. সোমব্রত সরকার, *বাংলা বইয়ের বিজ্ঞাপন : ১৭৭৮-২০১৪*, কলকাতা : বর্ণপরিচয় পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, ১৪২১।

২৭০. সোমেন্দ্রনাথ বসু, *সাময়িকপত্রে রবীন্দ্র প্রসঙ্গ-প্রবাসী (১৩০৮-১৩৪৮ আষাঢ়)*, কলকাতা : টেগোর রিসার্চ ইনস্টিটিউট, ১৯৭৬।

২৭১. সৈয়দ মুজতবা আলী, *চাচা কাহিনী*, কলকাতা : নিউ এজ পাবলিশার্স লিমিটেড, ১৩৬০ বঙ্গাব্দ।

২৭২. সৌম্যা রায়চৌধুরী ও অর্ণব নাগ (সংকলিত), *সুতানুটির বিজ্ঞাপনী পত্রিকা ও প্রকাশনী*, কলকাতা : সূত্রধর, ২০১৪।

২৭৩. সৌরেন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায়, *বাঙালির রাষ্ট্রচিন্তা : রামমোহন থেকে মানবেন্দ্রনাথ*, কলকাতা : সুবর্ণরেখা, ১৯৬৮।

২৭৪. স্বপন চক্রবর্তী (সম্পাদিত), *মুদ্রণের সংস্কৃতি ও বাংলা বই*, কলকাতা : অবভাস, ২০০৭।

২৭৫. স্বপন বসু ও গৌতম নিয়োগী (সম্পাদিত), *পুরোনো বাংলা বই*, কলকাতা : পুস্তক বিপণি, ২০১৬।

২৭৬. স্বপন বসু (সম্পাদক), *সংবাদ সাময়িকপত্রে উনিশ শতকের বাঙালিসমাজ*, দ্বিতীয় খন্ড, কলকাতা : পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি, ২০০৮।

২৭৭. স্বপ্নময় চক্রবর্তী, *পঞ্চাশটি গল্প*, কলকাতা : আনন্দ, ২০১২।

২৭৮. হরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় (সংকলিত ও সম্পাদিত), *বঙ্গীয় শব্দকোষ*, দ্বিতীয় খন্ড, কলকাতা : সাহিত্য অকাদেমী, ১৯৬৭।

২৭৯. হরিহর শেঠ, *প্রাচীন কলিকাতা পরিচয় : কথায় ও চিত্রে*, কলকাতা : প্রকাশকের নাম অনুপস্থিত, ১৩৫৯
বঙ্গাব্দ।

২৮০. হিরণকুমার সান্যাল, *ছড়িয়ে ছিটিয়ে*, কলকাতা : প্যাপিরাস, ১৯৯১।

২৮১. হিরণকুমার সান্যাল, *পরিচয়-এর কুড়ি বছর ও অন্যান্য স্মৃতিচিত্র*, কলকাতা : প্যাপিরাস, ১৯৭৮।

২৮২. হিরন্ময় মাইতি, *রবীন্দ্রনাথ বিজ্ঞাপন ও সেইসময়*, কলকাতা : দে বুক স্টোর, ২০১১।

২৮৩. হেমেন্দ্রকুমার রায়, *নীল সায়রের আচিন পুরে*, কলকাতা : এম, সি, সরকার অ্যান্ড সন্স লিঃ, প্রকাশকাল
অনুপস্থিত।

ইংরেজি গ্রন্থপঞ্জি

1. Adorno, Theodor W. *The Culture Industry*. Selected Essays on Mass Culture. Bernstein, J.M (Edited and with an Introduction). London and New York : Routledge. 2001.
2. Anderson, Benedict. *Imagined Communities: Reflections on the origin and spread of Nationalism*. London: Verso, 2006.
3. Bachchan, Amitabh, Padamsee, Alyque et. al. *Amul's India*, Based on 50 years of Amul advertising by daCunha Communications. Noida: Harper Collins. 2012.
4. Baker, Deborah. *The Last Englishmen : Love, War and the End of Empire*. Gurgaon : Penguin-Viking. 2018.
5. Bandyopadhyay, Aparna. *Desire and Defiance*. New Delhi: Orient BlackSwan.
6. Banerjee, Sumanta. *The Parlour and the Streets: Elite and Popular Culture in Nineteenth Century Calcutta*. Calcutta: Seagull Books. 1989.
7. Banerjee, Sumanta. *Unravelling The Bengali Identity : Sub-Nationalism and Nationalism In Nineteenth-Century Bengal*. Kolkata : Purbalok Publication. 2020.
8. Bhadra, Gautam. *From An Imperial Product To A National Drink*. Calcutta : Centre for Studies in Social Sciences in association with Tea Board India. 2005.
9. Bose, Buddhadeva. *An Acre of Green Grass*. Calcutta : Orient Longmans Limited. 1948.
10. Bose, Buddhadeva. *An Acre of Green Gras and other English Writings of Buddhadeva Bose*. Chaudhuri, Rosinka (Edited). New Delhi : Oxford University Press. 2018.
11. Cardullo, Bert (Edited). *Satyajit Ray Interviews*. First Edition. Jackson : University Press of Mississippi. 2007.
12. Chakrabarty, Dipesh. *Provincializing Europe*. New Delhi: Oxford University Press. 2001.
13. Chakravarti, Sudeep. *The Bengalis: A Portrait of a Community*. New Delhi: Aleph. 2017.
14. Chakravorty, Anuradha and Biswas, Srabani. *Satapatra*. Das Gupta and Co. Private Limited. Centenary Commemorative Volume. Calcutta : Das Gupta and Co. Private Limited. 1987.
15. Chesterton, G.K. *Essays and Poems*. Great Britain: Penguin Books. 1958.

