

অথবা

- ৫। যযাতির উপাখ্যান; ‘নিরুদ্দেশ যাত্রা’, ‘সোনার তরী’ এবং ‘মাতাল নৌকো’ কবিতানােমের উল্লেখ—এই উল্লিখনগুলির সবক-টিই কি সুধীন্দ্রনাথ দত্তের ‘যযাতি’ কবিতার সমান গুরুত্বপূর্ণ? আলোচনা করো।

অথবা

- ৬। ‘শরতের সমারোহ প্রকাণ্ড প্রান্তরে’—এই আশ্চর্য সমৃদ্ধির ছবি দিয়ে যে কবিতার আরম্ভ তা শেষ হয় অভাবে তলিয়ে যাওয়া নাবিকের বিবরণে। এই ‘সমৃদ্ধি’ ও ‘অভাব’ কি সত্যিই পরস্পরের বিপরীত না কি এই বৈপরীতেই আছে ‘দশমী’-র কবি ও কবিতাকে বোঝার চাবিকাঠি? ‘নৌকাডুবি’ এবং ‘দশমী’ কাব্যগ্রন্থের অন্যান্য পাঠ্য কবিতা অবলম্বনে তোমার বক্তব্য জানাও।
- ৭। প্রতীকের প্রয়োগ বিষ্ণু দে-র কবিতায় কীভাবে মৌলিক ও অব্যর্থ হয়ে ওঠে তোমার পড়া কবিতা অবলম্বনে আলোচনা করো।

অথবা

- ৮। ‘পদধ্বনি’ কবিতায় ভারতীয় পুরাণের সংস্কারকে বিপরীত তাৎপর্যে ব্যবহার করেন কবি—‘পদধ্বনি’ কবিতার পাঠনির্মাণে এই মন্তব্য কতদূর সঙ্গত, আলোচনা করো।
- ৯। সুভাষ মুখোপাধ্যায়ের প্রথম পর্বের কবিতায় তাঁর করা নাজিম হিকমতের কবিতার অনুবাদ একটি বিভাজন রেখার মতো কাজ করে। মন্তব্যটি বিচার করে এ বিষয়ে তোমার মত জানাও।

অথবা

- ১০। ‘সালেমনের মা’ কবিতাটি সুভাষ মুখোপাধ্যায়ের কবিতার ধারায় এক দিকবদলের চিহ্নের মতো কাজ করে। মন্তব্যটি বিচার করে এ বিষয়ে তোমার মত জানাও।

কলা স্নাতকোত্তর অন্ত্য-সিমেস্টার পরীক্ষা, ২০২৩

(দ্বিতীয় বর্ষ, দ্বিতীয় সিমেস্টার)

বাংলা

কোর্স : পি.জি.-৪.৩

বাংলা কবিতা পর্ব ২

সময় : ২ ঘণ্টা

পূর্ণমান : ৩০

যে কোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও। প্রশ্নগুলি সমমানের।

- ১। জীবনানন্দের ‘অবসরের গান’ কবিতায় সূর্যের আলোর দিন ছেড়ে আসার কথা বলা হয়। অথচ কবিতার অনেকটা জুড়ে সূর্যের আলো আর রোদ-এর নানান উল্লেখ ছড়িয়ে থাকে। বিষয়টি তুমি কীভাবে পড়তে চাও?

অথবা

- ২। জীবনানন্দের প্রথম পর্বের কবিতার অনেকটা জুড়ে অব্যবহিত বাস্তবকে প্রত্যাখ্যান করা হয়; আহ্বান করা হয় স্ববিরতাকে; পৃথিবীর পথ, জীবনের পথ ছেড়ে মৃত্যুকে ভালোবাসবার কথা বলা হয়। অথচ প্রায় সমসাময়িক ‘মৃত্যুর আগে’ কবিতায় মৃত্যু নয়, জীবনই তার অজস্র অনুপুঞ্জ নিয়ে সংরাগে, উপভোগে অমূল্য হয়ে ওঠে; বদলে যায় কবিতার ভাষাও। বিষয়টি তোমাকে কীভাবে ভাবায়?
- ৩। সুধীন্দ্রনাথ দত্তের ‘শাশ্বতী’ এবং ‘সংশয়’ কবিতাদুটির বিষয়গত আধুনিকতার তুলনামূলক পর্যালোচনা করো।

অথবা

- ৪। জেসন-এর মিথের পক্ষে প্রাসঙ্গিক হলেও যযাতি-র মিথের সঙ্গে জলযাত্রার কোনো সম্পর্ক নেই অথচ সুধীন্দ্রনাথের ‘জেসন’ ও ‘যযাতি’ উভয় কবিতার শরীর জুড়েই সমুদ্রযাত্রার ছবি। বিষয়টি তুমি কীভাবে ব্যাখ্যা করতে চাও, জানাও।

[Turn over