

## BACHELOR OF ARTS EXAMINATION, 2017

1<sup>st</sup> year, 1<sup>st</sup> Semester

## FILM STUDIES

## CINEMATIC CONVENTIONS-1

(EXTRA DEPARTMENTAL COURSE)

Time: Two Hours

Full Marks: 30

Answer any *two* questionsAnswer either in English *or* in Bengali

All questions carry equal marks

1. To what extent does Vittorio De Sica's *Bicycle Thieves* embody the central features of Italian Neorealism?
2. Discuss how Alexander Astruc's article, 'La Camera Stylo' contributed to the notion of film-auteur?
3. With reference to Bunuel's *Un Chien Andalou*, discuss how the surrealist movement contributed to modernist cinema in the 1920s.
4. Discuss how visual design communicated the themes in German expressionist cinema.

বঙ্গানুবাদ

- ১। ভিত্তোরিও দে সিকার 'বাইসিকল থিভস' কীভাবে ইতালীয় নব্যবাস্তববাদের মুখ্য চারিত্র্য ধারণ করে তা আলোচনা কর।
- ২। আলেকসান্দ্র আস্তুক রচিত 'লা কামেরা স্তিলো' কীভাবে চলচ্চিত্রীয় অত্যয়ের ধারণা নির্মাণ করতে সাহায্য করে তা আলোচনা কর।
- ৩। ১৯২০-র দশকের চলচ্চিত্রীয় আধুনিকতাবাদে পরাবাস্তববাদ কী অবদান রেখেছিল তা বুন্যয়েল-এর 'অঁ শিয়েঁ আঁদালু'র সূত্রে আলোচনা কর।
- ৪। জারমান অভিব্যক্তিবাদী চলচ্চিত্রে দৃশ্যগত বিন্যাস কীভাবে বক্তব্যকে জ্ঞাপিত করে।