

নির্বাচিত বাংলা শিশু-কিশোর সাহিত্যিকদের উপন্যাসে অভিযান প্রকল্প:

বিশ্বযুদ্ধ ও উপনিবেশের চৈতন্য

পি এইচ ডি (কলা অনুষদ) উপাধির জন্য প্রদত্ত গবেষণা সন্দর্ভ-এর সারসংক্ষেপ

তত্ত্বাবধায়ক

অধ্যাপক রাজেশ্বর সিন্হা

গবেষক

সৈকত ব্যানার্জী

বাংলা বিভাগ

যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়

কলকাতা, ২০২২

ভূমিকা

সন্দর্ভের শিরোনাম 'নির্বাচিত বাংলা শিশু-কিশোর সাহিত্যিকদের উপন্যাসে অভিযান প্রকল্প: বিশ্বযুদ্ধ ও উপনিবেশের চৈতন্য'। শিরোনাম থেকেই স্পষ্ট আমাদের অভিনিবেশ থাকবে শিশু কিশোরদের জন্য রচিত উপন্যাসে। উপনিবেশ ও দুই বিশ্বযুদ্ধের প্রভাব শিশুসাহিত্যকে প্রভাবিত করে কীভাবে অভিযানের প্রকল্প নির্মাণ করেছে, কেমন হয়েছে তার গতিপ্রকৃতি, তাই আমাদের আলোচ্য।

শিশুসাহিত্য মানে শিশুদের দ্বারা রচিত সাহিত্য নয়। শিশুদের জন্য বড়োরা রচনা করেন সেই সাহিত্য। রচনাকালে রচয়িতা সেই সাহিত্যকে শিশুদের জন্য উপাদেয় ও মনোরম করে তোলার চেষ্টা করতে পারেন, কিন্তু তার বড়ো হয়ে যাওয়া মনের বিচারবোধ, দৃষ্টিভঙ্গি আর শিশুর বড়ো হয়ে ওঠা সম্পর্কে তার আকাঙ্ক্ষাকে দূরে সরিয়ে রেখে তিনি সাহিত্য রচনা করবেন, এ আশা করা বাতুলতা। আজকের বড়ো যিনি, তার চিন্তার গড়ন দিয়ে তিনি নির্মাণ করতে চান আজকের শিশু তথা আগামীর বড়োকে। শিশু সাহিত্যে তাই কখনো জেনেশুনে, অনেকসময় অজান্তেই ঢুকে পড়ে রচয়িতার নৈতিক অবস্থান। সমাজ, পরিস্থিতি, পরিবেশ সম্পর্কে লেখকের দৃষ্টিভঙ্গি অন্তর্লীন থেকে যায় শিশু সাহিত্যে। যুগের হা-হুতাশ শিশু সাহিত্যের সঙ্গ ছাড়েনা।

শিশু সাহিত্যে শিশুদের বোধগম্য ও শিক্ষাদানকারী উপাদানগুলির সঙ্গে থেকে যায় সমসময়ের যুগযন্ত্রণা থেকে উঠে আসা চাহিদা। রাজনীতি-অর্থনীতি-সমাজনীতির দাগদোগ ভরা পটে দাঁড়িয়ে, সময়ের চাহিদাকে ধারণ করেই বড়োরা গড়ে তুলতে চায় শিশুদের। তাই শিশু ও শিশু সাহিত্য উভয়েরই থাকে একটি কালগত মাত্রা। নির্দিষ্ট কালপর্বে দাঁড়িয়ে শিশুর জন্য যে সাহিত্য রচিত হয়,

আনন্দ ও জ্ঞানলাভের হাতছানিতে শিশু সেই সাহিত্যের কাছে যাওয়ার মাধ্যমে সেই কালগত মাত্রাটিতেও আরও বেশি করে সম্পৃক্ত হতে থাকে। শিশু সাহিত্যের হাত ধরে কালগত নৈতিক অবস্থানগুলি এত সূক্ষ্মভাবে গেঁথে যায় শিশুর চৈতন্যে যে তা সুদূর ভবিষ্যতেও শিশুকে চালনা করতে থাকে। বিশ শতকের শিশু-কিশোর সাহিত্যে সময়ের অপ্রতিরোধ্য চাহিদা থেকেই উঠে এসেছিল অভিযানের প্রবণতা। আমাদের বর্তমান গবেষণায় বিশ শতকের সেই অভিযান প্রবণতাই আলোচ্য বিষয়।

বাংলা শিশু সাহিত্য নিয়ে চর্চার দীর্ঘ পথে ইতিপূর্বে অভিযান তথা অ্যাডভেঞ্চার সাহিত্য নিয়ে আলাদা করে চর্চা না হলেও খগেন্দ্রনাথ মিত্র (১৮৯৬-১৯৭৮), আশা গঙ্গোপাধ্যায় (১৯২৫-১৯৮৭), নবেন্দু সেন প্রমুখ শিশু-সাহিত্যের ধারাবাহিক ইতিহাস পর্যালোচনায় গুরুত্বপূর্ণ অবদান রেখেছেন। শিবাজী বন্দ্যোপাধ্যায় *গোপাল রাখাল দ্বন্দ্বসমাস* (১৯৯১) গ্রন্থে বাংলা শিশুসাহিত্যকে উপনিবেশবাদ কীভাবে নিয়ন্ত্রণ করেছে তা নিয়ে বিস্তারিত আলোচনা করেছেন। গ্রন্থটির ‘শাদা মানুষের দায় ও কালো মানুষের দায়িত্ব’ শীর্ষক অধ্যায়ে বাংলা অ্যাডভেঞ্চার তথা অভিযান সাহিত্য কীভাবে উপনিবেশবাদ দ্বারা গ্রস্ত হয়ে থেকেছে বিশ শতকের প্রথমার্ধে সেই বিষয়ে আলোচনা করা হয়েছে। যদিও এই গ্রন্থের মূল বিষয়বস্তু উপনিবেশবাদ ও শিশু সাহিত্য, প্রসঙ্গত সেখানে এসেছে অ্যাডভেঞ্চার। তবে প্রথম ও দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের সঙ্গে বাংলা অ্যাডভেঞ্চার কাহিনির গড়ে ওঠা ও বাঁকবদলের ওতপ্রোত সম্পর্ক নিয়ে গ্রন্থটি আলোচনা করে না।