16. Chatterji, Joya. *The Spoils of Partition: Bengal and India, 1947-1967*. New Delhi: Cambridge University Press. 2007.
17. Chatterji, Soma A. *Woman at the window : The Material Universe of Rabindranath Tagore through the eyes of Satyajit Ray*. Noida : Harper Collins Publishers India. 2017.
18. Chatterjee, Sria & Renton, Jennie (Edited). *Kolkata, Bookcity : Readings, Fragments, Images*. Edinburgh : Textualities. 2009.
19. Chaudhuri, Amit (Edited). *Memory's Gold: Writings on Calcutta*. New Delhi: Penguin Books. 2008.
20. Chaudhuri, Arun. *Indian advertising Laughter & Tears*. New Delhi: Niyogi Books. 2014.
21. Chaudhuri, Nirad C. *Culture in the Vanity Bag*. Mumbai: Jaico. 2009.
22. Chaudhuri, Rosinka. *Freedom and Beef Steaks: Colonial Calcutta Culture*. New Delhi: Orient Black Swan. 2012.
23. Chaudhuri, Sukanta. *Calcutta : The Living City*. Volume I : The Past. Calcutta : Oxford University Press. 1995.
24. Chaudhuri, Sukanta. *Calcutta : The Living City*. Volume II : The Present and Future. Calcutta : Oxford University Press. 1995.
25. Chowdhury, Indira. *The Frail Hero and Virile History: Gender and the Politics of Culture in Colonial Bengal*. Delhi: Oxford University Press. 1998.
26. Das, Santi (Edited). *Satyajit Ray : An Intimate Master*. Kolkata : Allied Publishers. 1998.
27. Datta, Sudhindranath. *The World of Twilight*. Calcutta : Oxford University Press. 1970.
28. Dutt, Indrani. *A Calcutta Publisher's Daughter : A Memoir*. Kolkata : Power Publishers. 2017.
29. Eastern Bengal State Railway (Edited). *From the Hooghly to the Himalayas*. Bombay: Times Press. 1913.
30. Fennis, Bob M. and Stroebe, Wolfgang. *The Psychology of Advertising*. New York: Routledge. 2016.
31. Forceville, Charles. *Pictorial Metaphor in Advertising*. New York: Routledge. 2006.

32. Fruzetti, Lina and Akos. Ostor (Edited). *Calcutta Conversations*. New Delhi : Chronicles Books. 2003.
33. Furbank, P.N. and Cain, A.M. *Mallarme on Fashion*. Calcutta: Berg. 2004.
34. Ghatak, Ritwik. *On the Cultural 'Front' [A Thesis Submitted to the Communist Party of India in 1954]*. Calcutta : Ritwik Memorial Trust. 1996.
35. Ghosh, Anindita. *Power In Print*. New Delhi : Oxford University Press. 2015.
36. Ghosh, Neepabithi. *Uttam Kumar : The Ultimate Hero*. New Delhi : Rupa & Co. 2002.
37. Ghosh, Nityapriya (Edited). *Calcutta 300 : An Economic Times Special Feature*. Calcutta : Economic Times. 1990.
38. Ghosh, Semanti. *Different Nationalisms: Bengal 1905-1947*. New Delhi: Oxford University Press. 2017.
39. Guha-Thakurta, Tapati. *The City in the Archive*. Calcutta : Seagull Arts and Media Resource Centre. 2011.
40. Gupta, Abhijit and Chakravorty, Swapan. *Print Areas : Book History in India*. Delhi : Permanent Black. 2004.
41. Gupta, Amit Kumar. *Crises and Creativities: Middle-Class Bhadrakalok in Bengal*. New Delhi: Orient Black Swan. 2009.
42. Gupta, Nilanjana (Edited). *Strangely Beloved : Writings on Calcutta*. New Delhi : Rainlight. 2014.
43. Gupta, Om. *Advertising in India: Trends and Impact*. Delhi: Kalpaz Publications, 2012.
44. Halve, Anand and Sarkar, Anita, *Adkatha : The Story of Indian Advertising* , Centrum : Goa, 2011.
45. Hobsbawm. E. J. *Nations and nationalism since 1780: Programme, myth, reality*. Cambridge: Cambridge University Press. 2000.
46. Hobsbawm, Eric. *The invention of Tradition*, Cambridge: Cambridge University Press. 1983.
47. Hopkins, Claude C. *Scientific Advertising*. U.S.A: Martino Publishing. 2016.

48. Horkheimer, Max & Adorno, Theodor W. *Dialectic of Enlightenment*. Noerr, Gunzelin Schmid (Edited). Jephcott, Edmund (Translated). Stanford : Stanford University Press. 2002.
49. House, Humphry. *I Spy with my Little Eye*. Kolkata : Jadavpur University Press. 2018.
50. Hovland, Roxanne and Wolburg, Joyce M. *Advertising, Society, and Consumer Culture*. New York: M.E.Sharpe. 2010.
51. Judd, Denis. *The Lion and the Tiger: The Rise and Fall of the British Raj*. New Delhi: Oxford University Press. 2004.
52. Karlekar, Malavika. *Memories of Belonging : Images from the colony and beyond*. New Delhi : Niyogi Books. 2015.
53. Kumar, S.Ramesh and Krishnamurthy, Anup. *Advertising, Brands and Consumer Behaviour*. New Delhi: Sage. 2020.
54. Majumder, Niranjana. *The Statesman : An Anthology*. Calcutta : The Statesman LTD. 1975.
55. Majumdar, Rochona. *Marriage and Modernity: Family Values in Colonial Bengal*. Oxford: New Delhi. 2009.
56. Mazarella, William. *Shovelling Smoke: Advertising and Globalization in Contemporary India*. New Delhi: Oxford University Press. 2003.
57. Mcleod, John. *Beginning Postcolonialism*, Manchester: Manchester University Press. 2000.
58. Milov, Sarah. *The Cigarette : A Political History*. United States of America : Harvard University Press. 2019.
59. Mitra, Ashok. *The Hoodlum Years*. Calcutta: Sangam Books. 1979.
60. Mitra, Ashok. *The Starkness of it*. New Delhi: Roli Books. 2008
61. Mitra, Ashok (Edited). *The Truth Unites : Essays in Tribute to Samar Sen*. Calcutta : Subarnarekha. 1985.
62. Mitter, Partha. *The Triumph of Modernism : India's Artists and the Avant-Gard, 1922-1947*. New Delhi : Oxford University Press. 2007.
63. Moon, Penderal. *Divide and Quit*. New Delhi: Oxford University Press. 1998.

