

JADAVPUR UNIVERSITY

BACHELOR OF ARTS EXAMINATION, 2017

FILM STUDIES

CONCEPTS IN FILM THEORY

(EXTRA-DEPARTMENTAL COURSE)

BA 2<sup>nd</sup> Year, 3<sup>rd</sup> Semester

Time: Two Hours

Full Marks: 30

Answer any **two** questions.

Answer either in English or in Bengali

All questions carry equal marks

1. Discuss after Sergei Eisenstein's essay 'Montage of Film Attractions' how 'precise organic rhythmic schema' produced at the level of editing lead to a psychological impact in the audience's mind?
2. Siegfried Kracauer's idea of exposition of physical reality in film is guided by his notion of the *cinematic*. – Discuss.
3. For Andre Bazin, cinematic realism is a question of form as well as a question of the viewer's freedom. – Discuss.
4. How does Christian Metz develop the argument that film is a language but not a 'language-system'.

## বঙ্গানুবাদ

- ১। সম্পাদনার স্তরে 'প্রিসাইজ অরগানিক রিদমিক স্কিমা' কীভাবে দর্শকের উপর মনস্তাত্ত্বিক অভিঘাত তৈরি করে তা আইজেনস্টাইনের 'মস্তাজ অফ অ্যাট্রাকশন্স' প্রবন্ধ অনুসরণে আলোচনা কর।
- ২। সিগফ্রিড ক্রাকাউয়ের প্রস্তাবিত 'এক্সপোজিশন অফ ফিজিকাল রিয়ালিটি' তাঁর 'সিনেম্যাটিক'-এর ধারণার দ্বারা অনুপ্রাণিত। - আলোচনা কর।
- ৩। আন্দ্রে বাঁজার কাছে চলচ্চিত্রীয় বাস্তববাদ যুগপথ আঙ্গিক ও দর্শকের স্বাধীনতার প্রশ্ন। - আলোচনা কর।
- ৪। ক্রিস্তিয়ঁ মেৎজ কীভাবে দেখাচ্ছেন ফিল্ম একটি ভাষা কিন্তু ভাষা-ব্যবস্থা নয়?