বাংলা শিশু সাহিত্যের এই প্রায়-অনালোচিত অভিযান প্রবণতা, অভিযান কাহিনির স্বাতন্ত্র্য, তার গতিপ্রকৃতি, সমাজ ও রাষ্ট্রীয় কাঠামো এবং রাজনৈতিক পরিস্থিতির সঙ্গে তার সম্পর্ক আমাদের বর্তমান গবেষণার বিষয়।

গবেষণার অনুসন্ধান-সমূহ, উদ্দেশ্য, পদ্ধতি ও প্রতিপাদ্য

বিশ শতকের দ্বিতীয় দশকে বাংলা শিশু-কিশোর সাহিত্যে নতুন বর্গ রূপে আত্মপ্রকাশ করে অভিযান-সাহিত্য। স্থানিক সরণ ও প্রতিবন্ধকতা জয় করতে করতে নতুন অভিজ্ঞতা লাভ— এক বিশেষ পুনরাবৃত্তিমূলক প্রবণতার মতো ফিরে ফিরে আসতে দেখা যায় শিশু-কিশোর সাহিত্যে। নায়কের ভ্রমণের দৃষ্টান্ত বাংলা সাহিত্যের ধারায় নানা সময়ে উপস্থিত থাকলেও অভিযান এক স্বতন্ত্র বর্গ হিসেবে গড়ে উঠতে থাকে ১৯২৪ সালে *মৌচাক* পত্রিকায় হেমেন্দ্রকুমার রায়ের (১৮৮৮-১৯৬৩) ‘যকের ধন’ উপন্যাসটি প্রকাশিত হওয়ার পর থেকে। দীর্ঘ ঔপনিবেশিক শাসনকাল ও ঔপনিবেশিক শিক্ষার পরিমণ্ডলে গড়ে উঠতে থাকা অভিযান উপন্যাসগুলি ইউরোপীয় সাম্রাজ্য সম্প্রসারণের সহায়ক অভিযান-উপন্যাসগুলির ধাঁচেই আদল পেতে থাকে ক্রমাগত। বিশ শতকের এই অভিযান-উপন্যাস রচিত হতে থাকার প্রত্যক্ষ কারণ হিসেবে কেবল ঔপনিবেশিক শিক্ষাই নয়, চিহ্নিত করতে পারা যায় প্রথম বিশ্বযুদ্ধের প্রবল ধাক্কাও। বিশ্বযুদ্ধে অপ্রস্তুতভাবে জড়িয়ে পড়া বাঙালি নিজেকে আবিষ্কার করে বৃহত্তর পৃথিবীর মাঝখানে। অনড় অবস্থানে আর চলতা বিহীন থাকা সম্ভব হয় না বাঙালির। নতুন দুনিয়ার প্রতি তার তৈরি হয় নতুন আগ্রহ, আকাঙ্ক্ষা। অথচ উপনিবেশের শিক্ষা ও দর্শন, ধর্মজাত স্বাণুত্ব ও সামাজিক বিধিনিষেধ তার বিশ্ব-জানার পথে হয়ে উঠেছে প্রধান বাধা। একদিকে নতুন পৃথিবীকে জেনে নিতে অভিযানের আকাঙ্ক্ষা ও অন্যদিকে তার সাধ্যহীনতার উপলব্ধির দ্বন্দ্ব থেকেই সৃষ্টি হতে থাকে অভিযান সাহিত্য।

উপনিবেশের রাজনীতি ও অর্থনীতি, ঔপনিবেশিক গ্রন্থতা ও স্বাধীনতার আকাঙ্ক্ষা যেমন প্রেক্ষাপট হিসেবে থেকে গেছে বাংলা অভিযান-উপন্যাসের, তেমনই প্রথম ও দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের প্রভাবে তথা বিশ্বরাজনীতির চালচিত্রের ওপর দাঁড়িয়ে ক্রমপরিবর্তনশীল বাঙালির নৈতিকতাও নিয়ন্ত্রণ করেছে

বাংলা অভিযান-উপন্যাসগুলিকে। উপন্যাসগুলির প্লট ও চরিত্রে, বয়ান-কৌশলে, নায়কের নৈতিকতা ও দর্শনে, রাষ্ট্র ও নায়কের সম্পর্কে এসে লেগেছে নানামাত্রিক অভিঘাত। প্রথম বিশ্বযুদ্ধের প্রত্যক্ষ প্রভাবে প্রকল্পিত হওয়া অভিযান ভাবনা প্রথম মূর্ত রূপ নিয়েছে হেমেন্দ্রকুমারের অভিযান সাহিত্যে। দুই বিশ্বযুদ্ধ মধ্যবর্তী সময়েও রচিত হতে থেকেছে তার অভিযান কাহিনি। হেমেন্দ্রকুমার রায় তাই এ গবেষণার অনিবার্য নির্বাচন। দুই বিশ্বযুদ্ধ মধ্যবর্তী সময়ে বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮৯৪-১৯৫০) উৎকৃষ্টতম অভিযান কাহিনিগুলি রচনা করেছেন। সংখ্যায় নয়, গভীরতায় তিনি ধারণ করে রেখেছেন মত ও পথের দ্বন্দ্ব জর্জর সেই কালপর্ব। বিভূতিভূষণ তাই এই গবেষণার অন্যতম নির্বাচন। দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের প্রস্তুতিকালে, বিশ্বযুদ্ধের সময়ে ও বিশ্বযুদ্ধ প্রভাবিত পরবর্তীকাল জুড়ে অভিযান কাহিনি রচনা করেছেন প্রেমেন্দ্র মিত্র (১৯০৪-১৯৮৮)। দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের রাজনৈতিক, মতাদর্শগত ও অর্থনৈতিক প্রভাব কীভাবে অভিযান কাহিনিকে প্রভাবিত করেছিল, তা বুঝতে হলে প্রেমেন্দ্র মিত্রকে গবেষণার অন্তর্ভুক্ত করা আবশ্যিক। এই তিন লেখকের উপন্যাসকে কেন্দ্র করে আমরা বাংলা শিশু-কিশোর সাহিত্যে অভিযান উপন্যাসের গতিপ্রকৃতি বুঝতে সচেষ্ট হয়েছি।

