Ex./BANGLA/PG/3.3/60/2017

স্নাতকোত্তর অন্ত্য সেমেস্টার পরীক্ষা, ২০১৭

(দ্বিতীয় বর্ষ, তৃতীয় সেমেস্টার)

বাংলা

বাংলা নাটক

কোর্স পি.জি. - ৩.৩

সময় দু' ঘণ্টা পূর্ণমান ৩০

যে কোনও ***তিনটি*** প্রশ্নের উত্তর দাও

সব প্রশ্নের মান সমান

১. নানা রকমের সংলাপ রচনায় দীনবন্ধু মিত্রের দক্ষতা অসামান্য 'সধবার একাদশী' প্রসঙ্গে মন্তব্যটির সার্থকতা বুঝিয়ে দাও। ১০

অথবা

২. 'অলীকবাবু' অনেকাংশেই ফার্স হলেও এর মূল চরিত্রে আছে উনিশ শতকের বাবুজাতীয় চরিত্রের ছায়া।—আলোচনা করো। ১০

৩. 'রক্তকরবী' প্রসঙ্গে রবীন্দ্রনাথ রামায়ণের কথা মনে করিয়ে দেন, মিলের কথাও বলেন, আবার অমিলটাও খেয়াল করিয়ে দেন। বিষয়টি তোমাকে কীভাবে ভাবায়? ১০

অথবা

(Turn Over)

৪. চন্দ্রা, ফাগুলাল, গোকুল, মোড়ল, গোসাঁই—চরিত্রগুলি কি নাট্যকারের মনোযোগ কিছু কম পেয়েছে? 'রক্তকরবী' নাটকে এই চরিত্রগুলির গুরুত্ব বিচার কর। ৫+৫=১০

৫. "চাঁদ বণিকের পালা" নাটকে চাঁদের ট্রাজেডির মহিমার পাশে সনকার ট্রাজেডির গুরুত্ব কতখানি, আলোচনা করো। ১০

অথবা

৬. "চাঁদ বণিকের পালা" নাটকের শেষ দুই পর্বে সমসময়ের যে ছাপ দগদগে হয়ে ধরা পড়ে, তার বিস্তৃত আলোচনা করে দেখাও, লখীন্দর ও বেহুলা কীভাবে হয়ে ওঠে এক বিভ্রান্ত সময়ের বলি। ১০

৭. 'টিনের তলোয়ার' নাটকে উনিশ শতকের বিশিষ্ট যে রূপ ধরা পড়ে, তার আলোচনা করো। ১০

অথবা

৮. 'নাট্যনিয়ন্ত্রণ আইন' সম্বন্ধে কী জানো? 'টিনের তলোয়ার' নাটকে কী এই আইনের প্রসঙ্গ এসেছে? আলোচনা করো। ৮+২=১০

—— X ——