64. Mukherjee, Janam. *Hungry Bengal: War, Famine, Riots and the End of Empire*. Noida: Harper Collins. 2015.
65. Mukherjee, Uddalak. *আনন্দবাজার পত্রিকা : Words and Images over hundred year*. Kolkata : ABP. 2022.
66. Ogilvy, David. *Ogilvy on Advertising*. New York: Vintage Books. 1985.
67. Padgaonkar, Dileep (Edited). *Brand New Advertising Through The Times of India*. The Times of India Sesquicentennial. Faridabad : The Times of India. 1989.
68. Pal, Pratapaditya (Edited). *Changing Visions, Lasting Images Calcutta through 300 years*. Bombay : Marg Publications. 1990.
69. Parameswaran, Ambi. *Nawabs, Nudes, Noodles: India through 50 Years of Advertising*. New Delhi: Macmillan. 2016.
70. Paul, Ashit. *Woodcut Prints Of Nineteenth Century Calcutta*. Calcutta : Seagull Books. 1983.
71. Radhakrishnan, S and Others. *Basanta Kumar Mallik : A Garland of Homage from some who knew him well*. London : Vincent Stuart Limited. 1961.
72. Rangoonwalla, Firoze. *Satyajit Ray's Art*. Delhi : Clarion Books. 1980.
73. Ray, Parimal (Edited). *The Vision of Ray : Cineposters and Beyond*. Kolkata : Pratikshan. 2005.
74. Ray, Utsa. *Culinary Culture in Colonial India: A Cosmopolitan Platter and the Middle Class*. New Delhi: Cambridge University Press. 2015.
75. Ray Choudhury, Ranabir. *Calcutta A Hundred Years Ago*. Calcutta : Nachiketa Publications LTD. 1987.
76. Ray Choudhury, Ranabir. *Glimpses Of Old Calcutta*. (Period-1836-50). Calcutta : Nachiketa Publications LTD. 1978.
77. Rege, G.M. *Advertising Art & Ideas*. Bombay : Ashutosh Prakashan Publication. 1984.
78. Reichert, Tom. *The Erotic History of Advertising*. New York: Prometheus Books. 2003.
79. Robinson, Andrew. *Satyajit Ray : The Inner Eye*. London : Andredeutsch. 1989.

80. Robinson, Andrew. *The Apu Trilogy : Satyajit Ray and the making of an Epic*. London : I.B.Tauris and Co. Ltd. 2011.
81. Said, Edward W. *Representations of the Intellectual*. London : Vintage. 1994.
82. Sampson, Henry. *A History of Advertising from the Earliest Times*. London: Chatto and Windus, Piccadilly. 1874.
83. Sanyal, Sujit. *Life in a rectangle: The World Around 55B Mirza Ghalib Street*. New Delhi: Fingerprint. 2012.
84. Sarkar, Sumit. *The Swadeshi Movement in Bengal*. Ranikhet : Permanent Black. 2010.
85. Sarkar, Tanika and Bandopadhyay, Sekhar (Edited), *Calcutta: The Stormy Decades*. New Delhi: Social Science Press. 2015.
86. Sarkar, Tanika. *Rebels, Wives, Saints : Designing Selves and Nations in Colonial Time*. Ranikhet : Permanent Black. 2009.
87. Sen, Amartya. *The Argumentative Indian : Writings on Indian History, Culture and Identity*. London : Allen Lane. 2005.
88. Sen, Jayanti. *Looking Beyond : Graphics of Satyajit Ray*. New Delhi : Roli Books. 2012.
89. Sen, Jayanti (Edited). *The Art of Satyajit Ray*. Calcutta : Oxford Book Store. 1995.
90. Sen, Samar, Panda, Debabrata and Lahiri, Ashis (Edited). *Naxalbari and After : A Frontier Anthology*. Vol-I. Calcutta : Katha Shilpa. 1978.
91. ibid. Vol-II. Calcutta : Katha Shilpa. 1978.
92. Sengoopta, Chandak. *The Rays Before Satyajit : Creativity and Modernity in Colonial India*. New Delhi : Oxford University Press. 2016.
93. Seton, Marie. *Portrait Of A Director Satyajit Ray*. New Delhi : Vikas Publishing House Pvt. Ltd. 1976.
94. Shakespeare, William. *Othello*. New Delhi: Classic Paperback. 1988.
95. Sivulka, Juliann. *Ad Women*. New York: Prometheus Books. 2009.
96. Streitmatter, Rodger. *Sex Sells*. United States of America: Westview Press. 2004.