গবেষণা সন্দর্ভে ঐতিহাসিক তথ্য অবলম্বনে অভিযান সাহিত্যের সূত্রপাত ও গতিপ্রকৃতি কীভাবে আর্থ-রাজনৈতিক ইতিহাসের সঙ্গে সম্পৃক্ত তা দেখার চেষ্টা করা হয়েছে। উপন্যাসগুলিকে বিশ্লেষণের মাধ্যমে চরিত্রগুলির নৈতিক অবস্থান ও অভিযানের গতিপ্রকৃতিকে বোঝার চেষ্টা করা হয়েছে। অভিযানের উপাদানগুলি কীভাবে সেখানে কাজ করেছে তা নির্ণয়ের চেষ্টা করা হয়েছে। পাশাপাশি ঐতিহাসিক তথ্য ও ঘটনাবলীর নিরিখে উপন্যাসের বয়ানকে মিলিয়ে দেখার চেষ্টা করা হয়েছে। ঐতিহাসিক তথ্য সংগ্রহ, উপন্যাসগুলি বিশ্লেষণ করে সেই তথ্যের সঙ্গে মিলিয়ে দেখা, ও সমসময়ের রাজনীতির যোগসূত্রের সন্ধান— পদ্ধতিগতভাবে এই রীতি অনুসরণ করে গবেষণা সন্দর্ভকে রূপদান করা হয়েছে।

অধ্যায় বিভাজন

প্রথম অধ্যায়-- অভিযান সাহিত্য : বাংলা সাহিত্যের নতুন বর্গ

গবেষণা সন্দর্ভের প্রথম অধ্যায়ে আমরা দেখার চেষ্টা করেছি অ্যাডভেঞ্চার শব্দটি কীভাবে বিবর্তিত হতে থেকেছে। অনিশ্চয়তা, অজানাকে জানা, বিপদের ঝুঁকি এবং স্থানিক সরণ ছাড়া অভিযান সম্ভব নয়। এই অনিশ্চয়তা এবং স্থানিক সরণই অ্যাডভেঞ্চার সাহিত্যের প্রাকশর্ত। অ্যাডভেঞ্চার (adventure) শব্দটি একাদশ শতাব্দীতে লাতিন উৎপত্তিগত অর্থে ব্যক্তির ওপর আরোপিত ভাগ্য বা দৈবকে নির্দেশ করত, ফরাসি 'অ্যাডভেনির' (advenir) শব্দে যে অর্থ এখনো উপস্থিত। অর্থান্তরিত হতে হতে 'অ্যাডভেঞ্চার' শব্দটি ষোড়শ শতাব্দীতে এসে কেমন রূপ নিল, আবার ইংল্যান্ডের শিল্পবিপ্লব পরবর্তী সময়ে সেই 'অ্যাডভেঞ্চার'-এর সঙ্গে অর্থনৈতিক ও ব্যবসায়িক দৃষ্টিভঙ্গি কীভাবে জড়িয়ে পড়ল তা এই গবেষণায় অনুসন্ধানের বিষয় হয়েছে। উনিশ শতকের ইউরোপীয় অ্যাডভেঞ্চার সাহিত্যে অ্যাডভেঞ্চারের সঙ্গে কীভাবে মিশে গেল উপনিবেশের ধারণা, তা খোঁজার চেষ্টা করা হয়েছে।

এই অধ্যায়ে স্থানিক সরণ, অভিজ্ঞতা অর্জন, প্রতিবন্ধকতা ও বিপদ, আবিষ্কার ও নায়ক— এই সামান্য উপাদানগুলি আবশ্যিক শর্ত হয়ে অভিযান সাহিত্যকে কীভাবে একটি বিশেষ সাহিত্যবর্গে পরিণত করে তা নির্ণয় করা হয়েছে। অভিযান সাহিত্যের সঙ্গে অন্যান্য সাহিত্যবর্গগুলি, যেমন গোয়েন্দা কাহিনি, ভ্রমণ সাহিত্য, কল্পবিজ্ঞান সাহিত্যের পার্থক্য খতিয়ে দেখা হয়েছে এই অধ্যায়ে।

অভিযানের প্রবণতা বাংলায় অভিযান সাহিত্য রচিত হওয়ার পূর্বে কীভাবে রূপকথা, গীতিকা, মঙ্গলকাব্য, ভ্রমণ সাহিত্য এবং উনিশ ও বিশ শতকের প্রথম দিকের কিছু উপন্যাসে ফুটে উঠেছে তা বিচার করে দেখা হয়েছে। কীভাবে সেই দীর্ঘপথ পেরিয়ে বিশ শতকের দ্বিতীয়

দশকে এসে অভিযান কাহিনি একটি স্বতন্ত্র সাহিত্য বর্গ রূপে আত্মপ্রকাশ করেছে সেই প্রশ্নের জবাব খোঁজার চেষ্টা করা হয়েছে এই অধ্যায়ে।

দ্বিতীয় অধ্যায়-- উপনিবেশের অভিজ্ঞতা, দুই বিশ্বযুদ্ধ এবং অভিযান উপন্যাসের প্রেক্ষাপট

২.১ উপনিবেশিক শিক্ষা:

সন্দর্ভের দ্বিতীয় অধ্যায়ে কোন পটভূমিতে বাংলা শিশু-কিশোর সাহিত্যে অভিযান কাহিনি নির্মিত হতে শুরু করল সেই প্রশ্নের উত্তর খোঁজার চেষ্টা করা হয়েছে। শিল্প বিপ্লব পরবর্তী সময়ে দুনিয়া জুড়ে ব্রিটেন তথা ইউরোপীয় সাম্রাজ্যের উপনিবেশ বিস্তৃত হতে থেকেছিল। কাঁচামাল ও সস্তা শ্রম জোটাতে চলেছিল সাম্রাজ্যবাদী দখলদারি ও অত্যাচার। সেই দখলদারির সঙ্গে ইউরোপীয় অ্যাডভেঞ্চার সাহিত্যের সম্পর্ক নির্ধারণ করা হয়েছে এই অধ্যায়ে। ভারতবর্ষে প্রাচ্যবাদীদের শিক্ষানীতি পিছু হঠতে বাধ্য হলে এবং পাশ্চাত্যবাদী শিক্ষানীতি কার্যকর হলে ইংরাজি শিক্ষা তথা ইউরোপীয় শিক্ষাব্যবস্থার ধাঁচায় বাঙালিকে কেয়ানি তৈরির উপযুক্ত করে গড়ে তোলা শুরু হল এবং বাঙালির চৈতন্যে সেই ইউরোপীয় শিক্ষা ও দর্শন শিকল পরাতে শুরু করল।

