

বাংলা বিভাগ
যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়

চার বছরের স্নাতক স্তরের জন্য প্রস্তাবিত পাঠ্যক্রম
২০২৩



সূচি

মেজর (MAJOR)	৫-২১
মাইনর (MINOR)	২২-২৭
ভ্যালু অ্যাডেড কোর্স (VAC)	২৮-৩০
ইন্টার ডিসিপ্লিনারি কোর্স (IDC)	৩১-৩৪
স্কিল এনহান্সমেন্ট কোর্স (SEC)	৩৫-৩৭
ঐচ্ছিক পত্র (সপ্তম সেমেস্টার)	৩৮-৪৯
ঐচ্ছিক পত্র (অষ্টম সেমেস্টার)	৫০-৬১

মেজর (Major)

প্রথম সেমেস্টার

Bengali/UG/Major/ 1.1

সাহিত্যের ইতিহাস – প্রাচীন ও মধ্যযুগ

- ক. যুগ-বিভাগ ও ইতিহাস-লিখন চর্চা; বাংলা সাহিত্যের পূর্বসূত্র; প্রাচীন ও আদি মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য—চর্যাগান ও আনুষঙ্গিক বাংলা রচনা; শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, ইউসুফ জোলেখা, সংস্কৃত রচনার অনুসরণ ও পুনর্নির্মাণ—শ্রীকৃষ্ণবিজয়, রামায়ণ, মহাভারত, অন্যান্য পুরাণ
- খ. ধর্ম-সংস্কৃতি ও সাহিত্য : বৈষ্ণব সাহিত্য; মঙ্গলকাব্য
- গ. ধর্ম-সংস্কৃতি ও সাহিত্য : নাথপন্থ সাহিত্য; শাক্তসাহিত্য; গৌণ ধর্মাচার ও সাহিত্য; ইসলামি ও সুফি সাহিত্য
- ঘ. ধর্মাচার বহির্ভূত সাহিত্য — গীতিকা ও প্রণয়োপাখ্যান

দ্বিতীয় সেমেস্টার

Bengali/UG/Major/2.1

সাহিত্যের ইতিহাস – আধুনিক যুগ

- ক-খ. উনিশ শতকের বাংলা সাহিত্য
- উপনিবেশ ও আধুনিকতার বিভিন্ন প্রসঙ্গ—সমাজ সংস্কৃতিতে প্রতিক্রিয়া—গদ্যের উন্মেষ ও বিকাশ—সংবাদ ও সাময়িকপত্র—থিয়েটার ও নাট্যসাহিত্য কাব্য—উপন্যাস—প্রবন্ধ-সাহিত্যের বিভিন্ন প্রসঙ্গ

গ-ঘ. বিশ শতকের বাংলা সাহিত্য

বিশ শতকের ঐতিহাসিক পটভূমি ও আর্থ-সামাজিক-রাজনৈতিক প্রসঙ্গ (বঙ্গভঙ্গ, বিশ্বযুদ্ধ, দেশভাগ, স্বাধীনতা ও স্বাধীনতা পরবর্তী রাজনৈতিক-সামাজিক প্রসঙ্গ)— সাহিত্য-সাংস্কৃতিক আন্দোলন ও প্রসঙ্গ— রবীন্দ্রনাথ ও পরবর্তী সাহিত্যের পর্বান্তর—পত্র-পত্রিকা—সাহিত্য ও সাহিত্যিকদের পরিচয়

তৃতীয় সেমেস্টার

Bengali/UG/Major/3.1

প্রাচীন ও মধ্যযুগের সাহিত্য

ক. চর্যাপদ (নির্বাচিত পাঁচটি পদ), শ্রীকৃষ্ণকীর্তন (নির্বাচিত অংশ)

খ. অনুবাদ/ অনুসরণ/ পুনর্নির্মাণ : রামায়ণ / মহাভারত (নির্বাচিত অংশ)

গ. বৈষ্ণব পদাবলি (সংক্ষিপ্ত তাত্ত্বিক পরিচয় ও বিভিন্ন পর্যায়ের নির্বাচিত দশটি পদ)

ঘ. চৈতন্যভাগবত (নির্বাচিত অংশ)

Bengali/UG/Major/3.2

মধ্যযুগের সাহিত্য

ক. চণ্ডীমঙ্গল/ মনসামঙ্গল (নির্বাচিত অংশ)

খ. লোরচন্দ্রাণী/পদ্মাবতী (নির্বাচিত অংশ)

গ. অন্নদামঙ্গল (নির্বাচিত অংশ)

ঘ, শাক্ত পদাবলি (সংক্ষিপ্ত তাত্ত্বিক পরিচয় ও বিভিন্ন পর্যায়ের নির্বাচিত দশটি পদ)

চতুর্থ সেমিস্টার

Bengali/UG/Major/4.1

ভাষাবিজ্ঞান – পর্ব ১

ক. বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিকাশ

১.১ ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষাবংশ থেকে নব্যভারতীয় আৰ্য ভাষারূপে বাংলা ভাষার উদ্ভব। বাংলা ভাষার বিকাশ।

১.২ উপভাষা বিতর্ক ও বাংলা ভাষার ঔপভাষিক বৈচিত্র্য

১.৩ বাংলা শব্দভাণ্ডার

১.৪ বাংলা লিপি

খ. ধ্বনিবিজ্ঞান ও বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব

২.১ বাগ্‌যন্ত্র

২.২ বাংলা ধ্বনির বর্গীকরণ

২.৩ স্বনিমের ধারণা ও বাংলা স্বনিম

২.৪ বাংলা দল বা অক্ষর

২.৫ দ্বিস্বর

২.৬ যুক্তব্যঞ্জন ও ব্যঞ্জনসমাবেশ

গ. বাংলা রূপতত্ত্ব

৩.১ লিঙ্গ

৩.২ বচন

৩.৩ পুরুষ

৩.৪ কারক

৩.৫ ক্রিয়ার কাল

৩.৬ রূপিমের ধারণা ও বাংলা রূপিম

৩.৭ রূপিমের ধারণা দ্বারা বাংলা শব্দ ও পদগঠন

ঘ. বাংলা অস্থয়তত্ত্ব

৪.১ ধ্রুপদী ব্যাকরণ অনুসারে বাংলা বাক্যের গঠন এবং শ্রেণিবিভাগ

৪.২ বাংলা বাক্যের পদক্রম

৪.৩ অব্যবহিত উপাদানের ধারণা এবং অব্যবহিত উপাদানের সাহায্যে
বাংলা বাক্যের বিশ্লেষণ

Bengali/UG/Major/4.2

মৌখিক পরম্পরা

ক. মৌখিক পরম্পরা ও লোকসাহিত্য – বিভিন্ন দৃষ্টিভঙ্গি

খ. ছড়া, ধাঁধা, লোককথা, রূপকথা

গ. জনপদাবলি (নির্বাচিত পাঁচটি পদ) ও পূর্ববঙ্গ গীতিকা (নির্বাচিত একটি
পালা)

ঘ. তত্ত্বসংগীত ও বাউল গান (নির্বাচিত দশটি)

Bengali/UG/Major/4.3

উনিশ শতকের সাহিত্য, পর্ব - ১

ক. মেঘনাদবধ কাব্য- মধুসূদন দত্ত/ বীরঙ্গনা কাব্য - মধুসূদন দত্ত

খ. গীতিকবিতা : রামনিধি গুপ্ত, ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, বিহারীলাল চক্রবর্তী, আবদুল হামিদ খান ইউসুফজয়ী, দেবেন্দ্রনাথ সেন, স্বর্ণকুমারী দেবী, গিরিন্দ্রমোহিনী দাসী, কায়কোবাদ, অক্ষয়কুমার বড়াল, মানকুমারী বসু, কামিনী রায়, কুসুমকুমারী দাস (উল্লিখিত কবিদের নির্বাচিত দশটি কবিতা)

গ. কৃষ্ণকুমারী- মধুসূদন দত্ত, সরোজিনী- জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, সধবার একাদশী - দীনবন্ধু মিত্র, বলিদান- গিরিশচন্দ্র ঘোষ (নির্বাচিত দুটি নাটক)

ঘ. প্রবন্ধ: রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, অক্ষয়কুমার দত্ত, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রাজেন্দ্রলাল মিত্র, রাজনারায়ণ বসু, রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, ভূদেব মুখোপাধ্যায়, কৈলাশবাসিনী দেবী, শিবনাথ শাস্ত্রী, কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, রেয়াজুদ্দীন আহমদ মাহাদী, মোহম্মদ মেহেরুল্লা, স্বর্ণকুমারী দেবী, স্বামী বিবেকানন্দ (উল্লিখিত প্রাবন্ধিকদের নির্বাচিত পাঁচটি প্রবন্ধ)

Bengali/UG/Major/4.4

উনিশ শতকের সাহিত্য, পর্ব - ২

ক. বিষবৃক্ষ- বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়/ কৃষ্ণকান্তের উইল- বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় / রাজসিংহ- বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

খ. কঙ্কাবতী- ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়, মহারাষ্ট্র জীবন-প্রভাত - রমেশচন্দ্র দত্ত, বিষবিবাদ- দামোদর মুখোপাধ্যায়, বিষাদ-সিন্ধু- মীর মশাররফ হোসেন (যে কোনো দুটি উপন্যাস)

গ. শকুন্তলা/সীতার বনবাস- ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, কমলাকান্তের দণ্ডর- বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

ঘ. কলিকাতা কমলালয়- ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় /আলালের ঘরের দুলাল- প্যারীচাঁদ মিত্র, হুতোম প্যাঁচার নকশা- কালীপ্রসন্ন সিংহ

পঞ্চম সেমিস্টার

Bengali/UG/Major/5.1

ভাষাবিজ্ঞান - পর্ব ২

ক-খ. চিহ্নতত্ত্ব

১.১ সেমিওটিকস কী: প্রাথমিক ধারণা

১.২ চিহ্নের স্যসুরীয় ও পার্সীয় মডেল। সিম্বলিক-আইকনিক-ইন্ডেক্সিকাল, অ্যানালগ-ডিজিটাল, টাইপ-টোকেন-এর ধারণা

১.৩ চিহ্ন-উপস্থাপনা-বাস্তবতা, চিহ্ন-চিহ্নায়ন(signification), অর্থ (meaning)

১.৪ সংগঠন-বিশ্লেষণ: বৈকল্পিক ও আন্বয়িক মাত্রা

১.৫ আক্ষরিক ও আলংকারিক: মেটাফর-মেটোনিমি-সিনেকডক-আইরনি, ডিনোটেশান-কনোটেশান

১.৬ কোড (সোশাল, টেক্সচুয়াল, ইন্টারপ্রিটেটিভ ও পার্সেপচুয়াল)

১.৭ টেক্সট

সম্পর্কিত ধারণা (সংজ্ঞাপনের নানা দিক, কোডিং-ডিকোডিং, ইন্টারটেক্সচুয়ালিটি)

গ-ঘ. শৈলীতত্ত্ব

২.১ শৈলী সম্পর্কিত দৃষ্টিকোণ (দৈত, অদৈত ও নির্বাহণমূলক), শৈলীর মাত্রা ও লক্ষ্য

২.২ শৈলীতত্ত্বের বিকাশ: ঐতিহাসিক প্রেক্ষিত

২.৩ শৈলীতত্ত্ব ও ভাষাতত্ত্বের সম্পর্ক, শৈলীতত্ত্ব ও সাহিত্যের সম্পর্ক

২.৪ শৈলীভেদের কতগুলি গুরুত্বপূর্ণ ধারণা: বিচ্যুতি, নির্বাচন, প্রমুখণ, সমান্তরতা, বিপ্রতীপতা প্রভৃতি

২.৫ শৈলীবিচারে ব্যবহৃত প্রকৌশল

২.৫.১ ভাষাতত্ত্বের প্রযুক্তি

২.৫.২ আখ্যানতত্ত্বের প্রযুক্তি

২.৫.৩ সাহিত্যসমালোচনার প্রযুক্তি

Bengali/UG/Major/5.2

রবীন্দ্রসাহিত্য, পর্ব -১

ক. নির্বাচিত দশটি কবিতা ('কবিকাহিনী' থেকে 'গীতালি')

