

Ex./CL/UG/5.2A/33/2017

**BACHELOR OF ARTS EXAMINATION, 2017**

**(3rd Year, 5th Semester)**

**COMPARATIVE LITERATURE**

**Course - CL/UG/5.2A**

**(Adhunik Bangla Sahitya - I)**

Full Marks : 30

Time : Two Hours

প্রত্যেক প্রশ্ন সমমানের।

সব প্রশ্নের উত্তর দাও।

- ১।(ক) নকশা অথবা চরিত, যে কোনও একটি বর্গ বেছে নিয়ে তাতে দেশি ও ভিনদেশি সাহিত্য-উপাদানের সংমিশ্রণে কীভাবে আধুনিক আখ্যানের জন্ম হচ্ছে — তা আলোচনা কর।

**অথবা,**

- (খ) ‘আত্মনির্মাণ’-ই উনিশ শতকের ব্যক্তিসত্তাবাদের মূলমন্ত্র। এই পাঠক্রমে পড়া একটি আত্মজীবনী ও একটি উপন্যাসের ভিত্তিতে এই উক্তিটি বিশ্লেষণ কর।

- ২।(ক) ভারতীয় ভাষার অনেক সাহিত্যেই আধুনিক যুগকে গদ্যের যুগ বলে চিহ্নিত করা হয়। রবীন্দ্রনাথ অথবা বঙ্কিমচন্দ্রের গল্পের গদ্য ও প্রবন্ধের গদ্য আলোচনা করে বাংলা সাহিত্যের ক্ষেত্রে এই বর্ণনাটি যুক্তিযুক্ত কিনা বিচার কর।

[Turn over]

[ 2 ]

**অথবা,**

(খ) বাস্তব এবং কল্পজগতকে আখ্যানের মধ্যে একত্র করে ত্রৈলোক্যনাথ কি যুক্তিবাদী আধুনিকতার একটি পাল্টা বয়ান তৈরি করেছেন ? উদাহরণ সহ আলোচনা কর।

৩।(ক) আধুনিক প্রহসনের প্রতীক রূপে ‘য্যাসা কা ত্যাসা’-র বিশ্লেষণ কর।

**অথবা,**

(খ) ইতিহাসচেতনা কি ঔপনিবেশিক আধুনিকতার অন্যতম চিহ্ন ? “মেবার পতন” নাটকের আলোচনার ভিত্তিতে উত্তর দাও।