

(২)

Ex./BANGLA/PG/1.56D/4/2017

৫. 'প্রথম পার্থ' নাটকের নায়ক কর্ণ বাংলা নাট্যসাহিত্য ও বাংলা থিয়েটারের ক্ষেত্রে এক সম্পূর্ণ ব্যতিক্রম বলে কি তুমি মনে করো? আলোচনা করে দেখাও। ১০

অথবা

৬. কাব্যনাটক হিসাবে 'প্রথম পার্থ' সংলাপ কি একটু বেশিই নাটকীয়, চমকপ্রদ অভিনয়ের সুযোগ দেওয়ার জন্য নির্মিত? তুমি কী মনে করো? ১০

৭. 'সওদাগরের নৌকা' নাটকে প্রসন্নর বিপরীতে সতী, কালো ও আশার চরিত্রে যে সত্য ফুটে ওঠে, সে বিষয়ে একটি সন্দর্ভ লেখো। ১০

৮. কেন উৎপল দত্তের মতে তার দেখা নাটকগুলির মধ্যে 'চাক ভাঙা মধুর' বিরতিদৃশ্যটি শ্রেষ্ঠ, আলোচনা করো। ১০

৯. 'নাট্যনিয়ন্ত্রণ আইন' সম্বন্ধে কী জানো? 'টিনের তলোয়ার' নাটকে কি এই আইনের প্রসঙ্গ এসেছে? আলোচনা করো। তুমি ১০

স্নাতকোত্তর অন্ত্য সেমিস্টার পরীক্ষা, ২০১৭

(প্রথম বর্ষ, প্রথম সেমিস্টার)

বাংলা

আধুনিক বাংলা নাটক

কোর্স পি.জি. - ১.৫৬ডি

সময় দু'ঘণ্টা

পূর্ণমান ৩০

যে কোনও তিনটি প্রশ্নের উত্তর লেখো

১. বাকি ইতিহাস নাটকে সীতানাথের আত্মহত্যার দুটি পৃথক গল্প আমরা জানতে পাই। এই গল্পদুটির মধ্যে মৌলিক পার্থক্য কী কী দেখাও। ১০

অথবা

২. সীতানাথের প্রশ্ন 'তুমি কেন আত্মহত্যা করোনি শরদিন্দু'? কে এই সীতানাথ?—কেন তার এই প্রশ্ন? আলোচনা করো।

৩. 'অমিতাক্ষর' নাটকে একটি মানুষ শেষ পর্যন্ত কোন রসায়নে আমূলে বদলে যান, তার স্তরগুলি দেখাও। ১০

অথবা

৪. আমাদের চেনা নিম্ন মধ্যবিত্তের জীবন 'অমিতাক্ষর' নাটকে নানাভাবে চলে আসে সমসময়কে স্পর্শ করে।—কথাটি কি তুমি সমর্থন করো? বিশদে আলোচনা করো। ১০

— X —

(Turn Over)