খ. চোখের বালি/ ঘরে বাইরে

গ. গল্পগুচ্ছ, তিনসঙ্গী (নির্বাচিত পাঁচটি গল্প)

ঘ. শারদোৎসব, রাজা, বিসর্জন, ডাকঘর (নির্বাচিত একটি নাটক)

Bengali/UG/Major/5.3

রবীন্দ্রসাহিত্য, পর্ব -২

ক. নির্বাচিত দশটি কবিতা ('বলাকা' থেকে 'শেষলেখা')

খ. জীবনস্মৃতি, ছেলেবেলা

গ. প্রাচীন সাহিত্য, আধুনিক সাহিত্য, বিচিত্র প্রবন্ধ, পঞ্চভূত, শিক্ষা, কালান্তর (নির্বাচিত পাঁচটি প্রবন্ধ)

ঘ. সাহিত্যতত্ত্ব: সাহিত্য, সাহিত্যের পথে, সাহিত্যের স্বরূপ (নির্বাচিত পাঁচটি প্রবন্ধ)

ষষ্ঠ সেমেস্টার

Bengali/UG/Major/6.1

বিশ শতকের বাংলা উপন্যাস, পর্ব- ১

- ক. শ্রীকান্ত/ পণ্ডিত মশাই - শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
খ. গণদেবতা/ হাসুলীবাঁকের উপকথা - তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়
গ. পথের পাঁচালী/ ইছামতী - বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
ঘ. পদ্মানদীর মাঝি/ পুতুলনাচের ইতিকথা - মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

Bengali/UG/Major/6.2

বিশ শতকের বাংলা ছোটগল্প, পর্ব- ১

(প্রতি বর্গ থেকে চারটি করে নির্বাচন করে উল্লিখিত লেখকদের মোট ষোলটি ছোটগল্প)

- ক. প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, পরশুরাম, জগদীশ গুপ্ত
খ. বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রেমেন্দ্র মিত্র, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, সতীনাথ ভাদুড়ী
গ. অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত, বনফুল, সুবোধ ঘোষ, জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী, নরেন্দ্রনাথ মিত্র
ঘ. নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, আশাপুর্ণা দেবী, মহাশ্বেতা দেবী, বিমল কর, রমাপদ চৌধুরী

Bengali/UG/Major/6.3

বিশ শতকের বাংলা কবিতা, পর্ব- ১

ক-খ. কুমুদরঞ্জন মল্লিক, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, যতীন্দ্রমোহন বাগচী, মোহিতলাল মজুমদার, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, নজরুল ইসলাম, সুকুমার রায়, অপরাজিতা দেবী, জসীমউদ্দীন (উল্লিখিত কবিদের নির্বাচিত মোট কুড়িটি কবিতা)

গ-ঘ. জীবনানন্দ দাশ, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, অমিয় চক্রবর্তী, বুদ্ধদেব বসু, বিষ্ণু দে, সমর সেন, দীনেশ দাশ, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, সুকান্ত ভট্টাচার্য, অরুণ মিত্র (উল্লিখিত কবিদের নির্বাচিত মোট কুড়িটি কবিতা)

Bengali/UG/Major/6.4

বিশ শতকের বাংলা প্রবন্ধ ও গদ্য

(প্রত্যেক বর্গ থেকে নির্বাচিত পাঁচটি করে প্রবন্ধ নিয়ে মোট কুড়িটি প্রবন্ধ)

ক. জগদীশচন্দ্র বসু, রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, প্রমথ চৌধুরী, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, আব্দুল করীম সাহিত্যবিশারদ, রাজশেখর বসু, বেগম রোকেয়া, অতুলচন্দ্র গুপ্ত, অনিন্দিতা দেবী

খ. মোহিতলাল মজুমদার, বেণীমাধব বড়ুয়া, সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, বিষ্ণু দে, আব্দুল ওদুদ, নীরেন্দ্রনাথ রায়, নীরদচন্দ্র চৌধুরী, সজনীকান্ত দাস

গ. সুকুমার সেন, রেজাউল করীম, অন্নদাশঙ্কর রায়, আবু সয়ীদ আইয়ুব, বুদ্ধদেব বসু, জগদীশ ভট্টাচার্য, বিনয় ঘোষ, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়

ঘ. দেবীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, শিবনারায়ণ রায়, লোকনাথ ভট্টাচার্য, সুকুমারী ভট্টাচার্য, অম্লান দত্ত, শঙ্খ ঘোষ, শিশিরকুমার দাশ, কল্যাণী দত্ত, জ্যোতি ভট্টাচার্য, রামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য

সপ্তম সেমিস্টার

Bengali/UG/Major/7.1

বিশ শতকের বাংলা নাটক- পর্ব ১

- ক. রক্তকরবী – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
খ. চাঁদবণিকের পালা- শম্ভু মিত্র
গ. টিনের তলোয়ার- উৎপল দত্ত
ঘ. এবং ইন্ডিজিৎ- বাদল সরকার

Bengali/UG/Major/7.2

বাংলাদেশের বাংলা সাহিত্য

- ক. বাংলাদেশের বাংলা সাহিত্য: পটভূমি ও বিকাশ
মুহম্মদ শহীদুল্লাহ— ‘অভিভাষণ’, আনিসুজ্জামান— ‘স্বরূপের সন্ধানে’,
বদরুদ্দীন উমর— ‘সাংস্কৃতিক সাম্প্রদায়িকতা’ সিরাজুল ইসলাম চৌধুরী—
‘দ্বি-জাতিতত্ত্বের সত্য-মিথ্যা’, আহমদ শরীফ—‘ভাষা সংস্কার ও বাঙালি
চেতনার বিকৃতি’, হায়ৎ মামুদ — ‘একুশে ও আমাদের সংস্কৃতি’, আহমদ
ছফা — ‘বাংলাদেশের রাজনৈতিক জটিলতা’
খ. উপন্যাস: (যে কোনো একটি উপন্যাস)
সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ- লালসালু / আবু ইসহাক- সূর্যদীঘল বাড়ি / সেলিনা
হোসেন- হাঙর নদী খেনেড
গ. ছোটগল্প:
আবুল মনসুর আহমদ, সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ, শওকত ওসমান, শওকত
আলী, হাসান আজিজুল হক, বিপ্রদাস বড়ুয়া, আখতারুজ্জামান ইলিয়াস,

কায়েস আহমেদ, মঞ্জু সরকার, নাসরীন জাহান (উল্লিখিত লেখকদের নির্বাচিত মোট পাঁচটি গল্প)

ঘ. কবিতা: শামসুর রাহমান, হাসান হাফিজুর রহমান, আবু জাফর ওবায়দুল্লাহ, সৈয়দ শামসুল হক, আল মাহমুদ, শহীদ কাদরী, রফিক আজাদ, মহাদেব সাহা, নির্মলেন্দু গুণ, রুদ্দ মুহম্মদ শহিদুল্লাহ (উল্লিখিত কবিদের একটি করে মোট দশটি কবিতা)

Bengali/UG/Major/7.3

ভারতীয় সাহিত্যতত্ত্ব

ক-খ. অলংকারবাদ, গুণবাদ, রীতিবাদ, ঔচিত্যবাদ, বক্রোক্তিবাদ

গ. ধ্বনিবাদ

ঘ. রসবাদ

Bengali/UG/Major/7.4

পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব – প্রাথমিক পাঠ

ক-খ. ক্লাসিসিজম, নিও-ক্লাসিসিজম, রোম্যান্টিসিজম, সিম্বলিজম,

গ-ঘ. রিয়ালিজম, ন্যাচারালিজম, সুররিয়ালিজম, সোশিয়ালিস্ট রিয়ালিজম

Bengali/UG/Major/7.5 [Optional Paper]

নিম্নলিখিত কোর্সগুলির মধ্যে থেকে যে-কোনো একটি বেছে নিতে হবে।

Sl. No.	Course Code	Course Name
1	Bengali/UG/Major/7.511	সমাজভাষাবিজ্ঞান
2	Bengali/UG/Major/7.512	সঙ্গননী অন্য়তত্ত্ব
3	Bengali/UG/Major/7.513	সাহিত্যিক প্রতিগ্রহণ (প্রাচীন ও মধ্যযুগ)
4	Bengali/UG/Major/7.514	ইসলাম-ধর্ম-সংস্কৃতি ও মধ্যযুগের সাহিত্যিক প্রতিগ্রহণ
5	Bengali/UG/Major/7.515	লোকসংস্কৃতিবিদ্যা
6	Bengali/UG/Major/7.516	ইতিহাস ও সাহিত্য : উনিশ শতকের বাংলা
7	Bengali/UG/Major/7.517	রবীন্দ্রজীবন
8	Bengali/UG/Major/7.518	রবীন্দ্রনাথের সাহিত্য
9	Bengali/UG/Major/7.519	কবিতা ও কবিতাভাবনা
10	Bengali/UG/Major/7.520	নাটক ও নাট্যচর্চা
11	Bengali/UG/Major/7.521	স্বাধীনতা-উত্তর বাংলা উপন্যাস
12	Bengali/UG/Major/7.522	বাংলাদেশের সাহিত্য- পর্ব ২
13	Bengali/UG/Major/7.523	ব্যক্তিগত গদ্য : চিঠিপত্র, স্মৃতিকথা, জার্নাল ও দিনলিপি
14	Bengali/UG/Major/7.524	জনপ্রিয় আখ্যান
15	Bengali/UG/Major/7.525	শিশুকিশোর সাহিত্য

16	Bengali/UG/Major/7.526	সামাজিক দায়বদ্ধতা ও বাংলা কথাসাহিত্য
17	Bengali/UG/Major/7.527	বই ও বাঙালির পাঠসংস্কৃতি
18	Bengali/UG/Major/7.528	মহাবিশ্ব, প্রকৃতি ও বাংলা সাহিত্য
19	Bengali/UG/Major/7.529	অনূদিত সাহিত্য ও রূপান্তর : বিদেশী সাহিত্য

উপরে উল্লিখিত ঐচ্ছিক পত্রগুলির পূর্ণাঙ্গ সিলেবাসের জন্য দেখুন ৩৮ – ৪৯ পৃষ্ঠা।

অষ্টম সেমেস্টার

Bengali/UG/Major/8.1

বিশ শতকের বাংলা উপন্যাস, পর্ব -২

ক-ঘ. চতুরঙ্গ – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, জাগরী/ ঢোঁড়াইচরিত মানস - সতীনাথ ভাদুড়ী, মাল্যবান/সুতীর্থ- জীবনানন্দ দাশ, কবি বন্দ্যোপাধ্যায় গাঙ্গুলীর জীবন ও মৃত্যু/ অরণ্যের অধিকার- মহাশ্বেতা দেবী, প্রথম প্রতিশ্রুতি/ অগ্নিপরীক্ষা - আশাপূর্ণা দেবী, গঙ্গা/ মহাকালের রথের ঘোড়া - সমরেশ বসু, অলীক মানুষ/মায়ামৃদঙ্গ- সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ (নির্বাচিত চারটি উপন্যাস)

Bengali/UG/Major/8.2

পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব – বিস্তারিত পাঠ

ক. পোয়েটিক্স- অ্যারিস্টটল

খ. প্রিফেস টু লিরিক্যাল ব্যালাডস – উইলিয়াম ওয়ার্ডসওয়ার্থ

গ. মার্কসীয় সাহিত্য সমালোচনা (নির্বাচিত রচনা)

গ. ফ্রয়েড ও মনোসমীক্ষণ (নির্বাচিত রচনা)

Bengali/UG/Major/8.3 [Optional Paper]

নিম্নলিখিত কোর্সগুলির মধ্যে থেকে **যে-কোনো একটি** বেছে নিতে হবে।

Sl. No.	Course Code	Course Name
1	Bengali/UG/Major/8.311	বাগর্থতত্ত্ব
2	Bengali/UG/Major/8.312	আখ্যানতত্ত্ব
3	Bengali/UG/Major/8.313	গৌড়ীয় বৈষ্ণব ভক্তি: শাস্ত্র ও সাহিত্য
4	Bengali/UG/Major/8.314	বাংলা পুথি ও পুথিচর্চা
5	Bengali/UG/Major/8.315	ভক্তি
6	Bengali/UG/Major/8.316	লোকসাহিত্য
7	Bengali/UG/Major/8.317	উনিশ শতকের বাংলা : রাজনীতি, সমাজ, সংস্কৃতি ও সমসাময়িক বাংলা সাহিত্য
8	Bengali/UG/Major/8.318	রবীন্দ্রনাথের চিন্তাজগৎ

