

Ex/CL/UG/Core/4.2A/62/2019 (OLD)

**BACHELOR OF ARTS EXAMINATION, 2019**

**(2nd Year, 4th Semester)**

**COMPARATIVE LITERATURE**

**Course - CL/UG/4.2A**

**(সাহিত্যিক প্রতিগ্রহণ ও বাংলা সাহিত্য-২)**

Full Marks : 30

Time : Two Hours

প্রত্যেক প্রশ্ন সমমানের।

যে কোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

- ১। (ক) বঙ্কিমচন্দ্রের ‘শকুন্তলা মিরান্দা দেস্‌দিমোনা’ প্রবন্ধটির প্রায় এক বনামবিদ্ধ পক্ষে অবস্থান করছে রবীন্দ্রনাথের ‘শকুন্তলা’ প্রবন্ধটি। এই মত সমর্থন করবে কি? দুটি প্রবন্ধ এবং তাদের প্রেক্ষিতের উপর ভিত্তি করে তোমার মতামত জানাও।

অথবা,

- (খ) ঔপনিবেশিক বাংলায় ‘কেন’ এবং ‘কীভাবে’ শকুন্তলা তথা কালিদাসের প্রতিগ্রহণ বাংলাসাহিত্যের জন্য জরুরী হয়ে উঠেছে তা তোমার পড়া যেকোন দুটি পাঠের প্রকৃতি ও প্রবণতার স্বাপেক্ষে আলোচনা কর।

[Turn over]

[ 2 ]

২। (ক) 'বিষাদসিন্ধু' এবং 'মহাশ্মশান' উভয়েই মহাকাব্যিক ধারার প্রতিগ্রহণ। এই মত কি আদৌ সমর্থনযোগ্য বলে তোমার মনে হয়? যদি মনে হয়, তাহলে তাদের প্রতিগ্রহণের স্বরূপে প্রভেদ কোথায়? আর যদি না মনে হয়, তাহলে তাদের প্রতিগ্রহণের উৎস কি? যুক্তি দিয়ে বিশ্লেষণ কর।

অথবা,

(খ) উনবিংশ শতকের জাতীয়তাবাদী প্রেক্ষিতে বঙ্কিমচন্দ্রের পরিকল্পিত স্বাভাৱ্যবোধ কীভাবে রমেশচন্দ্রের উপন্যাস পরিকল্পনায় সহায়তা করেছে? মহারাষ্ট্র জীবনপ্রভাত