

(২)

Ex./BANGLA/PG/3.52B/60/2017

৩. প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষে হিন্দু-মুসলমান যুক্ত সাধনার ধারাকেই মধ্যযুগে বাংলার লোকপ্রিয় ইসলামের মধ্যে খুঁজে পাওয়া যায়। মন্তব্যটি তুমি কীভাবে পড়বে জানাও। ১০

অথবা

৪. মধ্যযুগে বাংলা সাহিত্যে হিন্দু-মুসলমান সম্পর্কের ছবিটি মোটেই একরকম নয়। ধর্মসংস্কৃতির ভিন্নতার কারণে তার অনেক রকমফের দেখা যায়। প্রয়োজনীয় উদাহরণ দিয়ে মন্তব্যটি ব্যাখ্যা করো। ১০

৫. মধ্যযুগে বাংলার সুফি ধর্মান্দোলন ও সাহিত্যের স্থানিক বৈশিষ্ট্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও। ৫+৫=১০

৬. ‘রসুল বিনয়’ কাব্যে হিন্দু-মুসলমান উভয়েরই সাংস্কৃতিক ও বর্ণনায় ঐতিহ্য ব্যবহার করা হয়েছে। কাব্যের বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করে এই মন্তব্য কতখানি গ্রহণযোগ্য তা আলোচনা করো। ১০

৭. আলাওলের ‘পদ্মাবতী’ এবং দৌলত উজির বাহরাম খার ‘লায়লী-মজনু’ কাব্যে সুফি প্রভাবের বৈশিষ্ট্য আলোচনা করো। ৫+৫=১০

— X —

স্নাতকোত্তর অন্ত্য সেমেস্টার পরীক্ষা, ২০১৭

(দ্বিতীয় বর্ষ, তৃতীয় সেমেস্টার)

বাংলা

ইসলাম ধর্মনির্ভর সংস্কৃতি ও বাংলা সাহিত্য

কোর্স পি.জি. - ৩.৫২বি

সময় দু’ঘণ্টা

পূর্ণমান ৩০

প্রতি পর্ব থেকে অন্তত একটি করে সর্বমোট তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও

পর্ব - ১

১. মধ্যযুগ কাব্যের যুগ, শাস্ত্রেরও। এগুলি সেসময়ের বাংলার মুসলিম সমাজের গঠনকেও অনেকখানি নির্দেশ করে। পাঠ্য ফিরাত, শরিয়তনামা, কিসসা গুলির আলোচনা প্রসঙ্গে মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো। ১০

অথবা

২. মধ্যযুগের ইসলাম ধর্মনির্ভর শাস্ত্রকে কি ‘দেশি-ভাষে’ আরবি-ফারসি রচনার প্রতিগ্রহণ বলা চলে? পাঠ্য সিরাত ও শরিয়তনামার সাহিত্যস্বরূপ (genre) ও ভাষা ব্যবহার বিশ্লেষণ করে দেখাও কীভাবে তা আরবি-ফারসি এবং বাংলার ভাষা ও সংস্কৃতির দিকগুলি ধারণ করেছে। ১০

(Turn Over)