9	Bengali/UG/Major/8.319	রবীন্দ্রভাবনা ও সৃষ্টি: বিভিন্ন শিল্প
10	Bengali/UG/Major/8.320	বাংলা কবিতা : নানা স্বর
11	Bengali/UG/Major/8.321	নাটক ও নাট্যের ভাষা
12	Bengali/UG/Major/8.322	স্বাধীনতা-উত্তর বাংলা ছোটগল্প
13	Bengali/UG/Major/8.323	বাঙালি ও বাংলাদেশ : আত্মপরিচয়ের সন্ধান
14	Bengali/UG/Major/8.324	দেশভাগ ও বাংলা সাহিত্য
15	Bengali/UG/Major/8.325	বাংলা ভ্রমণ সাহিত্য
16	Bengali/UG/Major/8.326	বাংলা রহস্য রোমাঞ্চ ও গোয়েন্দা কাহিনি
17	Bengali/UG/Major/8.327	আন্তর্গাঠ্য সম্পর্ক ও কথাসাহিত্য
18	Bengali/UG/Major/8.328	নারীবাদ ও নারীবাদী সাহিত্য সমালোচনা
19	Bengali/UG/Major/8.329	অনূদিত সাহিত্য ও রূপান্তর : ভারতীয় সাহিত্য

উপরে উল্লিখিত ঐচ্ছিক পত্রগুলির পূর্ণাঙ্গ সিলেবাসের জন্য দেখুন ৫০ থেকে ৬১ পৃষ্ঠা।

Bengali/UG/Major/8.4

বিশ শতকের বাংলা ছোটগল্প, পর্ব- ২

(প্রতি বর্গ থেকে চারটি করে নির্বাচন করে মোট ষোলটি ছোটগল্প)

ক. সোমেন চন্দ, সুলেখা সান্যাল, দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, সন্তোষকুমার ঘোষ

খ., মতি নন্দী, শ্যামল গঙ্গোপাধ্যায়, দেবেশ রায়, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়

গ. অতীন বন্দ্যোপাধ্যায়, সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ, রমানাথ রায়, নবনীতা দেবসেন, দিব্যেন্দু পালিত, অসীম রায়,

ঘ. সুবিমল মিশ্র, কবিতা সিংহ, সন্দীপন চট্টোপাধ্যায়, নবারুণ ভট্টাচার্য

Bengali/UG/Major/8.5

বিশ শতকের বাংলা কবিতা, পর্ব -২

ক-খ. অরুণকুমার সরকার, নরেশ গুহ, সুকান্ত ভট্টাচার্য, অশোকবিজয় রাহা, বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রাজলক্ষ্মী দেবী, নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, রামেন্দ্রকুমার আচার্যচৌধুরী, মঙ্গলাচরণ চট্টোপাধ্যায়, কৃষ্ণ ধর, সিদ্ধেশ্বর সেন, গোলাম কুদ্দুস, মণীন্দ্র গুপ্ত (উল্লিখিত কবিদের নির্বাচিত কুড়িটি কবিতা)

গ-ঘ. অলোক সরকার, শঙ্খ ঘোষ, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত, কবিতা সিংহ, তারাপদ রায়, শক্তি চট্টোপাধ্যায়, বিনয় মজুমদার, শরৎকুমার মুখোপাধ্যায়, নবনীতা দেবসেন, প্রণবেন্দু দাশগুপ্ত, বিজয়া মুখোপাধ্যায়, অমিতাভ দাশগুপ্ত, কবিরুল ইসলাম, মণিভূষণ ভট্টাচার্য,

আশিস সান্যাল, উৎপলকুমার বসু, অরুণেশ ঘোষ, শম্ভুনাথ চট্টোপাধ্যায়,
দেবদাস আচার্য (উল্লিখিত কবিদের নির্বাচিত কুড়িটি কবিতা)

Bengali/UG/Major/8.6

বিশ শতকের বাংলা নাটক- পর্ব ২

- ক. নবান্ন - বিজন ভট্টাচার্য/ ছেঁড়া তার- বিজন ভট্টাচার্য
খ. কারাগার - মনুখ রায়/ সিরাজদৌল্লা - শচীন সেনগুপ্ত
গ. বাস্তুভিটা - দিগিন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়/ স্বদেশী নকশা - মোহিত
চট্টোপাধ্যায়
ঘ. সাজানো বাগান - মনোজ মিত্র/ মঞ্জুরী আমার মঞ্জুরী- অজিতেশ
বন্দ্যোপাধ্যায়

যারা প্রথম ছ'টি সেমেস্টারে মোট ৭৫% বা তার বেশি নম্বর পাবে তারা
চাইলে অষ্টম সেমেস্টারে ১২ ক্রেডিট পয়েন্টের সমতুল্য একটি ডিসার্টেশন
পেপার জমা দিতে পারে। সেক্ষেত্রে তাদের অষ্টম সেমেস্টারের জন্য নির্দিষ্ট
Major 8.4, Major 8.5 এবং Major 8.6 পড়তে হবে না।

মাইনর (Minor)

প্রথম সেমেস্টার

Bengali/UG/Minor/1.1

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ)

- ক. যুগ-বিভাগ ও ইতিহাস-লিখন চর্চা; বাংলা সাহিত্যের পূর্বসূত্র ; প্রাচীন ও আদি মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য—চর্যাগান ও আনুষঙ্গিক বাংলা রচনা; শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, ইউসুফ জোলেখা , সংস্কৃত রচনার অনুসরণ ও পুনর্নির্মাণ-
- শ্রীকৃষ্ণবিজয়, রামায়ণ, মহাভারত, অন্যান্য পুরাণ
- খ. ধর্ম-সংস্কৃতি ও সাহিত্য : বৈষ্ণব সাহিত্য; মঙ্গলকাব্য
- গ. ধর্ম-সংস্কৃতি ও সাহিত্য : নাথপন্থ সাহিত্য; শাক্তসাহিত্য; গৌণ ধর্মাচার ও সাহিত্য; ইসলামি ও সুফি সাহিত্য
- ঘ. ধর্মাচার বহির্ভূত সাহিত্য-- গীতিকা ও প্রণয়োপাখ্যান

দ্বিতীয় সেমেস্টার

Bengali/UG/Minor/2.1

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ)

- ক-খ. উনিশ শতকের বাংলা সাহিত্য
- উপনিবেশ ও আধুনিকতার বিভিন্ন প্রসঙ্গ—সমাজ সংস্কৃতিতে প্রতিক্রিয়া—
গদ্যের উন্মেষ ও বিকাশ—সংবাদ ও সাময়িকপত্র—থিয়েটার ও নাট্যসাহিত্য
কাব্য—উপন্যাস—প্রবন্ধ-সাহিত্যের বিভিন্ন প্রসঙ্গ

গ-ঘ. বিশ শতকের বাংলা সাহিত্য

বিশ শতকের ঐতিহাসিক পটভূমি ও আর্থ-সামাজিক-রাজনৈতিক প্রসঙ্গ (বঙ্গভঙ্গ, বিশ্বযুদ্ধ, দেশভাগ, স্বাধীনতা ও স্বাধীনতা পরবর্তী রাজনৈতিক-সামাজিক প্রসঙ্গ)— সাহিত্য-সাংস্কৃতিক আন্দোলন ও প্রসঙ্গ— রবীন্দ্রনাথ ও পরবর্তী সাহিত্যের পর্বান্তর—পত্রপত্রিকা—সাহিত্য ও সাহিত্যিকদের পরিচয়

তৃতীয় সেমিস্টার

Bengali/UG/Minor/3.1

মধ্যযুগের সাহিত্য

ক. বৈষ্ণব ও শাক্ত পদাবলি (নির্বাচিত আটটি বৈষ্ণব পদ, নির্বাচিত চারটি শাক্ত পদ)

খ. অনুবাদ ও অনুসরণ: রামায়ণ / মহাভারত (নির্বাচিত অংশ)

গ. মঙ্গলকাব্য: চণ্ডীমঙ্গল / মনসামঙ্গল (নির্বাচিত অংশ)

ঘ. গীতিকা ও প্রণয়োপাখ্যান (নির্বাচিত অংশ)

চতুর্থ সেমিস্টার

Bengali/UG/Minor/4.1

উনিশ শতকের বাংলা সাহিত্য

ক. গীতিকবিতা : রামনিধি গুপ্ত, ঈশ্বর গুপ্ত, বিহারীলাল চক্রবর্তী, দেবেন্দ্রনাথ সেন, স্বর্ণকুমারী দেবী, অক্ষয়কুমার বড়াল, মানকুমারী বসু, কামিনী রায় (উল্লিখিত কবিদের নির্বাচিত পাঁচটি কবিতা)

পদ্মিনী উপাখ্যান - রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়/ বীরাজনা - মধুসূদন দত্ত (নির্বাচিত পত্র)

খ. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, অক্ষয়কুমার দত্ত, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, কৈলাসবাসিনী দেবী, শিবনাথ শাস্ত্রী, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, রাজনারায়ণ বসু, স্বামী বিবেকানন্দ, রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, জগদীশচন্দ্র বসু (উল্লিখিত লেখকদের নির্বাচিত পাঁচটি প্রবন্ধ)

গ. নীলর্পণ - দীনবন্ধু মিত্র/ বলিদান - গিরিশচন্দ্র ঘোষ/ আলিাবাবা - ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ (যে কোনো একটি নাটক)

বুড় সালিকের ঘাড়ে রো - মধুসূদন দত্ত/ একেই কি বলে সভ্যতা - মধুসূদন দত্ত (যে কোনো একটি প্রহসন)

ঘ. কপালকুণ্ডলা - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় / কৃষ্ণকান্তের উইল - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়/ চন্দ্রশেখর - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

পঞ্চম সেমেস্টার

Bengali/UG/Minor/5.1

রবীন্দ্রসাহিত্য

ক. নির্বাচিত দশটি কবিতা

মানসী, সোনার তরী, চিত্রা, চৈতালী, কল্পনা, খেয়া, গীতাঞ্জলি/গীতিমাল্য/গীতালি, বলাকা, পলাতকা, শিশু ভোলানাথ, পূরবী, পুনশ্চ, বীথিকা, শ্যামলী, প্রান্তিক, আকাশপ্রদীপ, নবজাতক, সানাই, আরোগ্য ও শেষলেখা - এই কুড়িটি কাব্যগ্রন্থ থেকে নির্বাচিত দশটি কবিতা।

খ. চোখের বালি/ঘরে বাইরে/ শেষের কবিতা

গ. নির্বাচিত পাঁচটি ছোটগল্প

পোস্টমাস্টার, একরাত্রি, জীবিত ও মৃত, কাবুলিওয়ালা, ছুটি, সুভা, মধ্যবর্তিনী, শাস্তি, সমাপ্তি, মেঘ ও রৌদ্ৰ, নিশীথে, ক্ষুধিত পাষণ, অতিথি, স্ত্রীর পত্র, পয়লা নম্বর

ঘ. মুক্তধারা/ডাকঘর

Bengali/UG/Minor/5.2

বিশ শতকের বাংলা উপন্যাস

ক. বামুনের মেয়ে - শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় / পল্লীসমাজ - শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

খ. কবি - তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় / গণদেবতা - তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

গ. পথের পাঁচালী - বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় / আরণ্যক - বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

ঘ. পুতুলনাচের ইতিকথা - মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় / পদ্মানদীর মাঝি - মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

ষষ্ঠ সেমেস্টার

Bengali/UG/Minor/6.1

বিশ শতকের প্রবন্ধ-গদ্য ও ছোটগল্প

ক. ক্ষিতিমোহন সেন, প্রমথ চৌধুরী, রাজশেখর বসু, বেগম রোকেয়া, বুদ্ধদেব বসু, অন্নদাশঙ্কর রায়, সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, আবদুল ওদুদ, সুকুমারী ভট্টাচার্য (উল্লিখিত লেখকদের নির্বাচিত পাঁচটি প্রবন্ধ)

খ. ঘরোয়া - অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, চাচা কাহিনী - সৈয়দ মুজতবা আলী, সুনন্দর জার্নাল - নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, জার্নাল - শঙ্খ ঘোষ (যে কোনো দুটি গ্রন্থের নির্বাচিত অংশ)

