কলা স্নাতকোত্তর অন্ত্য-সেমেস্টার পরীক্ষা, ২০২৩

(প্রথম বর্ষ, দ্বিতীয় সেমেস্টার)

বাংলা

কোর্স : পি.জি.-২.৫৭

বাংলাদেশের ছোটগল্প

সময় : ২ ঘণ্টা পূর্ণমান : ৩০

যে-কোনো **তিনটি** প্রশ্নের উত্তর দাও। প্রশ্নগুলি সমমানের।

১। ‘নামহীন গোত্রহীন’ গল্পের কেন্দ্রীয় চরিত্রের কোনো নাম নেই। গল্পকার ‘লোকটা’ শব্দবন্ধে তাঁকে চিহ্নিত করেছেন। এক্ষেত্রে গল্পকারের সচেতন কোনো অভিপ্রায় ছিল বলে কি তুমি মনে কর? গল্পের সাপেক্ষে যুক্তিসহ তোমার মতামত দাও।

অথবা

১। ভাঙা বাংলার কৃষির চালচিত্র ‘আমৃত্যু আজীবন’ গল্পে কীভাবে শিল্প-বাস্তবতায় ধরা পড়েছে উদাহরণসহ তার পরিচয় দাও।

২। মৃত্যু পরিকীর্ণ সময় ও খিদের বাস্তবতা ‘নয়নচারা’ গল্পে কীভাবে শিল্পিত হয়ে উঠেছে আলোচনা করো।

অথবা

২। ‘অনন্যা পৃথিবী’ গল্পে আমরা পৃথিবীর স্বতন্ত্র দুটি রূপকে কীভাবে জালিন ও লতিফার মধ্যে প্রত্যক্ষ করি গল্পের সাপেক্ষে তার পরিচয় দাও।

৩। কায়েস আহমেদের ছোটগল্পে সাতের দশকের দু’পার বাংলা কীভাবে চিত্রিত হয়েছে তা তোমার পাঠ্য দুটি গল্প অবলম্বনে বুঝিয়ে দাও।

অথবা

৩। বাংলাদেশের ছোটগল্পে ক্ষুধার প্রসঙ্গ বিপ্রদাস বড়ুয়ার ‘সুন্দর মানুষ’ ও সেলিম মোরশেদের ‘কাটা সাপের মুণ্ডু’ গল্পের চালিকাশক্তি হলেও তার মেজাজ ভিন্নরূপী কেন হয়েছে? তোমার যুক্তিযুক্ত মতামত জানাও।

৪। বিপ্রদাস বড়ুয়ার গল্পে মৃত্যু কীভাবে গল্পে নিজের অস্তিত্ব জানান দেয় তা তোমার পাঠ্য গল্পগুলি অবলম্বনে আলোচনা করো।

অথবা

৪। বামপন্থী মতাদর্শের সংকট একাত্তরের মুক্তিযুদ্ধ পরবর্তী বাংলাদেশে কীভাবে শিল্পিত হয়েছে তা সেলিম মোরশেদের ‘রক্তে যত চিহ্ন’ গল্প অবলম্বনে বুঝিয়ে দাও।