97. The British Library (Edited). *Try It! Buy It!: Vintage Adverts*. London: The British Library. 2015.
98. *The Times of India Annual*. Bombay. 1929.
99. Twitchell, James B. *Twenty ADS that shook the WORLD*. New York: Three Rivers Press. 2000.
100. Wolf, Naomi. *The Beauty Myth*. London: Chatto & Windus Ltd. 1991.
101. Woolf, Virginia. *A Room of One's Own*. Great Britain: Penguin. 1963.
102. Woolf, Virginia. *To the Lighthouse*. Great Britain: Penguin Books. 1974

বাংলা পত্র-পত্রিকা পঞ্জি

১. অদ্রীশ বিশ্বাস (অতিথি সম্পাদক), *অনুষ্টিপ*, বটতলা বিশেষ সংখ্যা, ৪৫ বর্ষ, ৪র্থ সংখ্যা, কলকাতা, ২০১১।
২. অনিন্দ্য চট্টোপাধ্যায় (সম্পাদিত), *প্রতিদিন-রোববার*, স্মৃতির শহর, কলকাতা, ২০১৩।
৩. অনিন্দ্য ভট্টাচার্য (সম্পাদিত), *এককমাত্রা*, ত্রয়োদশ বর্ষ-তৃতীয় সংখ্যা, কলকাতা, নভেম্বর, ২০১২।
৪. অনিল আচার্য (সম্পাদিত), *অনুষ্টিপ*, সুবর্ণজয়ন্তী বর্ষ-৪র্থ সংখ্যা, কলকাতা, প্রাক্ শারদীয় বিশেষ সংখ্যা, ২০১৬।
৫. অনিল আচার্য (সম্পাদিত), *অনুষ্টিপ*, তিন দশকের গণ আন্দোলন বিশেষ সংখ্যা, কলকাতা, প্রাক্ শারদীয়, ২০১৭।
৬. অনিল আচার্য (সম্পাদিত), *অনুষ্টিপ*, বর্ষ ৫৬, সংখ্যা ২য়, কলকাতা, শীত, ২০২২।
৭. অপর্ণা সেন (সম্পাদিত), *সানন্দা*, ১ম বর্ষ, ১ম সংখ্যা, কলকাতা, ৩১ জুলাই, ১৯৮৬।
৮. অপর্ণা সেন (সম্পাদিত), *সানন্দা*, ১১শ বর্ষ, ১৮শ সংখ্যা, কলকাতা, ২৫ এপ্রিল, ১৯৯৭।
৯. অপর্ণা সেন (সম্পাদিত), *সানন্দা*, ১১শ বর্ষ, ১৯শ সংখ্যা, কলকাতা, ৯ মে, ১৯৯৭।
১০. অপর্ণা সেন (সম্পাদিত), *সানন্দা*, ১১শ বর্ষ, ২০শ সংখ্যা, কলকাতা, ২৩ মে, ১৯৯৭।
১১. অপর্ণা সেন (সম্পাদিত), *সানন্দা*, ১১শ বর্ষ, ২১শ সংখ্যা, কলকাতা, ৬ জুন, ১৯৯৭।
১২. অমিতাভ চৌধুরী (সম্পাদিত), *দেশ*, ১৮ জানুয়ারি, ২০০২।
১৩. অরুণকুমার বসু (সম্পাদিত), *আকাদেমি পত্রিকা*, পঞ্চদশ সংখ্যা, কলকাতা, মে, ২০০৩।
১৪. অরুণাভ বিশ্বাস ও সঞ্জয় মজুমদার (সম্পাদিত), *একক মাত্রা*, বিংশতি বর্ষ-পঞ্চম সংখ্যা, কলকাতা, মার্চ, ২০২০।
১৫. অরুণাভ বিশ্বাস ও সঞ্জয় মজুমদার (সম্পাদিত), *একক মাত্রা*, বিংশতি বর্ষ-ষষ্ঠ সংখ্যা ও একবিংশতি প্রথম যুগ্ম সংখ্যা, কলকাতা, নভেম্বর, ২০২০।

১৬. অরূপ বসু (সম্পাদিত), *বারণরেখা*, কলকাতা-অতীত ও বর্তমান, কলকাতা, ৫ ফেব্রুয়ারী, ২০১২।
১৭. অর্জুনদেব সেনশর্মা (অতিথি সম্পাদক), *অনুষ্টিপ*, বিশেষ পঞ্জিকা সংখ্যা, সুবর্ণ জয়ন্তী বর্ষ, চতুর্থ সংখ্যা, কলকাতা, ২০১৬।
১৮. অশোক দাশগুপ্ত (সম্পাদিত), *আজকাল*, কলকাতা সংখ্যা, কলকাতা, ১৩৯৬ বঙ্গাব্দ।
১৯. অশোক দাশগুপ্ত (সম্পাদিত), *আজকাল*, শারদীয়া সংখ্যা, কলকাতা, ১৩৯৯ বঙ্গাব্দ।
২০. অশোককুমার সরকার (সম্পাদিত), *আনন্দবাজার পত্রিকা*, সুবর্ণজয়ন্তী বার্ষিক সংখ্যা, কলকাতা, ১৩৭৮ বঙ্গাব্দ।
২১. উত্তম পুরকাইত (সম্পাদিত), *উজাগর*, ভাষা-সমাজভাষা সংখ্যা, ষোড়শ বর্ষ, প্রথম ও দ্বিতীয় সংখ্যা, কলকাতা, ১৪২৬ বঙ্গাব্দ।
২২. এস. পি. চ্যাটার্জী (সম্পাদিত), *কাজের লোক*, ১০ম বর্ষ, ১ম সংখ্যা, জানুয়ারি, ১৯১৬।
২৩. কল্যাণী সেন (সম্পাদিত), *মেয়েদের কথা*, ১ম বর্ষ, ২য় সংখ্যা, জ্যৈষ্ঠ, ১৩৪৮ বঙ্গাব্দ।
২৪. গৌতম সেনগুপ্ত (সম্পাদিত), *চতুরঙ্গ*, বর্ষ ৭২, সংখ্যা ১,২, কলকাতা, বৈশাখ-আশ্বিন, ১৪২২ বঙ্গাব্দ।
২৫. গৌতম সেনগুপ্ত (সম্পাদিত), *চতুরঙ্গ*, বর্ষ ৭২, সংখ্যা ৩,৪, কলকাতা, কার্তিক-চৈত্র, ১৪২২ বঙ্গাব্দ।
২৬. জ্যোতির্ময় দত্ত (সম্পাদিত), *কলকাতা*, চতুর্থ-পঞ্চম সংখ্যা, কলকাতা, সেপ্টেম্বর-অক্টোবর, ১৯৬৮।
২৭. তুষারকান্তি ঘোষ (সম্পাদিত), *অমৃত*, শারদীয়া সংখ্যা, কলকাতা, ১৩৭৬ বঙ্গাব্দ।
২৮. তুষারকান্তি ঘোষ (সম্পাদিত), *যুগান্তর*, সুবর্ণজয়ন্তী বিশেষ সংখ্যা, কলকাতা, ১৯৮৭।
২৯. দীপেন্দ্রকুমার সান্যাল (সম্পাদিত), *অচলপত্র*, ৬ষ্ঠ বর্ষ ৫-৬ সংখ্যা, কলকাতা, ভাদ্র-আশ্বিন, ১৯৬০।
৩০. দীপেন্দ্রকুমার সান্যাল (সম্পাদিত), *অচলপত্র*, সপ্তম বর্ষ-দ্বিতীয় সংখ্যা, কলকাতা, কার্তিক, ১৩৬১ বঙ্গাব্দ।
৩১. দীপেন্দ্রকুমার সান্যাল (সম্পাদিত), *অচলপত্র*, অষ্টম বর্ষ-দ্বিতীয় সংখ্যা, কলকাতা, কার্তিক, ১৩৬২ বঙ্গাব্দ।