গ. প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, পরশুরাম, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় (উল্লিখিত লেখকদের নির্বাচিত পাঁচটি গল্প)

ঘ. প্রেমেন্দ্র মিত্র, বনফুল, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, আশাপূর্ণা দেবী, মহাশ্বেতা দেবী, নরেন্দ্রনাথ মিত্র, সুবোধ ঘোষ, বিমল কর, সমরেশ বসু (উল্লিখিত লেখকদের নির্বাচিত পাঁচটি গল্প)

বিশ শতকের বাংলা কবিতা ও বাংলা নাটক

ক. বুদ্ধদেব বসু, জীবনানন্দ দাশ, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, অমিয় চক্রবর্তী বিষ্ণু দে, সমর সেন (উল্লিখিত কবিদের নির্বাচিত দশটি কবিতা)

খ. সুভাষ মুখোপাধ্যায়, অরুণ মিত্র, সুকান্ত ভট্টাচার্য, দীনেশ দাশ, নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, শক্তি চট্টোপাধ্যায়, শঙ্খ ঘোষ (উল্লিখিত কবিদের নির্বাচিত দশটি কবিতা)

গ. নবান্ন - বিজন ভট্টাচার্য / ছেঁড়া তার - তুলসী লাহিড়ী

ঘ. অঙ্গার - উৎপল দত্ত /এবং ইন্দ্রজিৎ - বাদল সরকার

ভ্যালু অ্যাডেড কোর্স (VAC)

প্রথম সেমিস্টার

Bengali/UG/VAC/1.1

ভারতবর্ষ : সমাজ, সংস্কৃতি, ইতিহাস - ১

ক. ভারতবর্ষ : কাব্য

রামপ্রসাদ সেনের পদ : ‘মন, করো না দ্বেষাদ্বেষি’, ‘চাই না মা গো রাজা হতে’, ‘কাজ কি আমার কালী’, ‘কাজ কি রে মন যেয়ে কাশী’,

লালন সাই-এর পদ : ‘সব লোকে কয় লালন কী জাত সংসারে’, ‘কাশী কী মক্কায় যাবি’, ‘আজ ব্রজপুরে কোন পথে যাই’

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কবিতা : ভাষা ও ছন্দ, ব্রাহ্মণ, অপমানবর, দীনদান, ভারততীর্থ, শুচি, মুক্তি, পত্রপুট-১৫ (“ওরা অন্ত্যজ, ওরা মন্ত্রবর্জিত”), প্রান্তিক -৬ (“মুক্তি এই - সহজে ফিরিয়া আসা সহজের মাঝে”), আরোগ্য-১ (“এ দু্যলোক মধুময়, মধুময় পৃথিবীর ধূলি”)

নজরুল ইসলামের কবিতা : কাণ্ডারী হুঁশিয়ার, আনন্দময়ীর আগমনে, ‘দেখা দাও, দাও দেখা, ও গো দেবতা’, ‘লক্ষ্মী মা তুই আয় গো উঠে’ (মোট দশটি কবিতা/পদ পাঠ্য)

খ. নানা রঙের দেশ : বাংলা ছোটগল্প

রথযাত্রা (লিপিকা) - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, কাশীবাসিনী - প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, অভাগীর স্বর্গ - শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, কুশল পাহাড়ী/ফকির/ মেঘমল্লার - বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, শবরী - তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়, বীর্যশুদ্ধা - শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, অনাচার - আশাপূর্ণা দেবী, তাজমহল - বনফুল, বান - মহাশ্বেতা দেবী, উস্তাদ মেহেরা খাঁ -

নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, ভারতবর্ষ – এস. ওয়াজেদ আলী, ভারতবর্ষ –
রমাপদ চৌধুরী, ভারতবর্ষ – সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ (যে কোনো চারটি
গল্প)

গ. নানা রঙের দেশ : অন্যান্য ভারতীয় ভাষার ছোটগল্প

মানবেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত ‘আধুনিক ভারতীয় গল্প’ গ্রন্থের প্রথম
খণ্ডের অন্তর্গত নিম্নলিখিত ছটি গল্পের যে কোনো চারটি গল্প পাঠ্য।

প্রেমপত্র – ভৈকম মুহম্মদ বশীর (মালয়ালম), গুডিডর নানী –ইসমৎ
চুগতাই (উর্দু), জায়গিরদার ও তাঁর কুকুর – পান্নালাল প্যাটেল (গুজরাতি),
তিসরি কসম অথবা মরে গেল গুলফাম – ফণীশ্বরনাথ ‘রেণু’ (হিন্দী),
পিঁপড়ে –গোপীনাথ মোহান্তি (ওড়িয়া), ঘটশ্রদ্ধ – ইউ. আর. অনন্তমূর্তি
(কন্নড়)

ঘ. “ভারতবর্ষ কোন দিকে”

আরণ্যক – বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়/ তিতাস একটি নদীর নাম –
অদ্বৈত মল্লবর্মণ (যে কোনো একটি)

দ্বিতীয় সেমিস্টার

Bengali/UG/VAC/2.1

ভারতবর্ষ : সমাজ, সংস্কৃতি, ইতিহাস – ২

ক. পুরাণ

নালক – অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রথম পার্থ – বুদ্ধদেব বস, যুগান্ত – ইরাবরী
কার্ভে (নির্বাচিত অংশ)

(যে কোনো একটি টেক্সট পাঠ্য)

খ. পথ

হিমালয় – জলধর সেন, মহাপ্রস্থানের পথে- প্রবোধকুমার সান্যাল, পশ্চিম ভারত – এস. ওয়াজেদ আলি, আমার লাদাখ যাত্রা – রাহুল সাংকৃত্যায়ন, করুণা তোমার কোন পথ দিয়ে – নবনীতা দেবসেন, (যে কোনো দুটি গ্রন্থের নির্বাচিত অংশ)

গ. পরমতা

বাংলা অনুবাদে প্রাচীন ভারতীয় ভক্তি ও সুফি কবিতার নির্বাচিত পাঠ:
নন্দালোয়ার, আগুল, আনামাইয়া, বাসবান্না, আক্কা মহাদেবী, দেবর দাসিমাইয়া, সায়ারা বাঈ, চোখামেলা, তুকারাম, মীরাবাঈ, লাল দেদ, কবির, আমির খসরো, বাবা ফরিদ, আব্দুল লতিফ, বুঙ্লে শাহ, সচল সরমসত্। (উল্লিখিত কবিদের যে কোনো দশটি পদ)

ঘ. প্রশ্ন

চার্বাক দর্শন – রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, অতিপ্রাকৃত (প্রথম প্রস্তাব) – রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, নির্বাচিত পত্র- স্বামী বিবেকানন্দ, রাজবন্দীর জবানবন্দী – নজরুল ইসলাম, ভারতে ধর্মের উদারতা – ক্ষিতিমোহন সেন, দৈবেন দেয়ম্ – সুকুমার রায়, ‘শূদ্র কারা’-গ্রন্থের ভূমিকা- বি.আর আশ্বেদকর, ‘উদ্বলক আরুণি’ (ভারতে বস্তুবাদ প্রসঙ্গে-গ্রন্থের অংশ) – দেবীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়, মনের মানুষের গভীর নির্জন পথে – সুধীর চক্রবর্তী, উনিশ শতকের বাঙলায় যুক্তিবাদ : নানা ধারা – রামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য (যে কোনো তিনটি রচনা)

ইন্টার ডিসিপ্লিনারি কোর্স (IDC)

(প্রত্যেক কোর্স ৩ ক্রেডিট পয়েন্টের)

প্রথম সেমেস্টার

Bengali/UG/IDC/1.1

তুলনামূলক সাহিত্যবিচার ও বাংলা সাহিত্য

ক. শকুন্তলা, মিরন্দা, ডেসডিমনা - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিশ্বসাহিত্য
- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, কবিজীবনী - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ভারতসাহিত্যকথা -
শিশিরকুমার দাশ (নির্বাচিত অংশ), তিন অঙ্ক (অলৌকিক সংলাপ-গ্রন্থের
অন্তর্গত) - শিশিরকুমার দাশ, তিন চণ্ডালী (ঐতিহ্যের বিস্তার-গ্রন্থের
অন্তর্গত) - শঙ্খ ঘোষ

(যে কোনো দুটি টেক্সট পাঠ্য)

খ-গ. যে কোনো দুটি যুগ্মকের তুলনামূলক আলোচনা।

- i. বিচারক - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর এবং মাউন্টজয় - ওয়াশিংটন আরভিং /
গুণ্ডন - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর এবং দি গোল্ড বাগ - এডগার অ্যালান পো
- ii. সীমন্ত হীরা - শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় এবং দ্য সিক্স নেপোলিয়ন -
আর্থার কোনান ডয়েল

অথবা

অদ্বিতীয় - শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়/ সাজাহানের ময়ূর - হেমেন্দ্রকুমার
রায়/ ঘুরঘুটিয়ার ঘটনা - সত্যজিৎ রায় এবং এ কেস অফ আইডেন্টিটি
- আর্থার কোনান ডয়েল

- (‘দ্য সিব্র ন্যেপোলিয়ান’-এর দুটি বাংলা রূপান্তর পাওয়া যায়। ১. নেতাজির ছয় মূর্তি – হেমেন্দ্রকুমার রায়। ২. ষড়ানন রবীন্দ্রমূর্তির কাঁটা – নারায়ণ সান্যাল। এই দুটির সঙ্গে ‘সীমন্ত হীরা’কে মিলিয়ে পড়া যেতে পারে)
- iii. বাঁটুল দি গ্রেট – নারায়ণ দেবনাথ এবং ডেসপারেট ড্যান – ডাডলি ডেক্সটার ওয়াটকিন্স
- iv. একরাত্রি – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর এবং অরুপের রাস – জগদীশ গুপ্ত

দ্বিতীয় সেমিস্টার

Bengali/UG/IDC/2.1

চলচ্চিত্র ও বাংলা সাহিত্য

ক. নির্বাচিত পাঁচটি রচনা

চারুলতা প্রসঙ্গে – সত্যজিৎ রায়, চলচ্চিত্র রচনা : আঙ্গিক, ভাষা ও ভঙ্গি
– সত্যজিৎ রায়, বাংলা ছবি ও বাংলা সাহিত্য – ঋত্বিক ঘটক, ভারতীয় চলচ্চিত্রের বর্তমান ও ভবিষ্যৎ – ঋত্বিক ঘটক, বাংলা সমাজচিত্র ও বাংলা চলচ্চিত্র – ঋত্বিক ঘটক, চলচ্চিত্র সাহিত্য ও আমার ছবি – ঋত্বিক ঘটক, পরিবেশ নির্মাণ : ফিল্মে ও সাহিত্যে – মৃগাল সেন, সিনেমা ও সমকাল – মৃগাল সেন, চ্যাপলিন – মৃগাল সেন, সাহিত্য, সিনেমা আর সময় – মৃগাল সেন

খ-গ. নির্বাচিত দুটি ছবি ও তাদের উৎস-গ্রন্থের তুলনামূলক আলোচনা
বাড়ি থেকে পালিয়ে/অযান্ত্রিক/মেঘে ঢাকা তারা
চারুলতা/তিনকন্যা/পথের পাঁচালী
খগুহর/ কলকাতা ৭১/ খারিজ

তৃতীয় সেমিস্টার

Bengali/UG/IDC/3.1

দর্শন ও বাংলা সাহিত্য

ক. দর্শনের রূপ ও অভিব্যক্তি – উমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য, দর্শন পড়ার ভূমিকা – রামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য

খ. – গ. নিম্নলিখিত যে কোনো দুটি দার্শনিক/নৈতিক ধারণা-যুগ্মক বেছে নিয়ে প্রতিটি এক ক্রেডিট পয়েন্টের সমমূল্য দিয়ে পঠনপাঠন হবে।

ক্ষমা-প্রতিশোধ :

পট (লিপিকা) – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ‘বিদায় অভিষাপ’- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, রক্তের দাগ- শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, চিড়িয়াখানা – লীলা মজুমদার, ভূতো – সত্যজিৎ রায় (মূল দার্শনিক/নৈতিক প্রতর্ককে সামনে রেখে আলোচনা)

