Ex./BANGLA/UG/5.1/32/2017

কলাস্নাতক অন্ত্য সেমেস্টার পরীক্ষা, ২০১৭
(তৃতীয় বর্ষ, পঞ্চম সেমেস্টার)
সাম্মানিক বাংলা
রবীন্দ্র সাহিত্য (পর্ব-১)
কোর্স ইউ. জি. - ৫.১

সময় দু ঘণ্টা **পূর্ণমান ৩০**

যে কোনও ***তিনটি*** প্রশ্নের উত্তর দাও

১. ‘সোনার তরী’-র ‘আমি’ পড়ে রইল বাইরে আর ওই কাব্যগ্রন্থের শেষ কবিতার ‘আমি’ ‘তরণী হিরণ’-এর ভিতরে বসিয়ে ভেসে চলল নিরুদ্দেশ যাত্রায়। দুটি কবিতাটিতে নৌকো সোনার, মাঝি উভয়ক্ষেত্রেই রহস্যময়ী নারী কিন্তু ‘আমি’ ব্যক্তিটি ঈষৎ আলাদা। পাঠ্য কবিতাদুটি আলোচনা করে এই আমি’র রহস্যটি বুঝিয়ে দাও। ১০

অথবা

২. ‘সুরদাসের প্রার্থনা’ কবিতায় ‘প্রার্থনা’টি ঠিক কী বুঝিয়ে দাও। এটি কি সুরদাসেরই প্রার্থনা কেবল? নাকি সন্ত কবির মধ্যে দিয়ে ফুটে উঠেছে রবীন্দ্রনাথের মনোভাব—আলোচনা করো। ২+৩+৫=১০

(Turn Over)

৩. প্রথম বিশ্বযুদ্ধের প্রেক্ষাপটে ‘বলাকা’-র বেশ কয়েকটি কবিতা রচনা করেছিলেন রবীন্দ্রনাথ। তার মধ্যে ‘ঝড়ের খেয়া’ কবিতাটিতে সমগ্র ইউরোপ জুড়ে মৃত্যুর কলরোলের মধ্যে থেকে ‘নূতন সমুদ্রতীরে’ তরী নিয়ে পাড়ি দেবার কথা বলেছেন। সাম্রাজ্যবাদী রাষ্ট্রগুলোর হিংসার উৎসবের মধ্যে রবীন্দ্রনাথের এই আশাবাদকে তুমি কীভাবে পড়বে? যুক্তিসহ তোমার মতামত জানাও। ১০

অথবা

৪. ‘পুনশ্চ’-র ‘নূতন কাল’ কবিতায় রবীন্দ্রনাথ কোন সময়টাকে ‘নূতন কাল’ হিসেবে চিহ্নিত করেছেন করেছেন এবং কেন? কবিতার সাপেক্ষে তা বিশ্লেষণ করো। ১০

৫. ‘চণ্ডালিকা’ গদ্যনাট্য ও ‘চণ্ডালিকা’ নৃত্যনাট্য রচনার কালগত পটভূমির পরিচয় দাও। সেই সময় ভারতবর্ষ ও বহির্বিশ্বের রাজনৈতিক বাতাবরণ ও তার প্রেক্ষিতে রবীন্দ্রচিন্তার স্বাতন্ত্র্য বুঝিয়ে দাও। ১০

অথবা

৬. বৌদ্ধকাহিনিতে বুদ্ধদেবের উপস্থিতি থাকলেও ‘চণ্ডালিকা’য় রবীন্দ্রনাথ বুদ্ধদেবকে প্রত্যক্ষভাবে আনেননি। এর কারণ কী বলে তোমার মনে হয়? প্রকৃতি কি নিজে তাহলে উদ্ধার পেল? যুক্তিসহ তোমার মতামত জানাও।

৭. ‘ডাকঘর’ নাটকে ‘ঘর’, ‘পথ’ ও ‘সময়’—এই তিন দ্বন্দ্বের দার্শনিক তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো।

অথবা

৮. রবীন্দ্র-সৃষ্ট শিশু-কিশোরদের মধ্যে অমল কোথায়, কীভাবে স্বতন্ত্র? আলোচনা করো।

—— X ——