৩২. দুর্লেন্দ্র ভৌমিক (সম্পাদিত), *আনন্দলোক*, সত্যজিৎ রায় বিশেষ সংখ্যা, ১৮ বর্ষ ৯ সংখ্যা, কলকাতা, ৯ মে, ১৯৯২।

৩৩. দেবব্রত চট্টোপাধ্যায় (সম্পাদিত), *পরিকথা*, সপ্তম বর্ষ, দ্বিতীয় সংখ্যা, কলকাতা, মে, ২০০৫।

৩৪. দেবব্রত চট্টোপাধ্যায় (সম্পাদিত), *পরিকথা*, শিশু ও শিশুমন, নবম বর্ষ, দ্বিতীয় সংখ্যা, কলকাতা, মে, ২০০৭।

৩৫. দেবব্রত চট্টোপাধ্যায় (সম্পাদিত), *পরিকথা*, অষ্টম বর্ষ-দ্বিতীয় সংখ্যা, কলকাতা, মে, ২০০৬।

৩৬. ধনঞ্জয় ঘোষাল (সম্পাদিত), *বলাকা*, বাংলা বই ও ছাপাখানা (১৭৭৮-১৯০০), ১৭ বর্ষ, ২৭ সংখ্যা, কলকাতা, ডিসেম্বর, ২০০৮।

৩৭. নরেশ গুহ, অরুণকুমার সরকার (সম্পাদিত), *বিভাব*, দিলীপকুমার গুপ্ত সংখ্যা, কলকাতা, শীত, ১৩৮৬ বঙ্গাব্দ।

৩৮. নরেশ গুহ (আমন্ত্রিত সম্পাদক), *বিভাব*, ৮৪, টুকরো কথা সংকলন, ২৩ বর্ষ, ২-৩ সংখ্যা, কলকাতা, জুন, ২০০২।

৩৯. নারায়ণচন্দ্র বিদ্যাভূষণ (সম্পাদিত), *স্বদেশী*, তৃতীয় খন্ড, কলকাতা, ১৩১৪-১৫ বঙ্গাব্দ।

৪০. নির্মাল্য আচার্য (সম্পাদিত), *এক্ষণ*, পঞ্চদশ বর্ষ, ১-২ সংখ্যা, শারদীয়, কলকাতা, ১৩৮৮ বঙ্গাব্দ।

৪১. পুলিনবিহারী রায় (সম্পাদিত), *ধনধান্যে*, সপ্তম বর্ষ, সংখ্যা ১৪, কলকাতা, ১৯৭৬।

৪২. প্রদীপ্ত রায় (সম্পাদিত), *প্রিয়দর্শিনী*, দিব্যেন্দু পালিত বিশেষ সংখ্যা, কলকাতা, জানুয়ারি-মার্চ, ২০০৩।

৪৩. প্রভাতচন্দ্র গুপ্ত (সম্পাদিত), *গীতবিতান পত্রিকা*, রবীন্দ্র-শতবার্ষিকী জয়ন্তী সংখ্যা, কলকাতা, অক্টোবর, ১৯৬১।

৪৪. বিনয়কুমার সরকার (সম্পাদিত), *আর্থিক উন্নতি*, ৫ম বর্ষ, দ্বিতীয় সংখ্যা, কলকাতা, জ্যৈষ্ঠ, ১৩৩৭ বঙ্গাব্দ।

৪৫. বিপ্লব দাশগুপ্ত (সম্পাদিত), *নন্দন*, সত্যজিৎ সংখ্যা, ২৮ বর্ষ, সপ্তম সংখ্যা, কলকাতা, জুলাই, ১৯৯২।

৪৬. ভুবনমোহন সরকার (সম্পাদিত), *বঙ্গমহিলা*, মাসিক পত্রিকা ও সমালোচনা, ২য় খন্ড, ১ম সংখ্যা, কলকাতা, বৈশাখ, ১২৮৩ বঙ্গাব্দ।