ন্যায়-অন্যায় :

না- তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, কী করে বুঝব – আশাপূর্ণা দেবী, চোর- নরেন্দ্রনাথ মিত্র, অলীক – সুবোধ ঘোষ, বারীন ভৌমিকের ব্যারাম – সত্যজিৎ রায় (মূল দার্শনিক/নৈতিক প্রতর্ককে সামনে রেখে আলোচনা)

জয়-পরাজয় :

‘কর্ণ কুন্তী সংবাদ’- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ফড়খেলা- বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, সম্পত্তি- বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায় (মূল দার্শনিক/নৈতিক প্রতর্ককে সামনে রেখে আলোচনা)

বিশ্বাস-অবিশ্বাস :

মহেশের মহাযাত্রা – পরশুরাম, দেবী- প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, নাস্তিক- বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, জাগ্রত দেবতা- বনফুল, দেবতার জন্ম –

শিবরাম চক্রবর্তী (মূল দার্শনিক/নৈতিক প্রত্যর্ককে সামনে রেখে আলোচনা)

Bengali/UG/IDC/3.2

ইতিহাস ও বাংলা সাহিত্য

- ক. ইতিহাস ও সাহিত্য, বাংলা জাতীয় সাহিত্য, ঐতিহাসিক উপন্যাস, সাহিত্যে ঐতিহাসিকতা – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
খ. কাকে বলে ইতিহাস- ই. এইচ. কার (নির্বাচিত অংশ)
গ. ইতিহাস ও সাহিত্য – অশীন দাশগুপ্ত, ইতিহাসে সাহিত্য এবং সাহিত্যে ইতিহাস- অরবিন্দ সামন্ত

(তৃতীয় সেমেস্টারে উপরের দুটি কোর্সের মধ্যে থেকে একটি নির্বাচন করে পড়ানো হবে।)

স্কিল এনহান্সমেন্ট কোর্স (SEC)

(প্রত্যেক কোর্স ৩ ক্রেডিট পয়েন্টের)

প্রথম সেমেস্টার

Bengali/UG/SEC/1.1

সমালোচনা ও রসগ্রহণের রীতি

ক. সাহিত্য পড়ার ভূমিকা/ পাশ্চাত্য ও প্রাচ্য সমালোচনার ধারা –

সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত

খ. অ্যান ইন্ট্রোডাকশন টু দ্য স্টাডি অফ লিটারেচার- উইলিয়াম হেনরি হাডসন (নির্বাচিত অংশ)

গ. আমার ছেলেবেলা- বুদ্ধদেব বসু (নির্বাচিত অংশ), বইয়ের দেশ- শঙ্খ ঘোষ (নির্বাচিত অংশ), হৃদয়ে প্রেমের শীর্ষ- জয় গোস্বামী (নির্বাচিত অংশ)

Bengali/UG/SEC/1.2

অনুবাদ

ক. অন লিঙ্গুইস্টিক আসপেক্টস অফ ট্রান্সলেশন- রোমান ইয়াকবসন,
ইজ দেয়ার অ্যান ইন্ডিয়ান স্কুল অফ ট্রান্সলেশন স্টাডিজ- শচিন কেতকার
ট্রান্সলেশন অ্যাজ রাইটিং: টেক্সট, ট্রান্সলেশন, অথেন্টিসিটি – টুয়ার্ডস
অ্যান ইন্ডিয়ান পার্সপেক্টিভ- কে সচ্চিদানন্দন
(তিনটি গ্রন্থের নির্বাচিত অংশ)

খ. সমকালীন ভারতীয় কবিতা — ইংরেজি, হিন্দি, উর্দু ভাষা থেকে বাংলায়
অনুবাদ-পাঠ

গ. সমকালীন ভারতীয় কবিতার অনুবাদ-চর্চা

Bengali/UG/SEC/1.3

নাটক ও মঞ্চপ্রয়োগ

ক. নির্বাচিত একটি নাটক পাঠ

খ. বিবর্তমান মঞ্চরীতির প্রেক্ষিতে নাটকটির সম্ভাব্য মঞ্চরূপ বিষয়ে
আলোচনা

গ. নাটকটির একটি সাম্প্রতিক প্রযোজনা দেখা ও তার সমালোচনা

(উপরের তিনটি কোর্সের মধ্যে থেকে যে কোনো একটি পড়ানো হবে।)

দ্বিতীয় সেমিস্টার

Bengali/UG/SEC/2.1

মুদ্রণ ও গ্রন্থনির্মাণ

ক. মুদ্রণ বিষয়ে প্রাথমিক ধারণা

খ. বাংলা মুদ্রণের ইতিহাস

গ. মুদ্রিত বাংলা গ্রন্থ নির্মাণ : লেখক, মুদ্রক, প্রকাশক, সম্পাদক,
গ্রন্থস্বত্ব, অঙ্গসজ্জা, প্রফ রিডিং ইত্যাদি বিষয়ে প্রাথমিক পরিচয়

Bengali/UG/SEC/2.2

সাময়িকপত্রে প্রতিবেদন রচনা ও অন্যান্য

ক. ডেস্ক প্রতিবেদন, রিপোর্টিং, হার্ড নিউজ

খ. কনটেন্ট রচনা

গ. সংবাদ ও সাময়িকপত্রে শিল্প-সাহিত্য সমালোচনা

(উপরের দুটি কোর্সের মধ্যে থেকে যে কোনো একটি পড়ানো হবে।)

তৃতীয় সেমিস্টার

Bengali/UG/SEC/3.1

কবিতার কৌশল

ক-খ. ছন্দ

গ. অলঙ্কার

ঐচ্ছিক পত্র

সপ্তম সেমেস্টার

Bengali/UG/Major/7.511

সমাজভাষাবিজ্ঞান

ক. সমাজভাষাবিজ্ঞান: ঐতিহাসিক প্রেক্ষিত

সমাজভাষাবিজ্ঞান: প্রাথমিক ধারণা (বর্ণনামূলক-পরিবর্তমান-প্রয়োগমূলক)
ভাষিক ও সংজ্ঞাপনিক পারঙ্গমতা, এথনোগ্রাফি অব স্পিচ, বাক্-সম্প্রদায়
(speech community)

খ. বাক্‌বৈচিত্র্য (variation), রীতি-লিঙ্গ-শ্রেণি, উপভাষা (আঞ্চলিক ও সামাজিক), রেজিস্টার

ভাষামিশ্রণ (কোড পরিবর্তন, কোড মিশ্রণ, ভাষা-ঋণ, পিজিন-ক্রেওল)

ভাষাসংযোগ, দ্বি/বহুভাষিকতা, দ্বিবাচনিকতা, ভাষা-অসাম্য, ক্ষমতা ও
সংহতি (power and solidarity)

গ. ভাষানীতি ও ভাষা-পরিকল্পনা: প্রাথমিক পরিচয়।

স্টেটাস প্ল্যানিং, কর্পাস প্ল্যানিং ও অ্যাকুইজিশন প্ল্যানিং: ভারতীয় প্রেক্ষিত।

বাংলা বানানের প্রমিতকরণ এবং বাংলা পরিভাষা নির্মাণ।

ঘ. ক্ষেত্রসমীক্ষা

Bengali/UGMajor/7.512

সঞ্জননী অন্বেষণ

ক-খ. ১৯৬৫ পূর্ববর্তী চমস্কির তত্ত্ব

গ-ঘ. ১৯৬৫ পরবর্তী চমস্কির তত্ত্ব

Bengali/UG/Major/7.513

সাহিত্যিক প্রতিগ্রহণ (প্রাচীন ও মধ্যযুগ)

ক. ধর্মসাধনা ও সাহিত্যিক প্রতিগ্রহণ - চর্যাগীতি

খ. ধর্মসাধনা ও সাহিত্যিক প্রতিগ্রহণ - গোরক্ষবিজয়/গোপীচন্দ্রের গান

গ. দেবতাকল্প ও সাহিত্যিক প্রতিগ্রহণ - শিব ও শিবায়ন

ঘ. দেবতাকল্প ও সাহিত্যিক প্রতিগ্রহণ - ধর্মঠাকুর ও ধর্মমঙ্গল

Bengali/UG/Major/7.514

ইসলাম-ধর্ম-সংস্কৃতি ও মধ্যযুগের সাহিত্যিক প্রতিগ্রহণ

ক. ইসলাম ধর্ম-সংস্কৃতি ও সাহিত্যিক প্রতিগ্রহণ - নবীবংশ (নির্বাচিত পাঠ)

খ. ইসলাম ধর্ম-সংস্কৃতি ও সাহিত্যিক প্রতিগ্রহণ - রসুল বিজয়/ মজুল হোসেন/ লায়লী মজনু (নির্বাচিত পাঠ)

গ. সুফি সাহিত্য - জ্ঞানপ্রদীপ/ জ্ঞানসাগর/ যোগকলন্দর (নির্বাচিত পাঠ)

ঘ. হিন্দু-মুসলমান যুক্তসাধনা ও সাহিত্য - সত্যপিরের পাঁচালি, বনবিবি জহুরানামা (নির্বাচিত পাঠ)

Bengali/UG/Major/7.515

লোকসংস্কৃতিবিদ্যা

- ক. লোকসংস্কৃতির তত্ত্ব : মর্গ্যান, মার্ক্স, এঙ্গেলস
খ. লোকসংস্কৃতির পদ্ধতি : ঐতিহাসিক-ভৌগোলিক, মনস্তাত্ত্বিক,
তুলনামূলক, জাতীয়তাবাদী, মার্ক্সীয়
গ-ঘ. লোকসংস্কৃতির অভিব্যক্তি : ধর্মাচার, যান, খাদ্য, গান, চিত্রকলা,
বাদ্য, নৃত্য, নাট্য (ক্ষেত্রসমীক্ষা-সহ)

Bengali/UG/Major/7.516

ইতিহাস ও সাহিত্য : উনিশ শতকের বাংলা (আন্তঃ বিদ্যাধারা অধ্যয়ন)

- ক. উনিশ শতকের বাংলা : আঠারো শতকের থেকে বদলের স্বরূপ,
উপনিবেশের সমাজ, অর্থনীতি, গ্রাম-শহর সম্পর্ক, আধুনিকতা ও
'র্যনেশাঁস' বিতর্ক।
খ. ইতিহাসের ধারণা, উনিশ শতকের বাংলা সাহিত্য ও বাঙালির ইতিহাস
নির্মাণ।
গ. উনিশ শতকের বাংলার সামাজিক ও রাজনৈতিক ঘটনা ও সমসাময়িক
বাংলা সাহিত্য.
ঘ . উনিশ শতকে বাংলা সাহিত্য ও সাহিত্যের ইতিহাস চর্চা।

Bengali/UG/Major/7.517

রবীন্দ্রজীবন

ক. ১৮৬১-১৮৮৪

খ. ১৮৮৪-১৯১৩

গ. ১৯১৪-১৯৩০

ঘ. ১৯৩১-১৯৪১

Bengali/UG/Major/7.518

রবীন্দ্রনাথের সাহিত্য

ক. গোরা

খ. চিত্রা/খেয়া, পুনশ্চ

গ. ছিন্নপত্রাবলী, ভানুসিংহের পত্র (নির্বাচিত আটটি চিঠি)

মৃগালিনী দেবী, রথীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রতিমা দেবী, মীরা দেবী, অমিয় চক্রবর্তী, বুদ্ধদেব বসু, রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়, প্রশান্তচন্দ্র মহলানবিশ, নির্মলকুমারী মহলানবিশ, হেমন্তবালা দেবী (উল্লিখিত ব্যক্তিবর্গকে লেখা নির্বাচিত দশটি চিঠি)

ঘ. কালাস্তর (নির্বাচিত পাঁচটি প্রবন্ধ)

