

৫. কৃষ্ণিবাসী রামায়ণের অযোধ্যা কাণ্ডে প্রতিফলিত বাংলার সমাজ ও সংস্কৃতির পরিচয় দাও। ১০

অথবা

৬. কৃষ্ণিবাসী রামায়ণের অযোধ্যা কাণ্ডে অযোধ্যা থেকে চিত্রকূট পর্যন্ত রামচন্দ্রের যাত্রাপথের বিবরণ দাও। ১০

৭. বৃন্দাবন দাসের ‘চৈতন্যভাগবত’ কাব্যের আদিখণ্ডে নিত্যানন্দ কেন গুরুত্বপূর্ণ হয়ে উঠেছেন বলে তুমি মনে কর, যুক্তিসহ লেখো। ১০

অথবা

৮. বৃন্দাবন দাসের ‘চৈতন্যভাগবত’ কাব্যের আদিখণ্ডে কীভাবে শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থের প্রভাব পড়েছে বুঝিয়ে দাও। ১০

কলাস্নাতক অন্ত্য-সেমেস্টার, ২০২৩

(দ্বিতীয় বর্ষ, তৃতীয় সেমেস্টার)

সাম্মানিক বাংলা

কোর্স : ৩.১

(মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য, পর্ব : ২)

সময় : ২ ঘণ্টা

পূর্ণমান : ৩০

যে কোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও : (প্রশ্নগুলি সমমানের)

১. বিজয়গুপ্তের ‘মনসামঙ্গল’ কাব্যে শৈব-শাক্ত-লোকায়ত দ্বন্দ্ব-সম্বন্ধের কথা কীভাবে প্রকাশ পেয়েছে তা দৃষ্টান্তসহ আলোচনা করে বুঝিয়ে দাও। ১০

অথবা

২. বিজয়গুপ্তের মনসামঙ্গল কাব্যকে কি ‘বাঙালির মহাকাব্য’ বলা যায়? তোমার উত্তরের স্বপক্ষে যুক্তি দাও। ১০

৩. মধ্যযুগীয় বাংলা সাহিত্যে ভাঁড়ু দত্তের মতো জীবন্ত চরিত্র সৃষ্টিতে মুকুন্দের বাস্তবসচেতনতার পরিচয় দাও। ১০

অথবা

৪. টীকা লেখো : (২টি) ৫X২=১০

ক. নারীগণের পতিনিন্দা

খ. ফুল্লরার বারমাস্যা

গ. নিদয়ার সাধভক্ষণ

ঘ. বণিক মুরারি শীল