

Ex/CL/PG/3.3C/62/2017

MASTER OF ARTS EXAMINATION, 2017

(2nd Year, 3rd Semester)

COMPARATIVE LITERATURE

Course - CL/PG/3.3C

(বাংলাদেশের সাহিত্য - ১)

Full Marks : 30

Time : Two Hours

সব প্রশ্নের মান সমান।

তিনটি প্রশ্নের উত্তর বাংলা অথবা ইংরাজিতে লিখতে হবে।

১।(ক) ভাষা সংস্কার ও বাঙালি চেতনার বিকৃতি প্রসঙ্গে প্রাবন্ধিক আহমদ শরীফ যে সূত্রগুলো উল্লেখ করেছেন, তার সঙ্গে কি তুমি একমত ? যুক্তিসহ আলোচনা কর।

অথবা,

(খ) 'বাঙালি' আর 'বাংলাদেশ'-এই দুই 'বোধ' এর পারস্পরিক চাপান-উতোরের মধ্যে দিয়েই বাংলাদেশের সাহিত্যের বৈশিষ্ট্য নির্মিত হয়। এই মত তোমার কাছে কতদূর সমর্থনযোগ্য? পাঠ্য ছোটগল্পগুলির ভিত্তিতে আলোচনা কর।

২।(ক) 'কবর' নাটকে বাস্তব ও পরাবাস্তব এই দুইয়ের সমন্বয়ে মুনির চৌধুরী 'বাংলাদেশের' ইতিহাস প্রেক্ষিতে কোনও বিকল্প গঠন করতে চান বলে তুমি মনে কর? আলোচনা কর।

[Turn over]

[2]

অথবা,

(খ) 'কবর' নাটকে মুনীর চৌধুরীর আঙ্গিক ও বিষয়বস্তু ব্যবহার কি কোনোভাবে 'জীবন' ও 'মৃত্যু' চেতনার পরিপূরক হয়ে ওঠে ? 'বাংলাদেশের' ইতিহাস রচনায় এই ব্যবহারের কি কোন বিশেষ প্রয়োজনীয়তা আছে ? আলোচনা কর।

৩।(ক) 'বাংলাদেশ' গঠনের ইতিহাস কিভাবে বাংলাদেশের কবিতার বিষয়বস্তু হিসেবে বারবার ফিরে এসেছে, তা তোমার পাঠ্য কবিতাগুলির মূল্যায়ন করে লেখ।

অথবা,

(খ) কোনও সাহিত্যবর্গ কি কখনো কোনও দেশের পরিচয় বাহক হয়ে উঠতে পারে ? 'বাংলাদেশের কবিতা'— এই শ্রেণীবদ্ধকরণ কি 'বাংলাদেশ'-কে আত্মস্থ করার কোন সূচক হিসেবে তাৎপর্যবাহী? পাঠ্য কবিতার ভিত্তিতে বিশ্লেষণ কর।