Bengali/UG/Major/7.519

কবিতা ও কবিতাভাবনা

ক. ‘আধুনিকতা’র নানা তর্ক ও বাংলা কবিতা

খ. বাঙালি কবির কবিতাভাবনা : উনিশ ও বিশ শতক

গ-ঘ. ছয় ও সাত-দশকের বাংলা কবিতা

Bengali/UG/Major/7.520

নাটক ও নাট্যচর্চা

ক. সূচনাকাল থেকে ন্যাশনাল থিয়েটারের প্রতিষ্ঠাকাল

খ. গিরিশ যুগ থেকে শিশির যুগ

গ. গণনাট্য, গ্রুপ থিয়েটার

ঘ. থার্ড থিয়েটার ও তার উত্তরাধিকার

Bengali/UG/Major/7.521

স্বাধীনতা-উত্তর বাংলা উপন্যাস

ক-খ. বিমল কর – যদুবংশ, রমাপদ চৌধুরী- এখনই, শ্যামল গঙ্গোপাধ্যায়-
ঈশ্বরীতলার রূপকথা, অতীন বন্দ্যোপাধ্যায়-শঙ্খচিলের ডানা, শীর্ষেন্দু
মুখোপাধ্যায়- ধুণপোকা, দেবেশ রায়- সময় অসময়ের বৃত্তান্ত (নির্বাচিত
দুটি উপন্যাস)

গ-ঘ. জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী- মীরার দুপুর, অমিয়ভূষণ মজুমদার- মধু সাধুখাঁ,
বাণী বসু- গান্ধবী, আবুল বাশার- স্পর্শের বাইরে, অনিতা অগ্নিহোত্রী-
মহাকান্তার, আফসার আহমেদ- ধানজোৎস্না, রবিশংকর বল- দোজখনামা
(নির্বাচিত দুটি উপন্যাস)

বাংলাদেশের সাহিত্য- পর্ব ২

ক. উপন্যাস:

শহীদুল্লা কায়সার- সংশপ্তক, শওকত আলী- প্রদোষে প্রাকৃতজন, আখতারুজ্জামান ইলিয়াস- চিলেকোঠার সেপাই, শহীদুল জহির- জীবন ও রাজনৈতিক বাস্তবতা (যে কোনো একটি উপন্যাস)

খ. ছোটগল্প:

মিরজা আবদুল হাই- মেহেরজানের মা, জহির রায়হান- মহামৃত্যু, জ্যোতিপ্রকাশ দত্ত- একজন পুরুষ চাই, রিজিয়া রহমান- অনন্য পৃথিবী, আল মাহমুদ- পানকৌড়ির রক্ত, সেলিনা হোসেন - পরজন্ম, শহীদুল জহির - কার্ঠুরে ও দাঁড় কাক, হরিশঙ্কর জলদাস- একদা এক ইলিশ, সেলিম মোরশেদ- কাটা সাপের মুণ্ডু, অদিতি ফাল্গুনী- বানিয়ালুকা (যে কোনো পাঁচটি ছোটগল্প)

গ. কবিতা ও নাটক

কবিতা: আহসান হাবিব, আজিজুল হক, বেলাল চৌধুরী, হুমায়ুন আজাদ, আবুল হাসান, ফরহাদ মাজহার, দাউদ হায়দার, মাসুদ খান, তসলিমা নাসরিন, সুব্রত অগাস্টিন গোমেজ (নির্বাচিত কবিদের একটি করে মোট পাঁচটি কবিতা)

নাটক: নুরুল মোমেন- নেমেসিস , মুনীর চৌধুরী— কবর , সেলিম আলদিন— কেরামতমঙ্গল (যে কোনো একটি নাটক)

ঘ. আত্মজীবনী/ স্মৃতিকথা/ ডায়েরি:

শেখ মুজিবুর রহমান- অসমাপ্ত আত্মজীবনী, জাহানারা ইমাম— একাত্তরের দিনগুলি, শামসুর রাহমান- কালের ধুলোয় লেখা, আনিসুজ্জামান— কাল নিরবধি, মুনতাসীর মামুন- দুঃসময়ের দিনগুলি (যে কোনো একটি)

Bengali/UG/Major/7.523

ব্যক্তিগত গদ্য : চিঠিপত্র, স্মৃতিকথা, জার্নাল ও দিনলিপি

ক. স্মৃতিকথা : সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর- আমার বাল্যকথা ও বোম্বাই প্রবাস, সরলা দেবী - জীবনের ঝরাপাতা, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর - জোড়াসাঁকোর ধারে, নিস্তারিনী দেবী- সেকেলে কথা, দেবব্রত বিশ্বাস - ব্রাত্যজনের রুদ্ধসংগীত, কল্যাণী দত্ত - খোড় বড়ি খাড়া, অশোক মিত্র - আপিলা চাপিলা, শঙ্খ ঘোষ - এখন সব অলীক, করুণা বন্দ্যোপাধ্যায় - সর্বজয়া (যে কোনো দুটি স্মৃতিকথার নির্বাচিত অংশ)

খ. চিঠিপত্র : মধুসূদন দত্তের চিঠি, বঙ্কিম পরিবারের মহিলাদের কথা ও চিঠি, মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের পত্রাবলী, বিবেকানন্দের পত্রাবলী, প্রবাসের পত্র (নবীনচন্দ্র সেন), শরৎচন্দ্রের পত্রাবলী, ইন্দিরা দেবী-প্রমথ চৌধুরী পত্রাবলী, কবিশেখর সমীপে (কালিদাস রায়কে লেখা চিঠি), বুদ্ধদেব বসুর চিঠি, সুকুমার রায়ের চিঠি (যে কোনো ১৫টি চিঠি)

গ. সুন্দর জার্নাল- নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়/ জার্নাল- শঙ্খ ঘোষ (নির্বাচিত অংশ)

ঘ. দিনলিপি : বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, জীবনানন্দ দাশ, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় (যে কোনো দুজনের দিনলিপির নির্বাচিত অংশ)

Bengali/UG/Major/7.524

জনপ্রিয় আখ্যান

ক. জনপ্রিয়তার ধারণা নিয়ে নানা মত— মার্কসীয়, ফ্রয়েড অনুসারী, নারীবাদী, উত্তর আধুনিক

খ. উনিশ শতকের জনপ্রিয় আখ্যান (নির্বাচিত দুটি আখ্যান)
গ. সমকালে জনপ্রিয় বাংলা আখ্যান
সাহেব বিবি গোলাম- বিমল মিত্র, চৌরঙ্গী- শংকর, বলাকার মন- আশুতোষ
মুখোপাধ্যায়, সুদূর বর্নার জলে- নীললোহিত, অশ্লীলতার দায়ে- নারায়ণ
সান্যাল, মেমসাহেব- নিমাই ভট্টাচার্য (নির্বাচিত দুটি উপন্যাস)
ঘ. ধ্রুপদী জনপ্রিয় যাখ্যান
দেবদাস- শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, তুঙ্গভদ্রার তীরে- শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়/
ন হন্যতে- মৈত্রেয়ী দেবী, অমরচিত্রকথা (নির্বাচিত দুটি)

Bengali/UG/Major/7.525

শিশুকিশোর সাহিত্য

ক. শৈশব ও শিশু-সাহিত্যের বৈশিষ্ট্য: প্রাথমিক ধারণা। শৈশবের গোড়ার
পর্ব ও বাংলা শিশু সাহিত্যের রূপরেখা – বিষয়, প্রকরণ ও প্রবণতা।
(ঘুমপাড়ানি গান, ছেলেভুলানো ছড়া, রূপকথা ও শিশুশিক্ষা বিষয়ক রচনার
প্রাসঙ্গিক আলোচনা সহ)।

খ. বাংলা শিশু-কিশোর পত্রিকা।

(বিশেষপাঠ: সত্যপ্রদীপ, সখা, মুকুল, বালক, সন্দেশ, মৌচাক, রংমশাল,
রামধনু, আনন্দমেলা, শুকতারা)

গ-ঘ. নির্বাচিত ছয়জন লেখকের রচনা।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সুকুমার
রায়, সত্যচরণ চক্রবর্তী, প্যারীমোহন সেনগুপ্ত, পুণ্যলতা চক্রবর্তী, সুখলতা
রাও, প্রভাবতী দেবী সরস্বতী, হাসিরাশি দেবী, অবলা বসু, লীলা
মজুমদার, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রেমেন্দ্র মিত্র, কামাক্ষীপ্রসাদ
চট্টোপাধ্যায়, গিরীন্দ্রশেখর বসু, শিবরাম চক্রবর্তী, মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায়,

হেমেন্দ্রকুমার রায়, খগেন্দ্রনাথ মিত্র, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, সত্যজিৎ রায়,
শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়, নলিনী দাশ, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, শঙ্খ ঘোষ।

Bengali/UG/Major/7.526

সামাজিক দায়বদ্ধতা ও বাংলা কথাসাহিত্য

ক. লেখকের দায় বনাম লেখকের স্বাধীনতা। ‘দায়বদ্ধ’ লেখা বিষয়ক
ধারণার বিকাশ (১৯৩৬-১৯৯০)।

খ-গ. চিহ্ন- মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, একদা- গোপাল হালদার, ভাঙছে শুধু
ভাঙছে- অমরেন্দ্রনাথ ঘোষ, একালের কথা- অসীম রায়, ফিয়ার্স লেন-
নবেন্দু সেন, বিটি রোডের ধারে- সমরেশ বসু, যুদ্ধ পরিস্থিতি- নবাবরণ
ভট্টাচার্য, প্রকৃতিপাঠ- কিন্নর রায় (নির্বাচিত দুটি উপন্যাস)

ঘ. সুলেখা সান্যাল, সাবিত্রী রায়, স্বর্ণকমল ভট্টাচার্য, ননী ভৌমিক,
তপোবিজয় ঘোষ, স্বর্ণ মিত্র, অমলেন্দু চক্রবর্তী, জ্যোতিপ্রকাশ চট্টোপাধ্যায়,
উদয়ন ঘোষ, শৈবাল মিত্র, জয়া মিত্র, রবি সেন (উল্লিখিত লেখকদের
নির্বাচিত পাঁচটি গল্প)

Bengali/UG/Major/7.527

বই ও বাঙালির পাঠসংস্কৃতি

ক. বই-সংস্কৃতি ও বাংলা বইয়ের কথা:

বইয়ের ইতিহাস, বাংলা ছাপার হরফের জন্মকথা, খ্রিস্টান মিশনারিদের
অবদান, বাংলা বইয়ের গোড়ার কথা

খ. বই ও বাঙালির পাঠ-সংস্কৃতি: প্রতিষ্ঠানের ভূমিকা:

বাঙালির পাঠ-সংস্কৃতি নির্মাণের ক্ষেত্রে বিভিন্ন সভা-সমিতি ও প্রতিষ্ঠানের ভূমিকা, বাঙালির বই-পড়া ও গ্রন্থাগার নির্মাণ, বটতলা থেকে কলেজ স্ট্রিট— বাংলা বইয়ের বাজার (প্রকাশনার ভূমিকা)

গ. বাঙালির পাঠ-সংস্কৃতির পরিবর্তন ও বাংলা বই:

বাংলা সাহিত্যে বই-সংস্কৃতির কথা/ বইয়ের কথা, বাংলা বইয়ের বিভিন্ন ধরন- স্কুলপাঠ্য বই, ছোটোদের বই, চিরায়ত সাহিত্য, সৃজনশীল সাহিত্য, বিজ্ঞানের বই, পঞ্জিকা, হেটো বই ও অন্যান্য, ই-বুকের সাম্প্রতিক বাজার, বইয়ের ভবিষ্যৎ

ঘ. বই ও বাংলা মুদ্রণ-সংস্কৃতি:

বইয়ের ইলাস্ট্রেশন ও প্রচ্ছদ, বইয়ের মুদ্রণ শৈলী ও টাইপোগ্রাফি, প্রুফ রিডিং ও কপি এডিটিং, বইয়ের বিজ্ঞাপন, হারিয়ে যাওয়া বই, হারিয়ে যাওয়া প্রকাশনা

Bengali/UG/Major/7.528

মহাবিশ্ব, প্রকৃতি ও বাংলা সাহিত্য

ক-খ. মহাবিশ্ব, মহাসময়

ক. মহাবিশ্ব, মহাসময় ও আমাদের অস্তিত্ব : একটি দার্শনিক প্রতর্ক

খ. জ্ঞানের সীমানা - রামেন্দ্রসুন্দর দ্বিবেদী, বিশ্বপরিচয় - রবীন্দ্রনাথ

ঠাকুর (নির্বাচিত অংশ), মানুষের ধর্ম - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (নির্বাচিত

অংশ), তৃণাকুর - বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় (নির্বাচিত অংশ),