৪৭. মানব চক্রবর্তী (সম্পাদিত), *জলার্ক*, রাজশেখর বসু-পরশুরাম বিশেষ সংখ্যা, কলকাতা, বইমেলা, ২০০৭।

৪৮. মৌসুমী ঘোষ (সম্পাদিত), *শিলাদিত্য*, তৃতীয় বর্ষ-সপ্তম সংখ্যা, কলকাতা, পৌষ, ১৪২১ বঙ্গাব্দ।

৪৯. রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় (সম্পাদিত), *প্রবাসী*, কলকাতা, ফাল্গুন, ১৩২৮ বঙ্গাব্দ।

৫০. রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় (সম্পাদিত), *প্রবাসী*, ২৩শ ভাগ, প্রথম খন্ড, কলকাতা, ভাদ্র। ১৩৩০ বঙ্গাব্দ।

৫১. লীলা চাকী (সম্পাদিত), *হৃদয়*, বাঙালির আড্ডা সংখ্যা, বার্ষিক সংখ্যা, কলকাতা, ২০০৩।

৫২. লীলা মজুমদার, নলিনী দাশ এবং সত্যজিৎ রায় (সম্পাদিত), *সন্দেশ*, শারদীয়া সংখ্যা, কলকাতা, ১৩৮৬ বঙ্গাব্দ।

৫৩. লীলা মজুমদার, বিজয়া রায় (সম্পাদিত), *সন্দেশ*, ফেলুদা ৩০, কলকাতা ১৯৯৫।

৫৪. শৈবাল চৌধুরী (সম্পাদিত), *নিউ ওয়েভ*, সত্যজিৎ স্মারক সংখ্যা, প্রথম বর্ষ, প্রথম সংখ্যা, চট্টগ্রাম, জানুয়ারি, ১৯৯৪।

৫৫. শোভনলাল গঙ্গোপাধ্যায় ও চিত্তরঞ্জন দেব (সম্পাদক), *রবীন্দ্রবীক্ষা : রবীন্দ্রচর্চা প্রকল্পের ষাণ্মাসিক সংকলন*, সংখ্যা ১৮, কলকাতা : বিশ্বভারতী, ১৯৮৭।

৫৬. সমরেন্দ্র দাস (সম্পাদিত), *আত্মপ্রকাশ*, কবিতা সিংহ স্মরণ সংখ্যা, নব পর্যায়-তৃতীয় সংকলন, কলকাতা, আগস্ট-ডিসেম্বর, ২০১২-১৩।

৫৭. সমরেন্দ্র সেনগুপ্ত (সম্পাদিত), *বিভাব*, ১৮, পঞ্চম বর্ষ-চতুর্থ সংখ্যা, কলকাতা, গ্রীষ্ম, ১৩৮৯ বঙ্গাব্দ।

৫৮. সমরেশ বসু (সম্পাদিত), *মহানগর*, প্রথম বর্ষ-ষষ্ঠ সংখ্যা, কলকাতা, জুন, ১৯৮২।

৫৯. সমরেশ বসু (সম্পাদিত), *মহানগর*, দ্বিতীয় বর্ষ প্রথম-চতুর্থ সংখ্যা, কলকাতা, জানুয়ারি-এপ্রিল, ১৯৮৩।

৬০. সাগরময় ঘোষ (সম্পাদিত), *দেশ*, সুবর্ণজয়ন্তী সংখ্যা, কলকাতা, ১৩৯০ বঙ্গাব্দ।

৬১. সাগরময় ঘোষ (সম্পাদিত), দেশ, ৫২ বর্ষ, ৩০ সংখ্যা, কলকাতা, ২৫ মে, ১৯৮৫।

৬২. সাগরময় ঘোষ (সম্পাদিত), দেশ, কংগ্রেস শতবর্ষ সংখ্যা, কলকাতা, ১৯৮৫।

৬৩. সাগরময় ঘোষ (সম্পাদিত), দেশ, কম্যুনিজম বিশেষ সংখ্যা, ৫৪ বর্ষ, ৪ সংখ্যা, কলকাতা, ২২ নভেম্বর, ১৯৮৬।

৬৪. সাগরময় ঘোষ (সম্পাদিত), দেশ, কলকাতা, ১২ সেপ্টেম্বর, ১৯৮৭।

৬৫. সাগরময় ঘোষ (সম্পাদিত), দেশ, কবি ও কবিতা বিশেষ সংখ্যা, ৫৫ বর্ষ, ১৭ সংখ্যা, কলকাতা, ২৭ ফেব্রুয়ারি, ১৯৮৮।

৬৬. সাগরময় ঘোষ (সম্পাদিত), দেশ, বিনোদন সংখ্যা, কলকাতা, ১৩৯৬ বঙ্গাব্দ।

৬৭. সাগরময় ঘোষ (সম্পাদিত), দেশ, সত্যজিৎ রায় বিশেষ সংখ্যা, ৫৯ বর্ষ, ২২ সংখ্যা, কলকাতা, ২৮ মার্চ, ১৯৯২।

৬৮. সাগরময় ঘোষ (সম্পাদিত), দেশ, ১৬ জানুয়ারি ১৯৯৩।

৬৯. সাগরময় ঘোষ (সম্পাদিত), দেশ, প্রিন্স দ্বারকানাথ সংখ্যা, বর্ষ ৬১, সংখ্যা ৮, কলকাতা, ১৯৯৪।

৭০. সাগরময় ঘোষ (সম্পাদিত), দেশ, শীতের বৈঠকে, ৬২ বর্ষ, ৫ সংখ্যা, কলকাতা, ৩১ ডিসেম্বর, ১৯৯৪।

