

কলাস্নাতকোত্তর অন্ত্য সেমেস্টার পরীক্ষা, ২০২৩

(দ্বিতীয় বর্ষ, তৃতীয় সেমেস্টার)

বাংলা

কোর্স : পি.জি. ৩.১

ভারতীয় সাহিত্যতত্ত্ব

সময় : দু ঘণ্টা

পূর্ণমান : ৩০

যে কোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর লেখো। প্রশ্নগুলি সমমানের।

- ১। রসসূত্রের আলোচনায় ভুক্তিবাদ এবং অভিব্যক্তিবাদ কোথায় আলাদা সংক্ষেপে আলোচনা করো। ১০

অথবা

- ২। আট কিংবা নয়টি নয়, রস আসলে একটিই। অভিনবগুপ্তের ভাষ্য মাথায় রেখে এই মন্তব্যের তাৎপর্য কী বুঝিয়ে দাও এবং প্রসঙ্গক্রমে এ বিষয়ে নিজের অবস্থান স্পষ্ট করো। ১০

- ৩। ক) অভিধা এবং লক্ষণার থেকে ব্যঞ্জনা কেন আলাদা তা উদাহরণসহ বিশ্লেষণ করো। ৫

- খ) নীচের যেকোনো একটি রচনায় কী ধরনের ধ্বনি তুমি লক্ষ করছ বুঝিয়ে দাও। ৫

- অ) কানু অনুরাগে হৃদয় ভেল কাতর

রহই ন পারই গেহ।

গুরু-দুরাজন-ভয় কিছু নাহি মানয়

চীর নহি সম্বর দেহ।।

দেখ দেখ অনুরাগরীত।

ঘন আক্ষিয়ার ভূজগভয় শতশত

তবু নাহি মানয়ে ভীত।।

- আ) নারী তার সঙ্গীকে: ‘পৃথিবীর পুরোনো পথের রেখা হয়ে যায় ক্ষয়,
জানি আমি; — তারপর আমাদের দুঃস্থ হৃদয়
কী নিয়ে থাকিবে বল; — একদিন হৃদয়ে আঘাত ঢের দিয়েছে চেতনা,
তারপর ঝরে গেছে; আজ তবু মনে হয় যদি ঝরিত না
হৃদয়ে প্রেমের শীর্ষ আমাদের—প্রেমের অপূর্ব শিশু আরক্ত বাসনা
ফুরোত না যদি, আহা, আমাদের হৃদয়ের থেকে—’
এই বলে সিয়মান আঁচলের সর্বস্বতা দিয়ে মুখ ঢেকে
উদ্বেল কাশের বনে দাঁড়িয়ে রছিল হাঁটুভর!
হলুদ রঙের শাড়ি, চোরকাঁটা বিঁধে আছে, এলোমেলো অস্থানের খড়
চারিদিকে শূন্য থেকে ভেসে এসে ছুঁয়ে ছেনে যেতেছে শরীর।

অথবা

- ৪। আনন্দবর্ধনের ‘ধ্বন্যালোক’ বইতে ধ্বনির যে বিবিধ প্রকার উপস্থাপিত
হয়েছে তার একটি সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।
- ৫। ‘সাহিত্যের তাৎপর্য’ প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথ সাহিত্য সৃষ্টির প্রক্রিয়াকে প্রধানত
তিনটি স্তরে ভাগ করে বুঝতে চেয়েছেন। তোমার নিজস্ব মতামতসহ
এই তিন স্তরের পারস্পরিক সম্পর্ক বুঝিয়ে দাও।

অথবা

- ৬। ‘ইংরেজিতে যাকে real বলে, বাংলায় তাকে বলি যথার্থ, অথবা সার্থক’,
এই বাক্যটি সামনে রেখে রবীন্দ্রনাথ ‘realism’-এর সঙ্গে তর্ক শুরু করেন
তাঁর ‘সাহিত্যধর্ম’ প্রবন্ধে। সেই তর্কে রবীন্দ্রনাথের যুক্তি বিবৃত করে সে
বিষয়ে তোমার মতামত বুঝিয়ে লেখো।

- ৭। শিল্পের যড়ঙ্গ বলতে অবনীন্দ্রনাথ কী বুঝিয়েছেন? ‘ভারতশিল্পের যড়ঙ্গ’
অনুসারে আলোচনা করো।

অথবা

- ৮। টীকা লেখো : (যে কোনো দুটি) ৫+৫=১০
- ক) অবনীন্দ্রনাথের সুন্দর - অসুন্দর ভাবনা
- খ) শিল্পে অনধিকার
- গ) শিল্প ভাষা
- ঘ) শিল্প দৃষ্টি