২.২ প্রথম বিশ্বযুদ্ধের অভিঘাত:

উনিশ শতক থেকে পাশ্চাত্য শিক্ষানীতি কার্যকর হলেও, কেন বিশ শতকের দ্বিতীয় দশকের আগে বাংলা শিশু-কিশোর সাহিত্যে অভিযানের প্রকল্প গড়ে ওঠেনি, বিশ শতকের দ্বিতীয় দশকে পোঁছে কেনই বা উন্মুক্ত হল বাঙালির অ্যাডভেঞ্চার চর্চা, তা বিশ্লেষণ করে বোঝার চেষ্টা করা হয়েছে। বিশ শতকে এসে প্রথম বিশ্বযুদ্ধের ধাক্কা বাঙালির এতদিনের অভ্যস্ত জীবনকে ঘিরে প্রশ্ন তুলতে থাকে। বাঙালি জড়িয়ে পড়ে প্রথম বিশ্বযুদ্ধে। এই জড়িয়ে পড়ায় কতখানি বাঙালির সাগ্রহ অনুমোদন ছিল আর কতটা ছিল বাধ্যতা তা খুঁজে দেখার চেষ্টা করেছি আমরা। এই যুদ্ধ কীভাবে বাঙালির সামনে খুলে দিয়েছিল অচেনা মানচিত্র আর নতুন অভিজ্ঞতার ভাঙার

তা আমরা বুঝতে সচেষ্ট হয়েছি। আত্মতুষ্ট মনোজগতে আচ্ছন্ন থাকার বদলে বাইরের পৃথিবীকে জানার আগ্রহ তৈরি করে এই যুদ্ধ। উপনিবেশের পটভূমিতে কীভাবে বাধাপ্রাপ্ত হয় তার এই আগ্রহ তা আমরা বুঝতে সচেষ্ট হয়েছি। আকাঙ্ক্ষা ও প্রতিবন্ধকতার দ্বন্দ্ব থেকে কীভাবে সূচনা হয় অভিযান সাহিত্যের তা আমরা খতিয়ে দেখেছি এই অধ্যায়ে।

প্রথম বিশ্বযুদ্ধের অভিঘাতে বাঙালির জাতীয়তাবাদ কেমন চেহারা নিতে শুরু করেছিল তা আমরা এই অধ্যায়ে বুঝতে চেয়েছি। রাওলাট আইনকে ঘিরে অসন্তোষ, রাওলাট সত্যগ্রহ ও অসহযোগ কীভাবে জাতীয়তাবাদী আন্দোলনের জোয়ার আনছিল তা আমরা বুঝতে সচেষ্ট হয়েছি। প্রথম বিশ্বযুদ্ধের ফলে বাঙালি বিপ্লবীরা কেন ও কীভাবে সামরিক উত্থানের সম্ভাবনা দেখতে পায়, তা আমরা খুঁজে দেখার চেষ্টা করেছি। অভিযান সাহিত্যের সূচনা হওয়ার পটভূমি হিসাবে প্রথম বিশ্বযুদ্ধ ও তার অভিঘাতে রূপ পাওয়া জাতীয়তাবাদের চেহারা কতটা গুরুত্বপূর্ণ সেই প্রশ্নের উত্তর খোঁজার চেষ্টা হয়েছে এই অধ্যায়ে।

২.৩ নেপথ্যে দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ ও ভারতবর্ষের আর্থ-রাজনৈতিক অবস্থা:

প্রথম বিশ্বযুদ্ধ পার হওয়ার এক দশক পরেই ইউরোপে ফ্যাসিবাদের উত্থান হয়। উগ্র জাতিবিদ্বেষ ও সাম্রাজ্যবাদের ভয়াল রূপ প্রত্যক্ষ করে পৃথিবী। দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধে উপনিবেশ হিসেবে বাধ্যত অংশ নিতে হয় ভারতকে। ভারতীয় অর্থনীতি তার ফলে ক্ষতিগ্রস্ত হয়। কালোবাজারি ও মজুতদারির মাধ্যমে দেখা দেয় ভয়াবহ দুর্ভিক্ষ। বাংলার গ্রাম শহরে তার ফলে কী প্রভাব পড়ে তা আমরা দেখতে সচেষ্ট হয়েছি। কারণ অভিযান সাহিত্যের গতি ও বাঁক বদলের সঙ্গে তা অঙ্গসঙ্গীভাবে জড়িত।

বাংলার সাহিত্যিকদের মধ্যে কীভাবে বাড়তে থাকে ফ্যাসিবিরোধী ভাবনা, তা আমরা দেখার চেষ্টা করেছি এই অধ্যায়ে। ফ্যাসিবাদ বিরোধী অবস্থান, যা কিনা দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ পরবর্তী অভিযান সাহিত্যের মধ্যে ফুটে উঠবে বারবার, কীভাবে তৈরি হচ্ছিল বাংলার লেখক শিল্পীদের

मध्ये ता आमरा खूँजे देखते चेयेछि एइ अध्याये। आजाद हिन्द बाहिनीर लड़ाई, भारत छोड़ो आन्दोलन, आजाद-हिन्द बाहिनीर मुक्तिर जन्य आन्दोलन, नौविद्रोह ँपनिवेशिक ग्रस्तताय कीभावे धाक्का दिते थाकवे ता आमरा बिश्लेषण करार चेष्ठा करेछि एइ अध्याये।

