

(2)

Ex./BANGLA/PG/2.52A/31/2017

৩.ক. পালাকীর্তনের লৌকিক উপাদানগুলি চিহ্নিত করে অভিনয় মাধ্যমে তার গুরুত্ব আলোচনা করো। ৪+৬

অথবা

৩.খ. লীলাকীর্তনের অঙ্গবিভাগগুলির সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও। পরিবেশনের ক্ষেত্রে পদাবলি কীর্তনের সঙ্গে লীলাকীর্তনের প্রধান পার্থক্যগুলি উল্লেখ করো। ৫+৫

৪.ক. বাংলার প্রচলিত মন্দির-শৈলীগুলির সংক্ষিপ্ত আলোচনা করো। ১০

অথবা

৪.খ. চৈতন্য পরবর্তী রসতত্ত্ব ও সাধনপদ্ধতি কীভাবে মল্লভূমের বৈষ্ণব মন্দিরগুলির স্থাপত্য শৈলীকে প্রভাবিত করেছিল আলোচনা করো। ১০

অথবা

৪.গ. মধ্যযুগে বাংলার বৈষ্ণব স্থাপত্য ও শিল্প অন্য প্রতিবেশী প্রদেশের স্থাপত্য ও শিল্পকলাকে কীভাবে প্রভাবিত করেছিল তা প্রাসঙ্গিক দৃষ্টান্তসহ সংক্ষেপে আলোচনা করো। ১০

— X —

স্নাতকোত্তর অন্ত্য সিমেন্টার পরীক্ষা, ২০১৭

(প্রথম বর্ষ, দ্বিতীয় সিমেন্টার)

বাংলা

চৈতন্যদেব এবং বাংলার সংস্কৃতি

কোর্স পি. জি. - ২.৫২এ

সময় দু ঘণ্টা

পূর্ণমান ৩০

যে কোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

১.ক. 'চৈতন্যচরিতামৃত' কাব্যে শিক্ষাষ্টক শ্লোকগুলির মধ্যে গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের মূল ভাবনাগুলি কীভাবে প্রকাশ পেয়েছে তা সংক্ষেপে আলোচনা করো। ১০

অথবা

১.খ. চৈতন্যভাগবত কাব্যের ঐতিহাসিক উপাদানগুলির সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও। ১০

২.ক. অপ্রধান মঙ্গলকাব্যের দেবী হিসেবে শীতলার পৌরাণিক ও লৌকিক উৎস সূত্রগুলি আলোচনা করো। ১০

অথবা

২.খ. কীর্তন পরিবেশনে গৌরচন্দ্রিকার ভূমিকা কী? গৌরচন্দ্রিকার আঙ্গিক ও বিষয়বস্তুর সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও। ৩+৭

(Turn over)