অপরাজিত - বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় (প্রাসঙ্গিক পাঠ)

গ-ঘ. প্রাণ ও প্রকৃতি

গ. অভিব্যক্তিবাদ : প্রাথমিক রূপরেখা ও নানা প্রাসঙ্গিক তর্ক

ইকোক্রিটিসিজম - প্রাথমিক পরিচয়
ঘ. বলাই - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
ভালোবাসা - লীলা মজুমদার
সদানন্দের খুদে জগৎ - সত্যজিৎ রায়
মহাপ্রাণের ঋণ - সাধন চট্টোপাধ্যায়
আজান গাছ - কিম্বর রায়

Bengali/UG/Major/7.529

অনূদিত সাহিত্য ও রূপান্তর : বিদেশী সাহিত্য

ক. উপন্যাস: গ্যেটে- সাফারিংস অফ ইয়াং ভেরথার (সুধাংশুশেখর ঘোষ) ফিওদোর দস্তয়েভ্‌স্কি - বঞ্চিত লাঞ্চিত (ননী ভৌমিক)/ অ্যালবেয়র কাম্যু- মারী (দেবীপদ ভট্টাচার্য), গ্যাব্রিয়েল গার্সিয়া মার্কেজ - কর্ণেলকে কেউ চিঠি লেখে না (মানবেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়) (নির্বাচিত একটি উপন্যাস)

খ. কবিতা: সাফো, কাতুল্লাস, ওমর খৈয়াম, জালালুদ্দিন রুমি, শেক্সপীয়র, হাফেজ, কোলরিজ, শেলি, কিটস, ইয়েটস, এলিয়ট, অডেন, বোদলেয়ার, র্যাঁবো, মালামে, ভালেরি, আরাগাঁ, এলুয়ার, রিলকে, হোলডারলিন, ছইটম্যান, হপকিন্স, ক্রিশ্চিয়ানা রসেটি, আনা আখমাতোভা, নাজিম হিকমত, পাবলো নেরুদা, ভাসকো পোপা, মিরোজাভ হলুব, ফেদেরিকো গার্সিয়া লোরকা, সিলভিয়া প্লাথ, চেসোয়াভ মিউশ, হান্স মাগনুস এন্জেসবার্গার (উল্লিখিত কবিদের নির্বাচিত দশটি কবিতা)

গ. নাটক: আন্তিগোনে- সোফোক্লিস (শিশিরকুমার দাশ), উইলিয়াম শেক্সপীয়র - ম্যাকবেথ(উৎপল দত্ত), বার্টোল্ট ব্‌খট- তিন পয়সার পালা

(অর্জিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায়), স্যামুয়েল বেকেট- ওয়েটিং ফর গোডো(কবীর চৌধুরী), হেনরিখ ইবসেন- পুতুল খেলা(শম্ভু মিত্র) (নির্বাচিত একটি নাটক)

ঘ. ছোটগল্প :

হেনরি বালজাক, গী দি মঁপাসাঁ, আন্তন চেকভ, নিকোলাই গোগোল, লিও তলস্তয়, ও হেনরি, সমারসেট মম, লুইজি পিরানদেল্লো, আনাতলি ফ্রাঁস, আর্নেস্ট হেমিংওয়ে, উইলিয়াম ফকনার, ভ্লাদিমির নবোকভ, হোর্হে লুই বর্হেস, লু সুন, ডি এইচ লরেন্স, ফ্রান্জ কাফকা, আলেহো কার্পেস্তিয়ার, ছয়ান রুলফো, ওক্তাভিও পাজ (উল্লিখিত লেখকদের নির্বাচিত চারটি গল্প)

ঐচ্ছিক পত্র

অষ্টম সেমেস্টার

Bengali/UG/Major/8.311

বাগর্থতত্ত্ব

ক. বাগর্থ সম্পর্কে প্রাচ্য দৃষ্টিকোণ (স্ফোটবাদ, বৈয়াকরণ ও প্রাচ্য দর্শনের ধারণায় অর্থ)

খ. কতকগুলি গুরুত্বপূর্ণ ধারণা : রেফারেন্স- সেন্স- ডেনোটেশন

গ. শব্দ অর্থ : হোমোনিমি, পলিসেমি, সিনোনিমি, অ্যান্টোনিমি, হাইপোনিমি

ঘ. বাক্য অর্থ : জিরো এক্সপ্রেশন, লজিকাল অপারেটর (না, এবং, অথবা, যদি), এক্সপ্রেশন রুলস , উক্তি (আটারেন্স) অর্থ, বাক্যগঠন বনাম বাগর্থ (বৈপরীত্য ও সমগঠন)

Bengali/UG/Major/8.312

আখ্যানতত্ত্ব

ক.

আখ্যানতত্ত্ব (narratology): প্রাথমিক পরিচয়। আখ্যানতত্ত্ব: অবয়ববাদী প্রেক্ষিত।

আখ্যান (narrative) কী। কাহিনি (story) ও আখ্যানের (narrative) সম্পর্ক। আখ্যানের উপাদান। মাইমেসিস ও ডাইজেসিস।

আখ্যানের লেখক (author), কথক (narrator) ও পাঠক (reader)।

আখ্যানের মাধ্যম: সাহিত্য ও চলচ্চিত্র।

খ.

কাহিনিকাল (story-time) ও আখ্যানকালের (discourse-time) সম্পর্ক।

কালক্রম (order of time): ঘটনাক্রমের বিন্যাস। ক্রমবিপর্যাস (anachrony) ও ক্রমহীন বিপর্যাস (achrony)। ক্রমবিপর্যাসের শ্রেণিবিভাগ।

কালব্যাপ্তি (duration): কাহিনি ও আখ্যানে ঘটনাকালের সম্পর্ক এবং তার শ্রেণিবিভাগ।

পৌনঃপুনিকতা (frequency): কাহিনি ও আখ্যানে কোনো ঘটনার উপস্থাপন-সংখ্যার সম্পর্ক এবং তার শ্রেণিবিভাগ।

গ.

চরিত্র ও চরিত্রায়ণ

আখ্যানতত্ত্বের চরিত্রভাবনা। চরিত্র (character)-কারক (actant)-সংঘটক (agent)। চরিত্রবৈশিষ্ট্য (traits)। চরিত্রদের শ্রেণিবিভাগ।

চরিত্রায়ণ: প্রত্যক্ষ (direct) ও পরোক্ষ (implied)। এককালীন ক্রিয়া ও নিয়মিত ক্রিয়া।

পরিসর ও পট (space and setting)

পরিসর: স্থান (place) ও পরিসরের (space) সম্পর্ক। পরিসরের নির্মাণ।

পট: দৃশ্য (scene) ও সজ্জা (props)

ঘ.

আখ্যানদৃষ্টি (narrative vision) ও আখ্যান স্বর (narrative voice)।

উভয়ের সম্পর্ক।

দৃষ্টিকোণ (point of view)। অভিকেন্দ্রীকরণ (focalization)।

অভিকেন্দ্রীকরণের শ্রেণিবিভাগ।

কথক (narrator)। কথকের শ্রেণিবিভাগ। অবিশ্বস্ত কথক (unreliable narrator)।

আখ্যান-পরিস্থিতি (narrative situation) ও তার শ্রেণিবিভাগ।

Bengali/UG/Major/8.313

গৌড়ীয় বৈষ্ণব ভক্তি: শাস্ত্র ও সাহিত্য

ক. ভক্তিরসামৃতসিন্ধু (নির্বাচিত)

খ. চৈতন্যচরিতামৃত (নির্বাচিত)

গ. বৈষ্ণব ধর্মান্দোলন: বৃন্দাবন, নবদ্বীপ, উৎকল

ঘ. সহজিয়া ও অন্যান্য বৈষ্ণব সম্প্রদায়

Bengali/UG/Major/8.314

বাংলা পুথি ও পুথিচর্চা

ক. বাংলা পুথি বিষয়ে প্রাথমিক ধারণা (পুথির উপাদান, কালি, লেখনী, পুস্পিকা, লিপিকর, মহিলা লিপিকর, অলংকৃত পুথি, পুথির কাল নির্ণয়, পুথি সংরক্ষণ), বাংলা পুথির লিপির ক্রমবিবর্তনের ইতিহাস

খ. পুথি থেকে বই

গ-ঘ. বাংলা পুথিচর্চার ধারা: হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, নগেন্দ্রনাথ বসু, দীনেশচন্দ্র সেন, মুনশি আবদুল করিম, খগেন্দ্রনাথ মিত্র, মহম্মদ শহীদুল্লাহ, হরেকৃষ্ণ

মুখোপাধ্যায়, হরিদাস দাস, বিমানবিহারী মজুমদার, পঞ্চগনন মণ্ডল,
আহমদ শরীফ, অক্ষয়কুমার কয়াল, সুখময় মুখোপাধ্যায়।

Bengali/UG/Major/8.315

ভক্তি

ক. শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা (ভক্তিযোগ অধ্যায়), নারদীয় ভক্তিসূত্র, শাণ্ডিল্য
ভক্তিসূত্র, শ্রীমদ্ভাগবত (নির্বাচিত)

খ. ভারতীয় ভক্তি সাহিত্যের সূচনা ও বিকাশপর্ব--প্রতিবাদ থেকে
ক্ষমতাতন্ত্রে

গ. বাংলা বৈষ্ণব ভক্তি সাহিত্য এবং ভক্তি তত্ত্বে বাঙালির অবদান

ঘ. ভক্তিরসের তত্ত্ব— উজ্জ্বলনীলমণি ও অলঙ্কারকৌস্তভ (নির্বাচিত পাঠ)

Bengali/UG/Major/8.316

লোকসাহিত্য

ক. বাংলার লোকসাহিত্য চর্চার ইতিহাস

খ. লোকসাহিত্য : মৌখিক পরম্পরা ও লিখিত সাহিত্যের সম্পর্ক

গ. লোকসংস্কৃতিবিদ্যার বিভিন্ন পদ্ধতির সাপেক্ষে লোকসাহিত্য পাঠ :
ঐতিহাসিক-ভৌগোলিক, তুলনামূলক, জাতীয়তাবাদী, মনস্তাত্ত্বিক, মাঝারী,
রূপতাত্ত্বিক, টাইপ-মোটভ ইনডেক্স

ঘ. লোকসাহিত্যের সংরূপ চর্চা : ছড়া, কথা, প্রবাদ, ধাঁধা, গীতিকা
(ক্ষেত্রসমীক্ষা সহ)

Bengali/UG/Major/8.317

উনিশ শতকের বাংলা : রাজনীতি, সমাজ, সংস্কৃতি ও সমসাময়িক বাংলা সাহিত্য (আন্তঃ বিদ্যাধারা অধ্যয়ন)

ক. উনিশ শতকের বাংলার রাজনৈতিক অবস্থা, উপনিবেশ-শাসন বিষয়ে বাঙালি মনীষার প্রতিক্রিয়া, জাতীয়তাবোধের উন্মেষ ও বিকাশ, হিন্দু-মুসলমান সম্পর্ক এবং সমসাময়িক বাংলা সাহিত্য।

খ-গ. সমাজ প্রসঙ্গে নতুন চেতনা ও ভাবধারা, বিবিধ প্রশ্ন-সংশয়-বিতর্ক-সংকল্প ও সমাজসংস্কার আন্দোলন এবং বাংলা সাহিত্য (সামাজিক হিত, সমাজ ও ব্যক্তির সম্পর্ক, নারী, ধর্ম ও শিক্ষা বিষয়ে ভাবনা ও উদ্যোগের প্রাসঙ্গিক আলোচনা সহ)।

ঘ. উনিশ শতকের বাংলা: সংস্কৃতির রূপান্তর, মুদ্রণ সংস্কৃতির আবির্ভাব, বিভাজিত সাংস্কৃতিক উৎপাদন ক্ষেত্র ও নানা শিল্পরূপ – প্রয়োগশিল্প, গান, নাটক, ছবি।