तृतीय अध्याय-- पथिकुँ हेमेन्द्र कुमार राय ँ ँपनिवेशिक ग्रस्तता

तृतीय अध्याये आमरा हेमेन्द्रकुमार रायेर माध्यमे कीभावे बांग्ला अभियान काहिनीर सूत्रपात हल ँ गति पेटे थाकल ता आलोचना करेछि।

३.१ बिमल-कुमार सिरिजः

बिमल-कुमार सिरिजेर माध्यमे हेमेन्द्रकुमार गडे तुलेछेन बांग्ला प्रथम अभियान नायक बिमलेर आदल। सेइ नायकेर स्वरूप केमन हये उठल ता हेमेन्द्रकुमारेर उपन्यासगुलिके बिश्लेषण करे बोक्कार चेष्ठा करेछि। नायकेर नैतिक अवस्थानेर सङ्गे कीभावे जड़िये थाके सम समयेर चाहिदा, कीभावे नायकेर अवस्थान ँ पाठकेर रुचि एक अपरके प्रभावित करे सेइ प्रश्नेर उत्तर खौँजार चेष्ठा करा हयेछे एइ अध्याये। प्रथम विश्वयुद्धेर पर बांग्ला निजेर जड़तुके आविष्कार करा ँ निजेर अवस्थानेर प्रति असन्तोष कीभावे ध्वनित हयेछे ता आमरा बिमल-कुमार सिरिजेर उपन्यासगुलिते सन्धान करेछि। बांग्ला जातीयतावादेर केमन चेहारा एइ सिरिजे फुटे उठेछे एवं तार पिछने अनुशीलन समितिर् भूमिका कीभावे काज करेछे ता आमरा बोक्कार चेष्ठा करेछि। ँपनिवेशिक ध्यानधारणा, इउरोपीय साम्राज्यवादी अ्याडभेक्खर साहित्येर प्रभाव कीभावे उपनिवेशेर अभियान साहित्यके प्रभावित करेछे ता आमरा खतिये देखार चेष्ठा करेछि। एइ सिरिजे कीभावे, कतखानि प्रच्छन्न थेकेछे पुरुषतान्त्रिक दृष्टिभङ्गि, ता आमरा बोक्कार चेष्ठा करेछि। अभियान उपन्यासेर कथन कौशल निये हेमेन्द्र कुमार राय केमन परीक्षा-निरीक्षा चालिये गियेछेन समग्र सिरिज जुडे, आमरा खतिये देखते चेयेछि।

৩.২ জয়ন্ত-মানিক সিরিজ:

হেমেন্দ্র কুমার রায়ের জয়ন্ত-মানিক সিরিজ মূলত গোয়েন্দা সিরিজ হলেও কীভাবে তা অনেক ক্ষেত্রে অভিযানের সমতুল্য হয়ে উঠেছে তা আমরা এই অধ্যায়ে বোঝার চেষ্টা করেছি। কীভাবে গোয়েন্দা জয়ন্ত ও অভিযান নায়ক বিমলকে লেখক উপস্থাপন করেছেন একত্রে, কীভাবে গোয়েন্দা কাহিনির সীমা টপকে বিমলের উপস্থিতি জয়ন্ত-মানিক সিরিজকে অভিযান কাহিনি রূপে প্রকটতর করেছে তা আমরা বোঝার চেষ্টা করেছি। জয়ন্ত চরিত্রটির নির্মাণে কীভাবে কাজ করেছে সম সময়ের রাজনৈতিক পরিস্থিতি তা আমরা দেখতে চেয়েছি উপন্যাসগুলি বিশ্লেষণ করে। এই সিরিজে পুলিশি ব্যবস্থাকে কেন ও কীভাবে বিদ্রূপ করেছেন লেখক তাও আমরা খতিয়ে দেখতে চেয়েছি। পুঁজিবাদী কাঠামো ও রাষ্ট্রীয় ব্যবস্থাকে অক্ষুণ্ণ রাখতে গোয়েন্দা জয়ন্তের পরিকল্পনা কীভাবে নির্মিত ও ব্যবহৃত হয়েছে তাও আলোচিত হয়েছে এই অধ্যায়ে।

৩.৩ অন্যান্য উপন্যাস:

দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের প্রভাব হেমেন্দ্রকুমারের কিছু কিছু উপন্যাসে কীভাবে দেখা গিয়েছে তা আলোচনা করা হয়েছে এই অধ্যায়ে। পাশাপাশি মহানগরী কলকাতা কীভাবে হয়ে উঠেছে অভিযানের পটভূমি তাও উপন্যাস বিশ্লেষণের মাধ্যমে খুঁজে দেখা হয়েছে।

চতুর্থ অধ্যায় -- বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়: ঔপনিবেশিক বোধের বৈচিত্র্য

চতুর্থ অধ্যায়ে বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় কীভাবে তাঁর স্বল্প সংখ্যক অভিযান উপন্যাসেও ফুটিয়ে তুলেছেন নানামাত্রিক বৈচিত্র্য তা অনুসন্ধান করা হয়েছে।

৪.১ চাঁদের পাহাড়:

‘চাঁদের পাহাড়’ (১৯৩৬) উপন্যাসে কীভাবে ঔপনিবেশিক অভিযান কাহিনির মতাদর্শের অনুবর্তন ঘটেছে তা আমরা বুঝতে চেষ্টা করেছি। শঙ্কর চরিত্রটিকে কীভাবে আদল দিতে

চেয়েছেন লেখক, কীভাবে শঙ্কর হয়ে ওঠে ইউরোপীয় অভিযান ভাবনা দ্বারা প্রভাবিত, তা আমরা বোঝার চেষ্টা করেছি। বাঙালিয়ানার প্রতি শঙ্করের পিছুটান ও অপর সম্পর্কে তার দৃষ্টিভঙ্গির স্বরূপটিও বিশ্লেষণের চেষ্টা করা হয়েছে এই অধ্যায়ে। আবিষ্কার ও মালিকানার সম্পর্কের মধ্যে কীভাবে মিশে আছে ইউরোপীয় সাম্রাজ্যবাদের ধরন, তা আমরা বোঝার চেষ্টা করেছি উপন্যাসটির আলোচনায়।

৪.২ হীরা মানিক জ্বলে:

