কলা স্নাতক অন্ত্য-সিমেস্টার পরীক্ষা, ২০২৩

(প্রথম বর্ষ, প্রথম সিমেস্টার)

বাংলা

কোর্স : ইউ জি ১.১ (কোর)

প্রবেশক

সময় : ২ ঘণ্টা — পূর্ণমান : ৩০

যে কোনও **তিনটি** প্রশ্নের উত্তর দাও।

১। বাস্তবতা নিজেই এক এলোমেলো ব্যাপার, নাকি সমকালীন বাস্তব ঘটনাচক্রে এলোমেলো হয়ে গেছে — সুকুমার রায়ের ‘হ য ব র ল’ রচনাটির ইঙ্গিত কোনদিকে বলে তোমার মনে হয় আলোচনা করো। ১০

অথবা

২। কাক, কুমির, পেঁচা ‘হ য ব র ল’ রচনায় যেমন ভূমিকা পালন করে তার একটি সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও। এসব প্রাণীরা কীভাবে মানুষেরই বিভিন্ন চেহারার প্রতিরূপ হয়ে উঠেছে বুঝিয়ে দাও। ১০

৩। প্রোফেসর শঙ্কুর কাহিনিগুলো ‘সায়েন্স ফিকশনে’র চেয়ে ‘অ্যাডভেঞ্চার কাহিনি’ হিসেবেই বেশি মানানসই। তোমার পড়া যে-কোনো একটি শঙ্কু কাহিনির ভিত্তিতে নিজের মতামত লেখো। ১০

৪। ‘সুপুরিবনের সারি’ উপন্যাসে দুর্গাপুজোর বিসর্জনের সঙ্গে মিশে যায় বৃহত্তর এক বিসর্জনের বেদনা।

উপন্যাসটির অন্তিম অংশ স্মরণে রেখে এই কথাটির তাৎপর্য বুঝিয়ে দাও। ১০

[Turn over

অথবা,

৫। “সমস্ত ভালোবাসার, সমস্ত প্রণয়ের নদী আগলে রেখে সে উড়ছে” — ‘হৃদয়ে প্রেমের শীর্ষ’ রচনায় কীভাবে এক পাখি-মানুষের ভূমিকায় কবিকে পৌঁছে দেন জয় গোস্বামী, তা নিজের ভাষায় আলোচনা করো। ১০

৬। ছড়া শুনলে বা পড়লেই আমাদের মনে শিশুসুলভ আনন্দের বোধ হয়। এর কারণ কী? দৃষ্টান্তসহ আলোচনা করো। ১০

অথবা,

৭। ক) গানের পঙ্‌ক্তিতে ছন্দপতন হলেও তেমন কোনো সমস্যা নেই কেন, আলোচনা করো। ৫

খ) আধুনিক ছড়া ও প্রচলিত ছড়ার মধ্যে পার্থক্য কোথায়, নিজের ভাষায় লেখো। ৫

অথবা,

৮। পাঠ্য কবিতাগুলির মধ্যে কোনটি তোমার মনকে সব থেকে বেশি স্পর্শ করেছে, কেন — আলোচনা করো। ১০

৯। সম্প্রতি তোমার দেখা / শোনা একটি নাট্য প্রযোজনা সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো। ১০