৭১. সাগরময় ঘোষ (সম্পাদিত), দেশ, ১৫ জুলাই, ১৯৯৫।

৭২. সুদীপ বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পাদিত), চার্বাক, সময় সংস্কৃতি-পপুলার কালচার সংখ্যা, দ্বিতীয় বর্ষ-প্রথম সংখ্যা, কলকাতা, বৈশাখ-শ্রাবণ, ১৪২০ বঙ্গাব্দ।

৭৩. সুদীপ বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পাদিত), চার্বাক, সময় সংস্কৃতি-পপুলার কালচার সংখ্যা, দ্বিতীয় বর্ষ-দ্বিতীয় সংখ্যা, কলকাতা, ভাদ্র-অগ্রহায়ণ, ১৪২০ বঙ্গাব্দ।

৭৪. সুদীপ বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পাদিত), চার্বাক, সময় সংস্কৃতি-পপুলার কালচার সংখ্যা, দ্বিতীয় বর্ষ-তৃতীয় সংখ্যা, কলকাতা, পৌষ-চৈত্র, ১৪২০ বঙ্গাব্দ।

৭৫. সুদীপ্ত বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পাদিত), *চার্বাক*, প্রথম বর্ষ-দ্বিতীয় সংখ্যা, কলকাতা, ১৪১৯ বঙ্গাব্দ।
৭৬. সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় (সম্পাদিত), *কৃত্তিবাস*, বিংশ সংকলন, কলকাতা, ১৯৬৫।
৭৭. সুব্রত রায়চৌধুরী (সম্পাদিত), *তথ্যসূত্র*, বাঙালি ও বাংলা পঞ্জিকা সংখ্যা, ১৪ বর্ষ, প্রথম সংখ্যা, কলকাতা, অগ্রহায়ণ, ১৪১৬ বঙ্গাব্দ।
৭৮. সুমন চট্টোপাধ্যায় (সম্পাদিত), *এইসময়*, শারদীয়া, কলকাতা, ১৪২৪ বঙ্গাব্দ।
৭৯. সৈকত মুখার্জি (সম্পাদিত), *হরপ্রা*, পঞ্চম বর্ষ, প্রথম সংখ্যা, কলকাতা, অক্টোবর, ২০২১।
৮০. সৈকত মুখার্জি (সম্পাদিত), *হরপ্রা*, পুজোর বই, ষষ্ঠ বর্ষ, প্রথম সংখ্যা, কলকাতা, অক্টোবর, ২০২২।
৮১. সোমনাথ রায় (সম্পাদিত), *এখন সত্যজিৎ*, দশম বর্ষ, প্রথম-দ্বিতীয় সংখ্যা, কলকাতা, ২০১৫।
৮২. সৌরদীপ বন্দ্যোপাধ্যায়, অয়ন চট্টোপাধ্যায় এবং সৌম্যকান্তি দত্ত (সম্পাদিত), *বিচিত্রপত্র*, সত্যজিৎ ১০০, সমাপ্তি সংখ্যা, জানুয়ারি-মার্চ, ২০২২।
৮৩. স্বপন চক্রবর্তী (সম্পাদনা), *অবভাস*, বাংলা বইয়ের ২২৫ বছর, তৃতীয় বর্ষ, তৃতীয় সংখ্যা, কলকাতা, অক্টোবর-ডিসেম্বর, ২০০৩।
৮৪. স্বপন চক্রবর্তী ও বিশ্বজিৎ ঘোষ (সম্পাদিত), *শিস*, উত্তর চব্বিশ পরগণা, শারদীয় ১৪০২।
৮৫. স্বপন দাসাধিকারী (সম্পাদিত), “অসীম রায় : প্রাসঙ্গিক তথ্য”, *জলাক*, দ্বাবিংশ সংকলন, কলকাতা, মাঘ ১৪০১- পৌষ ১৪০২ বঙ্গাব্দ।
৮৬. স্বপ্না দেব (সম্পাদিত), *প্রতিক্ষণ*, দ্বিতীয় বর্ষ, পঞ্চদশ সংখ্যা, কলকাতা, ২ ফেব্রুয়ারি, ১৯৮৫।

ইংরেজি পত্র-পত্রিকা পঞ্জি

1. Datta Ray, Sunanda K. (Edited). *The Statesman*, Calcutta Tercentenary Issue. Calcutta. 1990.
2. Ganguli, Kalyan K. (Edited). *Art in Industry*. Vol. VII. No. 2. Calcutta. 1962.
3. Ghosh, Nityapriya (Edited). *An Economic Times*. Calcutta 300. Calcutta. 1990.
4. Singh, Khushwant (Edited). *New Delhi*. Vol. 2. Issue 20. New Delhi. 4 February. 1980.
5. Singh, Tejbir (Edited). *Seminar*. Soul City : Number. No. 559. New Delhi. March. 2006.
6. Tandon, Nidhi. "Growth of Advertising Industry In India". *International Journal of Recent Scientific Research*. Vol.9. January. 2018.
7. The Business India Group of Publication (Edited and Published). *The India Magazine*. Vol 10, No.12. Bombay. November. 1990.