বিভূতিভূষণের ‘হীরা মানিক জ্বলে’ উপন্যাসে সামন্ততন্ত্র ও পুঁজিবাদের দ্বন্দ্ব কীভাবে কাজ করেছে তা আমরা বুঝতে চেয়েছি এই অধ্যায়ে। হিন্দু জাতীয়তাবাদের ভাবধারা কীভাবে এই উপন্যাসে অভিযানের প্রধান নিয়ন্ত্রক হয়ে উঠেছে, কীভাবে শিক্ষা, শ্রেণি, ধর্মের মাত্রাগুলি উপন্যাসে গুরুত্বপূর্ণ হয়ে উঠেছে আমরা বোঝার চেষ্টা করেছি। পুরুষত্ব সম্পর্কে বিভূতিভূষণ কীভাবে প্রশ্ন তুলতে চেয়েছেন তাও আমরা উপন্যাসটি বিশ্লেষণ করে বুঝতে চেয়েছি।

৪.৩ মরণের ডঙ্কা বাজে:

‘মরণের ডঙ্কা বাজে’ (১৩৪৪-৪৬ বঙ্গাব্দ) উপন্যাসে চীন জাপান যুদ্ধে পরাধীন ভারতবর্ষের পক্ষ থেকে ডাক্তারি সাহায্য প্রেরণের ঐতিহাসিকতা কীভাবে অভিযান কাহিনির ভিত্তি প্রস্তুত করেছে তা আমরা বুঝতে চেষ্টা করেছি। বিভূতিভূষণের আন্তর্জাতিকতা বোধের ধরনটি এই উপন্যাস বিশ্লেষণ করে বোঝার চেষ্টা করা হয়েছে। আধুনিক যুদ্ধ সম্পর্কে বিভূতিভূষণের দৃষ্টিভঙ্গিকে খতিয়ে দেখার সঙ্গে সঙ্গে পুরুষতান্ত্রিক মূল্যবোধ ও নারীর ক্ষমতায়ন নিয়ে বিভূতিভূষণের অবস্থান কীভাবে নতুন ও পুরাতনের সংঘাত ঘটিয়েছে তা আমরা বুঝতে সচেষ্ট হয়েছি উপন্যাসটি বিশ্লেষণ করে।

৪.৪ মিসমিদের কবচ:

‘মিসমিদের কবচ’ (১৯৪২) উপন্যাসটি গোয়েন্দা কাহিনির আদলে গড়ে উঠলেও কীভাবে অ্যাডভেঞ্চার কাহিনির আলোচনায় গুরুত্বপূর্ণ হয়ে উঠেছে তা আমরা এই অধ্যায়ে আলোচনা করেছি। কীভাবে বিভূতিভূষণ ‘সভ্য’র লালসার বিরুদ্ধে নিজের মতামত জ্ঞাপন করেছেন এবং অন্যান্য অভিযান কাহিনির আদর্শ থেকে সরে এসেছেন কতটা তা আমরা খুঁজে দেখার চেষ্টা করেছি।

পঞ্চম অধ্যায়-- প্রেমেন্দ্র মিত্র: বিশ্বযুদ্ধ পরবর্তী নৈতিকতা ও অভিযানের ভিন্ন বয়ান

পঞ্চম অধ্যায়ে প্রেমেন্দ্র মিত্রের অভিযান উপন্যাস কীভাবে অভিযান কাহিনির নৈতিকতার পরিবর্তন ঘটিয়েছে, প্রস্তুত করেছে অভিযানের ভিন্ন বয়ান তা বোঝার চেষ্টা করা হয়েছে।

৫.১ মামাবাবু সিরিজ:

দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের প্রাকলগ্ন থেকে ভারতবর্ষের রাজনীতিতে তোলপাড় স্বাধীনতার স্পৃহা, ঘটনাবলুল গণ আন্দোলন ও উপনিবেশ বিরোধিতা কীভাবে নায়কের আদল তথা নায়কের নৈতিকতায় পরিবর্তন ঘটিয়েছে তা আমরা প্রেমেন্দ্র মিত্রের মামাবাবু সিরিজ পর্যালোচনা করে বোঝার চেষ্টা করেছি। ফ্যাসিবাদ বিরোধী অবস্থান অভিযান উপন্যাসে নতুন বাঁক এনেছে কিনা, সেই প্রশ্নের উত্তর খুঁজেছি আমরা। শাসিত ও ভূমিজ মানুষ সম্পর্কে দৃষ্টিভঙ্গিতে, অভিযানের উদ্দেশ্য ও ধরনের মধ্যে অভিনবত্ব সঞ্চার হয়েছে কতটা ও কীভাবে তা আমরা বুঝতে সচেষ্ট হয়েছি মামাবাবু সিরিজের উপন্যাসগুলি বিশ্লেষণ করে।

৫.২ কল্পবিজ্ঞান-ভিত্তিক অভিযান উপন্যাস:

বিশ শতকের তৃতীয় দশক থেকে তার পরবর্তী সময় জুড়ে বিজ্ঞানের দ্রুত ও প্রবল অগ্রগতি বিজ্ঞানকে কল্পনাভিত্তিক শক্তিদর করে তুলেছে। সেই পটভূমিতে প্রেমেন্দ্র মিত্র অভিযান ও

কল্পবিজ্ঞানের মিশ্রণ ঘটিয়েছেন কীভাবে তা আমরা বোঝার চেষ্টা করেছি, প্রেমেন্দ্র মিত্রের কল্পবিজ্ঞান-কেন্দ্রিক অভিযান উপন্যাসগুলিকে আলোচনা করে। ধ্বংসপ্রবণ বিজ্ঞান সম্পর্কে প্রেমেন্দ্র মিত্রের দৃষ্টিভঙ্গি, শ্রেণিবিভক্ত সমাজের সমালোচনা, যুদ্ধ বিরোধী অবস্থান ও ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্যের প্রতি তার আগ্রহ কীভাবে প্রকাশ পেয়েছে তা খতিয়ে দেখা হয়েছে এই অধ্যায়ে। ‘কল্লোল’ সাহিত্য আন্দোলনের বাস্তবতার ধারণা কীভাবে প্রেমেন্দ্র মিত্রের অভিযান কাহিনিকে বাস্তবের রাজনীতির সঙ্গে সম্পৃক্ত করে রেখেছে তাও আমরা বিশ্লেষণ করে দেখার চেষ্টা করেছি।

