

৫। “এই বিবাহের রহস্য কী তা সকলে বুঝিবে না, বোঝার প্রয়োজনও নাই” ‘চতুরঙ্গ’ উপন্যাসে দামিনীর সঙ্গে সম্পর্ক ও দাম্পত্যের প্রেক্ষিতে শ্রীবিলাসের এই মন্তব্যটি তুমি কীভাবে পড়তে চাও জানাও।

অথবা

৬। ‘দামিনী’ অংশের ‘পরিশিষ্ট’-এ শ্রীবিলাস জানিয়েছিল “আগেকার মতো আবার সে কাজে লাগিয়া গেছে, কিন্তু তার মধ্যে ঝগড়াবিবাদের ঝাঁঝ কিছুই নাই” আর ‘শ্রীবিলাস’ অংশে দেখা যাবে শচীশ স্বয়ং “থাকো আমার রূপ লইয়া তুমি থাকো, আমি তোমার অরূপের মধ্যে ডুব মারিলাম”— বলার পর “অসীম তুমি আমার, তুমি আমার” বলতে বলতে নদীর পাড়ির দিকে চলে যাচ্ছে আবার পরে বলেছে “আমার কাজ অন্যত্র”— সমস্তটা মিলিয়ে শচীশের সাধনা শেষপর্যন্ত কোথায় গিয়ে পৌঁছল বলে তোমার মনে হয় যুক্তিসহ লেখো।

৭। “তাৎমাটোলার লোকেরা বলে — রোজা, রোজগার আর রামায়ণ, এই নিয়েই লোকের জীবন”— ‘টোড়াই চরিত মানস’ উপন্যাসে সতীনাথ টোড়াইদের ক্রমশ বদলে যাওয়া জীবনের যে আখ্যান রচনা করতে চেয়েছেন সেখানে এই কথাটি কীভাবে গুরুত্বপূর্ণ হয়ে উঠেছে আলোচনা করো।

অথবা

৮। “সতাই ‘পাকীর’ সঙ্গে তার নাড়ী বাঁধা”। ‘পাকী’ কী? টোড়াইয়ের সঙ্গে ‘পাকী’র এই নাড়ীর যোগ উপন্যাসে যেভাবে ধরা পড়েছে বিশ্লেষণ করে বুঝিয়ে দাও।

## কলাস্নাতকোত্তর অন্ত্য সেমেস্টার পরীক্ষা, ২০২৩

(দ্বিতীয় বর্ষ, প্রথম সেমেস্টার)

বাংলা

কোর্স : পি.জি. ৩.২

বাংলা উপন্যাস, পর্ব - ১

সময় : দু ঘণ্টা

পূর্ণমান : ৩০

যে কোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও। প্রশ্নগুলি সমমানের।

১। ‘জয়শীলা চঞ্চলকুমারী’ এবং ‘রাজসিংহের পরাভব’ — ‘রাজসিংহ’ উপন্যাসের এই দুই অধ্যায়ে ‘জয়’ ও ‘পরাভব’ শব্দদুটি কী তাৎপর্যে ব্যবহৃত হয়েছে আলোচনা করো।

অথবা

২। ‘রাজসিংহ’ উপন্যাসের শেষে মবারক ও জেবুন্নিসাকে বন্ধিমচন্দ্র অধর্মিকের দলে অন্তর্ভুক্ত করেছেন। এক্ষেত্রে বন্ধিমের কোন্ অভিপ্রায় ও মনোভাব প্রকাশিত হয়েছে বলে তোমার মনে হয়? এই অভিপ্রায় উপন্যাসের ভিতর থেকে কতদূর সমর্থিত হয়েছে তা যুক্তিসহ বুঝিয়ে দাও।

৩। কুসুমঘাটা ও কলকাতার সম্পর্কের মধ্যেই খেতু-কঙ্কাবতীর প্রেমকাহিনীর তাৎপর্য লুকিয়ে আছে। এইরকম বোঝাপড়ার সঙ্গে তুমি কি সহমত হবে? আলোচনা করো।

অথবা

৪। ‘সাধনা’ পত্রিকায় ‘কঙ্কাবতী’ বিষয়ে সমালোচনায় রবীন্দ্রনাথ উপন্যাসের প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগকে আলাদাভাবে দেখার বিষয়ে যে প্রস্তাব রেখেছেন সে সম্পর্কে তোমার বক্তব্য যুক্তিসহ আলোচনা করো।