কলাস্নাতক অন্ত্য-সেমেস্টার, ২০২৩

(তৃতীয় বর্ষ, প্রথম সেমেস্টার)

বাংলা

কোর্স : ইউ.জি. ৫.১

(আখ্যানতত্ত্ব ও বিশ শতকের বাংলা উপন্যাস)

সময় : ২ ঘণ্টা **পূর্ণমান : ৩০**

যে কোন ***তিনটি*** প্রশ্নের উত্তর দাও। প্রত্যেকটি প্রশ্ন সমমানের।

১. ‘শ্রীকান্ত’ উপন্যাসের বিভিন্ন পর্বের মূল যোগসূত্র রাজলক্ষ্মী-শ্রীকান্তর প্রেম। তুমি কি এই বক্তব্যের সঙ্গে সহমত? আলোচনা করো।

অথবা

২. শ্রীকান্তের অভিনব জীবনদর্শন গড়ে ওঠার পেছনে ইন্দ্রনাথ ও অন্নদাদিদির ভূমিকা আলোচনা করো।

৩. ‘গণদেবতা’ উপন্যাসের শেষে ন্যায়রত্নের বাড়ির কাঁসর ঘণ্টার শব্দের সঙ্গে দেবুর জেল থেকে গ্রামে ফিরে আসার যে সম্পর্কের ইঙ্গিত কথক করেছেন উপন্যাস অবলম্বনে ও দেবুর ভূমিকা বিশ্লেষণ সূত্রে বিষয়টি স্পষ্ট করো।

অথবা

৪. তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো : ৫+৫=১০

ক. গণদেবতা উপন্যাসে চণ্ডীমণ্ডপের ভূমিকা

খ. গণদেবতা উপন্যাসে পদ্ম-উচ্চিংড়ে প্রসঙ্গ।

৫. ‘পথের পাঁচালী উপন্যাসের শেষে অপু যখন কাঁদছে ফেলে-আসা নিশ্চিন্দিপুরের জন্য, তীব্র মনকেমনে তখন ‘পথের দেবতা’ ‘প্রসন্ন’ হাসি

[Turn over

হেসে ওঠেন। এই প্রসন্নতার তাৎপর্য উপন্যাসটির সামগ্রিক আখ্যানের মধ্যে থেকে বুঝে নেওয়া যায় কি? তোমার অভিমত যুক্তিসহ লেখো।

অথবা

৬. অপুর বইপড়া এবং অপুর জীবন একে অন্যের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট। একথা কি তুমি মানবে? যুক্তিসহ আলোচনা করো।

৭. ‘মরণের সঙ্গে কত ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক শশীর’। তুমি কি মনে করো শশীর মধ্যে মৃত্যুর নিরীক্ষার ‘তৃপ্তি-প্রবৃত্তি’ ছিল? যুক্তিসহ তোমার মতামত জানাও।

অথবা

৮. ‘পুতুল নাচের ইতিকথা’ উপন্যাসের নায়ক শশীর সঙ্গে আলব্যের কামুর ‘দ্য প্লেগ’ উপন্যাসের ডা. বার্নার রিউ চরিত্রের ভাবসাদৃশ্য লক্ষ করেছেন অনেকে। এই সাদৃশ্য বিষয়ে তোমার মতামত জানাও।