৫.৩ ঘনাদা সিরিজ:

প্রেমেন্দ্র মিত্রের ঘনাদা সিরিজ কীভাবে বাঙালির অভিযান প্রচেষ্টার বিদ্রূপ হিসেবে পরিকল্পিত, তা আমরা এই অধ্যায়ে বোঝার চেষ্টা করেছি। দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ ও ফ্যাসিবাদের প্রভাব, দুর্ভিক্ষজনিত হতাশায় আক্রান্ত বাংলার পটভূমি কীভাবে অভিযান উপন্যাসের নৈতিকতায় এনেছে ভিন্নতা, তা বিশ্লেষণ করা হয়েছে এই অধ্যায়ে। রাষ্ট্র-অভিযাত্রী-উপনিবেশের রসায়ন আসলে কেমন, ঘনাদা সিরিজের উপন্যাসের বিশ্লেষণে সে প্রশ্নের উত্তর খোঁজা হয়েছে। পাশাপাশি প্রেমেন্দ্র মিত্রের অভিযান উপন্যাসের বয়ান কীভাবে উপনিবেশের গ্রস্ততা কাটিয়ে উঠেছে, কতটা কাটিয়ে উঠতে পেরেছে তা বোঝার চেষ্টা হয়েছে এই অধ্যায়ে।

উপসংহার

গবেষণা সন্দর্ভে আমাদের আলোচ্য বিষয় থেকেছে বিশ শতকের বাংলা শিশু-কিশোর সাহিত্যে অভিযান প্রকল্প ও তাতে উপনিবেশ ও দুই বিশ্বযুদ্ধের প্রভাব। নির্বাচিত তিনজন শিশু-কিশোর সাহিত্যিকের উপন্যাস বিশ্লেষণের মাধ্যমে বিষয়টি আলোচিত হয়েছে। গবেষণান্তে প্রাপ্ত সিদ্ধান্ত নিম্নরূপ:

- স্থানিক সরণ, অভিজ্ঞতা অর্জন, বিপদ ও প্রতিবন্ধকতা, আবিষ্কার এবং নায়ক—এই পাঁচটি উপাদান আবশ্যিক শর্তরূপে উপস্থিত হয়ে অভিযান সাহিত্যকে পৃথক একটি সাহিত্যবর্গ করে তুলেছে। উপাদানগুলির নানা বৈচিত্র্যের ধরন আমরা খুঁজে পেয়েছি।
- বিশ শতকের দ্বিতীয় দশক থেকে বাংলায় অভিযান সাহিত্য গড়ে ওঠার পিছনে ঔপনিবেশিক শিক্ষার প্রভাব যেমন আছে, তেমনি প্রথম বিশ্বযুদ্ধের প্রত্যক্ষ প্রভাবও সেখানে উপস্থিত। একদিকে প্রথম বিশ্বযুদ্ধে জড়িয়ে পড়ার মাধ্যমে বাঙালির নতুন বিশ্ববোধ আবিষ্কার, প্রযুক্তি ও
 অস্ত্রশক্তির প্রতি আস্থাশীল হওয়া, অজানা পৃথিবীকে জানতে চাওয়া অন্যদিকে বাঙালির আর্থ-রাজনৈতিক ও সামাজিক বন্ধন, এই দুইয়ের দ্বন্দ্ব থেকেই উৎসারিত হয়েছে অভিযান সাহিত্য।
- দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের ভয়াবহতা, ফ্যাসিবাদের উত্থান, ফ্যাসিবাদ বিরোধী আন্দোলন, ভারতবর্ষের জাতীয়তাবাদী আন্দোলনের প্রাবল্য, বাংলার দুর্ভিক্ষ বাংলা অভিযান সাহিত্যের ধারায় বাঁকবদল ঘটিয়েছে, বৈচিত্র্য এনেছে।
- হেমেন্দ্রকুমারের অভিযান সাহিত্যে ঔপনিবেশিক গ্রস্ততা প্রত্যক্ষভাবে প্রতীয়মান হয়েছে। নায়কের নৈতিক অবস্থান, অপর সম্পর্কে দৃষ্টিভঙ্গি এবং অভিযানের উদ্দেশ্য ঔপনিবেশিক ধারার অনুগামী হয়ে থেকেছে। ফলত বিশ শতকের বাঙালির সশস্ত্র সংগ্রামের প্রচেষ্টা, অনুশীলন সমিতির উদ্যোগ, অসহযোগ আন্দোলন ও জাতীয়তাবাদী ধারণার অগ্রগতি পটভূমিতে থাকলেও, হেমেন্দ্রকুমারের বাঙালি অ্যাডভেঞ্চারিস্ট চরিত্রদের মধ্যে ধর্ম, লিঙ্গ, জাতি প্রতিটি বিষয়ে উদারমনস্কতার অভাবের সঙ্গে সঙ্গে রাষ্ট্রীয় শাসন ব্যবস্থার প্রতি অনুগত মনোভাবই ধরা পড়েছে।

