BACHELOR OF ARTS EXAMINATION, 2019

(3rd Year, 6th Semester)

COMPARATIVE LITERATURE

Course - CL/UG/6.2A

(আধুনিক বাংলা সাহিত্য-২)

Full Marks : 30 Time : Two Hours

প্রত্যেক প্রশ্ন সমমানের।

যে কোনও **তিনটি** প্রশ্নের উত্তর দাও।

১। (ক) *বলাকা* কাব্যগ্রন্থে গতিবাদ কীভাবে প্রকাশিত হয়েছে তা দৃষ্টান্তসহ আলোচনা কর। এইক্ষেত্রে রবীন্দ্রনাথের স্বাতন্ত্র্য কোথায় তা বুঝিয়ে দাও।

অথবা,

(খ) জীবনানন্দ দাশ রবীন্দ্র-পরবর্তী বাংলা কবিতায় এক নতুন ভাব ও ভাষা সৃষ্টি করতে সক্ষম হয়েছিলেন। এই বক্তব্য কি তুমি সমর্থন কর ? তোমার উত্তরের স্বপক্ষে যুক্তি দাও।

২। (ক) গঠন ও ভাবনাগত দিক থেকে *শেষের কবিতা* কেন ‘আধুনিক উপন্যাস’ হয়ে উঠেছে তা দৃষ্টান্তসহ আলোচনা কর।

[*Turn over*]

অথবা,

(খ) *শেষের কবিতা* ও *কুমারসম্ভবের কবি* দুটি উপন্যাসেই একদিকে দাম্পত্য প্রেম ও অন্যদিকে দাম্পত্য-বহির্ভূত মুক্তপ্রেমের ধারণা প্রকাশিত হয়েছে। এই প্রেমের ধারণার স্বরূপ সম্পর্কে একটি তুলনামূলক আলোচনা কর।

৩। (ক) রবীন্দ্রনাথের 'স্ত্রীর পত্র' গল্পে মৃণালের কণ্ঠে ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্যের প্রশ্নটি স্বাভাবিকের চেয়ে বেশি সোচ্চারভাবে প্রকাশিত হওয়ার ফলে কি এর শিল্পগুণ ক্ষুণ্ণ হয়েছে ? এই বিষয়ে তোমার মতামত যুক্তিসহ আলোচনা কর।

অথবা,

(খ) প্রেমেন্দ্র মিত্র ও মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের গল্পে সমকালীন সাহিত্য ভাবনা কীভাবে প্রকাশিত হয়েছে তা তোমার পাঠ্য ছোটগল্প বিশ্লেষণ করে বুঝিয়ে দাও।