

অথবা

- ৬। ‘আরণ্যক’ উপন্যাস কেবল অরণ্যের গল্প নয়—মানুষেরও। উপন্যাস অবলম্বনে যুগলপ্রসাদ ও নৃত্যশিল্পী ধাতুরিয়া চরিত্রের ভেতর যে নিঃস্বার্থ শিল্পসাধনার প্রতিফলন ঘটেছে তা বিস্তারিত লেখো। ১০
- ৭। ‘খারিজ’ উপন্যাস কীভাবে মধ্যবিত্তের টানাপোড়েনের গল্প হয়ে ওঠে তা জয়দীপের চরিত্র অবলম্বন করে বুঝিয়ে দাও। ১০

অথবা

- ৮। আদালতে জয়ী হলেও, পালানদের মৃত্যুর জন্য অপরাধবোধ থেকে যায় জয়দীপ, অদিতি, বাড়িওয়ালা তথা সমস্ত নিম্নমধ্যবিত্ত সমাজের মনে। — কেমন সেই অপরাধবোধ বুঝিয়ে দাও। ১০

কলা স্নাতক অন্ত্য-সেমেস্টার পরীক্ষা, ২০২৩

(প্রথম বর্ষ, দ্বিতীয় সেমেস্টার)

বাংলা

কোর্স : জি ই ২.১০

বাংলা উপন্যাস

সময় : ২ ঘণ্টা

পূর্ণমান : ৩০

যে কোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

১০×৩=৩০

- ১। ‘বিষবৃক্ষ’ উপন্যাসের কুন্দনন্দিনী চরিত্রটি আলোচনা করো। ১০

অথবা

- ২। ‘বিষবৃক্ষ’ উপন্যাসে সমাজের যে ছবি ধরা পড়েছে, স্বল্পকথায় তার পরিচয় দাও। ১০
- ৩। শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের ‘পণ্ডিতমশাই’ উপন্যাসের নারীচরিত্রগুলির মধ্যে দিয়ে সে সময়ের সমাজে নারীর যে ছবি স্পষ্ট হয়, তা নিজের ভাষায় আলোচনা করো। ১০

অথবা

- ৪। শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের ‘পণ্ডিতমশাই’ উপন্যাসে কাহিনির মূলভাগ জুড়ে রয়েছে কুসুম চরিত্রটির অন্তর্দর্শন, অথচ উপন্যাসের নাম ‘পণ্ডিতমশাই’। এই নামকরণ তোমার কাছে কতটা যুক্তিযুক্ত বলে মনে হয়? ১০
- ৫। বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় রচিত ‘আরণ্যক’ উপন্যাসের পটভূমিকা লেখো। উপন্যাসে কীভাবে মানুষ ও প্রকৃতি অঙ্গঙ্গীভাবে মিশে গেছে তা আলোচনা করো। ১০

[Turn over