বিজ্ঞাপন সংগ্রহের জন্য ব্যবহার করা হয়েছে

অনুষ্ঠান পত্রিকার বিভিন্ন সংখ্যা।

অমৃত পত্রিকার বিভিন্ন সংখ্যা।

আনন্দমেলা পত্রিকার বিভিন্ন সংখ্যা।

আনন্দলোক পত্রিকার বিভিন্ন সংখ্যা।

উত্তরসূরী পত্রিকার বিভিন্ন সংখ্যা।

উল্টোরথ পত্রিকার বিভিন্ন সংখ্যা।

এক্ষণ পত্রিকার বিভিন্ন সংখ্যা।

ঐতিহাসিক পত্রিকার বিভিন্ন সংখ্যা।

কলকাতা পত্রিকার বিভিন্ন সংখ্যা।

কল্লোল পত্রিকার বিভিন্ন সংখ্যা।

কবিতা পত্রিকার বিভিন্ন সংখ্যা।

কিশোর ভারতী পত্রিকার বিভিন্ন সংখ্যা।

কিশোর মন পত্রিকার বিভিন্ন সংখ্যা।

কুড়িবাস পত্রিকার বিভিন্ন সংখ্যা।

খেলার আসর পত্রিকার বিভিন্ন সংখ্যা।

গঙ্গোত্রী শারদীয়া সংখ্যা।

গল্পকবিতা পত্রিকার বিভিন্ন সংখ্যা।

গল্পভারতী পত্রিকার বিভিন্ন সংখ্যা।

গীতবিতান পত্রিকার বিভিন্ন সংখ্যা ।

ঘরোয়া পত্রিকার বিভিন্ন সংখ্যা ।

চতুরঙ্গ পত্রিকার বিভিন্ন সংখ্যা ।

চিত্রবাণী পত্রিকার বিভিন্ন সংখ্যা ।

চিত্রপঞ্জী পত্রিকার বিভিন্ন সংখ্যা ।

চিত্রবীক্ষণ পত্রিকার বিভিন্ন সংখ্যা ।

জলসা পত্রিকার বিভিন্ন সংখ্যা ।

জিজ্ঞাসা পত্রিকার বিভিন্ন সংখ্যা ।

ঝুমঝুমি পত্রিকার কয়েকটি সংখ্যা ।

দিপালী পত্রিকার শারদীয়া সংখ্যা ।

দেশ পত্রিকার বিভিন্ন সংখ্যা ।

নাচঘর পত্রিকার বিভিন্ন সংখ্যা ।

নিরন্দ্র পত্রিকার একটি সংখ্যা ।

নিরুপমা বর্ষ স্মৃতি পত্রিকার কয়েকটি সংখ্যা ।

পরশুরাম পত্রিকার একটি সংখ্যা ।

পরিচয় পত্রিকার বিভিন্ন সংখ্যা ।

পূর্বাকাশা রবীন্দ্রস্মৃতি সংখ্যা ।

প্রতিক্ষণ পত্রিকার বিভিন্ন সংখ্যা ।

প্রবাসী পত্রিকার বিভিন্ন সংখ্যা ।

প্রসাদ পত্রিকার বিভিন্ন সংখ্যা।

বঙ্গশ্রী পত্রিকার কয়েকটি সংখ্যা।

বসুধারা পত্রিকার শারদ সংখ্যা।

বিচিত্রা পত্রিকার বিভিন্ন সংখ্যা।

বিজলী পত্রিকার বিভিন্ন সংখ্যা।

বিভাব পত্রিকার নির্দিষ্ট সংখ্যা।

বিশ্বভারতী পত্রিকা র বিভিন্ন সংখ্যা।

বেতার জগৎ পত্রিকার বিভিন্ন সংখ্যা।

ভারতবর্ষ পত্রিকার বিভিন্ন সংখ্যা।

ভারতী পত্রিকার বিভিন্ন সংখ্যা।

মন্দিরা পত্রিকার নির্দিষ্ট সংখ্যা।

মানসী ও মন্মবাণী পত্রিকার বিভিন্ন সংখ্যা।

মুকুল পত্রিকার বিভিন্ন সংখ্যা।

মেয়েদের কাগজ পত্রিকার বিভিন্ন সংখ্যা।

মৌচাক পত্রিকার বিভিন্ন সংখ্যা।

যষ্টিমধু পত্রিকার বিভিন্ন সংখ্যা।

যুগান্তর পত্রিকার বিভিন্ন সংখ্যা।

রংমশাল পত্রিকার বিভিন্ন সংখ্যা।

শনিবারের চিঠি পত্রিকার বিভিন্ন সংখ্যা।

শিশুসার্থী পত্রিকার বিভিন্ন সংখ্যা।

শুকতারা পত্রিকার বিভিন্ন সংখ্যা।

সচিত্র ভারত পত্রিকার বিভিন্ন সংখ্যা।

সন্দেশ পত্রিকার বিভিন্ন সংখ্যা।

সানন্দা পত্রিকার বিভিন্ন সংখ্যা।

সাহিত্যপত্র পত্রিকার বিভিন্ন সংখ্যা।

সিনেমাঙ্গণ পত্রিকার বিভিন্ন সংখ্যা।

সুন্দরম্ পত্রিকার বিভিন্ন সংখ্যা।

Art In Industry পত্রিকার বিভিন্ন সংখ্যা।

Dramatic Club of Calcutta কর্তৃক প্রকাশিত একটি পুস্তিকা।

Illustrated Weekly of India পত্রিকার বিভিন্ন সংখ্যা।

Marg পত্রিকার বিভিন্ন সংখ্যা।

Quest পত্রিকার বিভিন্ন সংখ্যা।

Visva Bharati Quarterly পত্রিকার বিভিন্ন সংখ্যা।

এছাড়া *আনন্দবাজার পত্রিকা*-য় ১০০ বছর উপলক্ষ্যে প্রকাশিত বেশ কয়েকটি ক্রোড়পত্র থেকে সাহায্য নেওয়া হয়েছে। (সোমবার-২৯ নভেম্বর, ২০২১। বুধবার-২৯ ডিসেম্বর, ২০২১। শুক্রবার-২৮ জানুয়ারি, ২০২২। বুধবার-২৩ ফেব্রুয়ারি, ২০২২। শুক্রবার-১৮ মার্চ, ২০২২... ইত্যাদি)