Bengali/UG/Major/8.318

রবীন্দ্রনাথের চিন্তাজগৎ

ক. ধর্ম ও দর্শনচিন্তা

খ. রাজনীতি ও স্বদেশচিন্তা

গ. সমাজচিন্তা

ঘ. শিক্ষাচিন্তা

Bengali/UG/Major/8.319

রবীন্দ্র-ভাবনা ও সৃষ্টি : বিভিন্ন শিল্প

ক-খ. গান

গ. গীতিনাট্য ও নৃত্যনাট্য

ঘ. ছবি

Bengali/UG/Major/8.320

বাংলা কবিতা : নানা স্বর

ক. বাংলা কবিতায় 'আঞ্চলিক', 'অনাগরিক' স্বর (এই ইউনিটটি
প্রয়োজনে স্কেত্রসমীক্ষা-সহ পড়ানো যেতে পারে)

খ. বাংলা কবিতা-সংকলনগ্রন্থের ইতিহাস ও অভিমুখ

গ-ঘ. আট ও নয়-দশকের বাংলা কবিতা

Bengali/UG/Major/8.321

নাটক ও নাট্যের ভাষা

ক. পাবলিক থিয়েটার ও তার বিলুপ্তি

খ. বাংলার একাঙ্ক নাটকের ধারা

গ. নাট্যক্ষেত্রে দেশজ ও বিদেশি নাটকের নিরীক্ষা

ঘ. নতুন শতাব্দীর নাট্যভাষা ও নাট্যরচনা

Bengali/UG/Major/8.322

স্বাধীনতা-উত্তর বাংলা ছোটগল্প

ক-খ. কমলকুমার মজুমদার, গুণময় মান্না, শেখর বসু, সাধন চট্টোপাধ্যায়, অভিজিৎ সেন, পীযুষ ভট্টাচার্য, ভগীরথ মিশ্র, রাঘব বন্দ্যোপাধ্যায়, শচীন দাশ (উল্লিখিত লেখকদের নির্বাচিত দশটি গল্প)

গ-ঘ. অমর মিত্র, স্বপ্নময় চক্রবর্তী, ঝড়েশ্বর চট্টোপাধ্যায়, জয়া মিত্র, মানিক চক্রবর্তী, নলিনী বেরা, কিম্বর রায়, সৈকত রক্ষিত, দেবর্ষি সারগী, অনিল ঘড়াই (উল্লিখিত লেখকদের নির্বাচিত দশটি গল্প)

Bengali/UG/Major/8.323

বাঙালি ও বাংলাদেশ : আত্মপরিচয়ের সন্ধান

ক. বাঙালির আত্মপরিচয়ের সন্ধান (প্রাসঙ্গিক ও নির্বাচিত পাঁচটি প্রবন্ধ)

খ. ভাষা আন্দোলন ও বাংলাদেশের বাংলা সাহিত্য

গ. মুক্তিযুদ্ধ ও বাংলাদেশের বাংলা সাহিত্য

ঘ. মুক্তিযুদ্ধ-উত্তর পর্বে বাংলাদেশের সাহিত্য, সংস্কৃতি ও বাংলাদেশের বাংলা সাহিত্য

Bengali/UG/Major/8.324

দেশভাগ ও বাংলা সাহিত্য

ক. দেশভাগ — প্রেক্ষিত ও পটভূমি

খ. দেশভাগের স্মৃতিকথা, আত্মজীবনী ও জার্নাল

সেদিনের কথা- মণিকুন্তলা সেন, জেলে ত্রিশ বছর অ পাক ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রাম- ত্রৈলোক্যনাথ চক্রবর্তী, মুক্তির সোপান জালালাবাদ- সুরেশ দে, সংগ্রামের তিন দশক- খোকা রায় (নির্বাচিত দুটি টেক্সট)

গ. উপন্যাস

নীলকণ্ঠ পাখির খোঁজে - অতীন বন্দ্যোপাধ্যায়, কেয়াপাতার নৌকা- প্রফুল্ল রায়, আগুন পাখি- হাসান আজিজুল হক, ছাপান্ন হাজার বর্গমাইল- হুমায়ুন আজাদ (নির্বাচিত দুটি উপন্যাস)

ঘ. ছোটগল্প

বাসমতীর উপাখ্যান- জীবনানন্দ দাশ, এপার ওপার- মনোজ বসু, ট্যাক্সিওয়ালা- জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী, ভুবন ডাক্তার- নরেন্দ্রনাথ মিত্র, পসারিণী- সমরেশ বসু, বিবর্তন- সুলেখা সান্যাল, ধোঁয়া ধুলো নক্ষত্র- অসীম রায়, ভারতবর্ষ- সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ, উইপোকা- শ্যামল গঙ্গোপাধ্যায়, স্বদেশ সংসার- অমলেন্দু চক্রবর্তী, শিকড়- প্রফুল্ল রায়, পুরী এক্সপ্রেসের রক্ষিতা- সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, ভাগের অংশ- শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়, নামহীন গোত্রহীন- হাসান আজিজুল হক, স্বাধীনতা- রবি সেন, অন্যঘরে অন্যস্বর- আখতারুজ্জামান ইলিয়াস, দমবন্ধ- অমর মিত্র, সম্পর্ক- আফসার আহমেদ, দেবতাদের দিনরাত্র- রবিশঙ্কর বল (নির্বাচিত পাঁচটি ছোটগল্প)

Bengali/UG/Major/8.325

বাংলা ভ্রমণ সাহিত্য

ক. ভ্রমণসাহিত্য বিষয়ক সাধারণ ধারণা ও বাংলা ভ্রমণসাহিত্যের

রূপরেখা

খ. আমার ইউরোপ ভ্রমণ- ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়, পালামৌ- সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, পারস্যে- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ইংলন্ডে বঙ্গমহিলা- কৃষ্ণভাবিনী

দাসী, জনৈক মহিলার ভ্রমণ বৃত্তান্ত- প্রসন্নময়ী দেবী, পথে বিপথে-
অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর (নির্বাচিত দুটি রচনা)

গ. পৃথিবীর পথে/তরুণ তুর্কী- রমানাথ রায়, দেবতাছা হিমালয়-
প্রবোধকুমার সান্যাল, দেশে বিদেশে- সৈয়দ মুজতবা আলী, কৈলাস ও
মানস সরোবর- উমাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়, মরুতীর্থ হিংলাজ- অবধূত
(নির্বাচিত দুটি রচনা)

ঘ. পথে প্রবাসে- অন্নদাশঙ্কর রায়, মহা সোভিয়েত- মৈত্রেরী দেবী, পূর্ণকুম্ভ-
রানী চন্দ, টো টো কোম্পানী- সুভাষ মুখোপাধ্যায়, আবার চীন দেখে
এলাম- হেমাঙ্গ বিশ্বাস, এপার বাংলা ওপার বাংলা- শঙ্কু মহারাজ, তিন
ভুবনের পারে- নবনীতা দেবসেন (নির্বাচিত দুটি রচনা)

Bengali/UG/Major/8.326

বাংলা রহস্য রোমাঞ্চ ও গোয়েন্দা কাহিনি

ক. তত্ত্বকাঠামো, সমাজতত্ত্ব ও ইতিহাস

খ. প্রভাবতী দেবী সরস্বতী, দীনেন্দ্রকুমার রায়, শশধর দত্ত (উল্লিখিত
লেখকদের নির্বাচিত দুটি রচনা)

গ. শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, নীহাররঞ্জন গুপ্ত (উল্লিখিত লেখকদের
নির্বাচিত দুটি রচনা)

ঘ. সত্যজিৎ রায়, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ (উল্লিখিত
লেখকদের নির্বাচিত দুটি রচনা)

Bengali/UG/Major/8.327

আন্তর্পাঠ্য সম্পর্ক ও কথাসাহিত্য

ক. ইন্টারটেক্সচুয়ালিটি— মিখাইল বাখতিন, জুলিয়া ক্রিস্তেভা এবং পরবর্তী ভাবনা

খ. পুরাণের পুনর্কথন

পৃথা- সমরেশ বসু, পাঞ্চজন্য- গজেন্দ্রকুমার মিত্র, বিদুর- মিহির সেনগুপ্ত, ক্ষত্র/ নূহর নৌকা – বাণী বসু, ব্যাস/অঙ্গুলিমাল- শাহ্‌যাদ ফিরদাউস (যে কোনো একটি আখ্যান)

গ. পূর্বতনের সঙ্গে কথোপকথন

টোঁড়াই চরিত মানস- সতীনাথ ভাদুড়ী, নেংটি- মণীন্দ্র গুপ্ত, আয়নাজীবন- রবিশংকর বল (যে কোনো একটি আখ্যান)

ঘ. চলচ্চিত্রায়িত আখ্যান এবং উপস্থাপকের অন্তর্ঘাত

নষ্টনীড়, বনপলাশীর পদাবলী, অপরাজিত, তিতাস একটি নদীর নাম, অশনি সংকেত, আকালের সন্ধানে, উত্তরা (যে কোনো দুটি আখ্যান ও তাদের চলচ্চিত্র-রূপ প্রসঙ্গে আলোচনা)

Bengali/UG/Major/8.328

নারীবাদ ও নারীবাদী সাহিত্য সমালোচনা

ক. নারীবাদ: বিকাশ ও প্রতিষ্ঠা, সংক্ষিপ্ত ঐতিহাসিক পটভূমি

খ. মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যপাঠ: নারীবাদের দেখা (বিশেষ পাঠ: মঙ্গলকাব্য এবং পদাবলী সাহিত্য)

গ. উনিশ শতকের বাংলা সাহিত্য: নারী বিষয়ক সচেতনতা ও নারীর ইচ্ছা/এজেন্সি

ঘ. বিশ শতকের বাংলা সাহিত্য: আদর্শায়িত নারী ও পুরুষ দৃষ্টির রাজনীতি, নারীর ক্ষমতায়ন, অনুকম্পা বনাম অধিকারের লড়াই, লিঙ্গপরিচয় ও পারফরমেন্স

Bengali/UG/Major/8.329

অনুদিত সাহিত্য ও রূপান্তর : ভারতীয় সাহিত্য

ক. অনামদাসের পুথি(হিন্দি)- হাজারীপ্রসাদ দ্বিবেদী (মৌ দাশদুগু), সাড়ে তিন হাত ভূমি(উর্দু)- আব্দুস সামাদ (আফসার আহমেদ ও কালিক আজিজ), অগ্নিশিকার(ইংরাজি)- অনিতা দেশাই (মৌসুমী বসু), অমৃতের সন্তান (ওড়িয়া)- গোপীনাথ মহান্তি (সুধাকান্ত রায়চৌধুরী), অর্ধনারীশ্বর(হিন্দি)- বিষ্ণু প্রভাকর (পুষ্পা মিশ্র, কণিকা বসু), মরচে ধরা তরোয়াল(অসমীয়া)- ইন্দিরা গোস্বামী, পরিচয় পত্র(উর্দু)- সালাউদ্দিন পারভেজ(সাব্বির আহমেদ), গোদান(হিন্দি)- প্রেমচন্দ (রণজিৎ সিংহ), আশ্রয় (সিন্ধি)- হরি মাটোয়ানি (আফসার আহমেদ), চিংড়ি(মালয়ালম)- শিবশঙ্কর পিল্লাই (বি বিশ্বনাথন, নিলিনা আব্রাহাম), কুসুমবালা (কন্নড়)- দেবানুর মহাদেবা (মীরা চক্রবর্তী) (যে কোনো একটি উপন্যাস)

খ. ইসমত চুঘতাই, কর্তার সিং দুগ্গাল, ভীমরাও শিরোয়ালে, লক্ষ্মীনন্দন বরা, ভৈকম মুহম্মদ বশীর, কৃষ্ণ চন্দর, ইউ. আর. অনন্তমূর্তি, ফণীশ্বরনাথ রেনু, রাজিন্দর সিং বেদী, ভীষ্ম সাহানি (উল্লিখিত লেখকদের নির্বাচিত চারটি গল্প)

গ. তিরুক্কুরল, গাহাসত্তসঙ্গ, অমরুশতক, মেঘদূত, গীতগোবিন্দ (যে কোনো একটি কাব্যের অংশ)

তুকারাম, কবির, মীর তাকি মীর, মির্জা গালিব, কাইফি আজমি, অমৃতা
প্রীতম, কে সচ্চিদানন্দন, নামদেও ধাসাল, কমলা দাস (নির্বাচিত পাঁচটি
পদ/কবিতা)

ঘ. শকুন্তলা- কালিদাস/ মৃচ্ছকটিক-শূদ্রক, হয়বদন- গিরিশ
কারনাড/চোপ আদালত চলছে- বিজয় তেগুলকর