- বিভূতিভূষণের অভিযান ঔপনিবেশিক ধারণা থেকে মুক্ত না হয়েও নানামাত্রিক বৈচিত্র্য সৃষ্টি করেছে। অভিযানের ইউরোপীয় মতাদর্শকে প্রাথমিকভাবে অনুসরণ করলেও পরবর্তীতে ইউরোপীয় ধাঁচকে অস্বীকার করার চেষ্টায় হিন্দু পুনর্জাগরণবাদী ধারণাকে অভিযানের কেন্দ্রীয় বিষয় করে তুলেছেন। মানবতাবাদী ও যুদ্ধবিরোধী অভিযান উপন্যাসও রচনা করেছেন বিভূতিভূষণ যা আন্তর্জাতিকতাবাদকে স্পর্শ করে। আবার ‘সভ্যে’র বিরুদ্ধে আদিম জনগোষ্ঠীর প্রতীকি প্রতিশোধের কাহিনি বর্ণনা করতে গিয়ে অপর সম্পর্কে দৃষ্টিভঙ্গির পরিবর্তন ঘটিয়েছেন অভিযান সাহিত্যে। নারীর ক্ষমতায়ন ও পুরুষকারের স্বরূপ সংক্রান্ত প্রশ্নেও দ্বিধাগ্রস্ত অবস্থান নিতে দেখা গিয়েছে বিভূতিভূষণকে।
- দুই বিশ্বযুদ্ধের ভয়াবহতা, বিজ্ঞানের আগ্রাসী রূপ, উপনিবেশ-ভারতবর্ষের স্বাধীনতা আন্দোলনের গতি, ফ্যাসিবাদের উত্থান ও সাম্রাজ্যবাদী মতাদর্শের নিষ্ঠুরতা, ফ্যাসিবাদ বিরোধি আন্দোলনের তীব্রতা প্রেমেন্দ্র মিত্রের অভিযান উপন্যাসগুলিকে রাজনীতি সচেতন করে তুলেছে। অভিযানের ইউরোপকেন্দ্রিক মতাদর্শ থেকে সরে এসে ‘না-নায়ক’ নির্মাণের চেষ্টা করেছেন তিনি। নৈতিক অবস্থানে, অপর সম্পর্কে দৃষ্টিভঙ্গিতে এমনকি অভিযান উদ্দেশ্যের ক্ষেত্রেও বিকল্প নজির সৃষ্টি করেছেন তিনি। কল্পবিজ্ঞান ও অভিযানকে একত্রে মেলানোর চেষ্টা করেছেন তিনি। বিজ্ঞানের আগ্রাসী কর্মকাণ্ডের সমালোচনাও করেছেন। একনায়কতন্ত্র ও ফ্যাসিবাদের বিরুদ্ধাচারণে, অভিযানের আড়ালে লুকিয়ে থাকা সাম্রাজ্যবাদী মতলবের স্বরূপ চিহ্নিত করার মধ্য দিয়ে, শ্রেণিবৈষম্য ও শ্রেণিশোষণের চিত্র তুলে ধরার মাধ্যমে, ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্য ও গণতন্ত্রের কথা ঘোষণার মধ্য দিয়ে প্রেমেন্দ্র মিত্রের আধুনিক, রাজনীতি সচেতন দৃষ্টিভঙ্গি প্রকাশ পেয়েছে তার অভিযান সাহিত্যে, যা তাকে হেমেন্দ্রকুমার কিংবা বিভূতিভূষণের থেকে স্বতন্ত্র করেছে। অভিযান সাহিত্যের ভিন্ন বয়ান নির্মিত হয়েছে। ঘনাদা চরিত্রের মাধ্যমে বাঙালির ছদ্ম অভিযান প্রীতির বিদ্রূপও নির্মাণ করেছেন লেখক,

দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ ও তার পরবর্তী বাংলার পটভূমিতে দাঁড়িয়ে যা লেখকের সমাজ সচেতনতার পরিচয় বহন করে।

গবেষণা সন্দর্ভের শেষে সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া রীতিসিদ্ধ। যে কোনো সিদ্ধান্তই বস্তুতপক্ষে একটি প্রস্তাব, নানামাত্রিক উপাদান, উপকরণ ও প্রতকের মাধ্যমে নির্মিত একটি বয়ান। কোনো প্রস্তাবই তর্কাতীত নয়। এই সন্দর্ভের প্রস্তাব নিয়েও তাই তর্ক থেকে যাবে। আমরা তিনজন প্রতিনিধি স্থানীয় লেখকদের নিয়ে আলোচনা করেছি মূলত। বিশ শতকে আরও অজস্র সাহিত্যিক অভিযান কাহিনি রচনা করেছেন। খগেন্দ্রনাথ মিত্র, সুনির্মল বসু (১৯০২-১৯৫৭), নীহাররঞ্জন গুপ্ত (১৯১১-১৯৮৬), শিবরাম চক্রবর্তী (১৯০৩-১৯৮০), প্রভাবতী দেবী সরস্বতী (১৯০৫-১৯৭২), নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় (১৯১৮-১৯৭০), সত্যজিৎ রায় (১৯২১-১৯৯২) প্রমুখের অভিযান কাহিনি নিয়ে আলোচনার সুযোগ ও সম্ভাবনা ভবিষ্যতের জন্য থেকে গেল। বিশ শতকের শেষ দশক থেকে একুশ শতকে, বিশ্বায়ন পরবর্তী বাংলায় অভিযান কাহিনির গতিপ্রকৃতি বদলে চলেছে ক্রমাগত। পরিবর্তনশীল সেই অভিযান সাহিত্যের সমস্যা-পটের ধরন নিয়ে আলোচনাও ভিন্নতর গবেষণার পথ প্রশস্ত করবে।

গ্রন্থতালিকা, পত্রপত্রিকা, অন্তর্জাল

ক. আকর গ্রন্থ

- বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ, *বিভূতি রচনাবলী-১*, জন্মশতবার্ষিকী সংস্করণ, মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স প্রা: লি:, কলকাতা, ভাদ্র ১৪০১ বঙ্গাব্দ
- বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ, *বিভূতি রচনাবলী-২*, জন্মশতবার্ষিকী সংস্করণ, মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স প্রা: লি:, কলকাতা, আষাঢ় ১৪০২ বঙ্গাব্দ
- বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ, *বিভূতি রচনাবলী-৪*, জন্মশতবার্ষিকী সংস্করণ, মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স প্রা: লি:, কলকাতা, জ্যৈষ্ঠ ১৪০৩ বঙ্গাব্দ
- বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ, *বিভূতি রচনাবলী-৫*, জন্মশতবার্ষিকী সংস্করণ, মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স প্রা: লি:, কলকাতা, ভাদ্র ১৪০৩ বঙ্গাব্দ
- মিত্র, প্রেমেন্দ্র, *কল্পবিজ্ঞান সমগ্র*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা, ২০১৬
- মিত্র, প্রেমেন্দ্র, *কিশোর ঘনাদা সমগ্র*, শৈব্যা প্রকাশন বিভাগ, কলকাতা, ২০১১
- মিত্র, প্রেমেন্দ্র, *কিশোর সাহিত্য সম্ভার*, শিশু সাহিত্য সংসদ, কলকাতা, ২০১১
- মিত্র, প্রেমেন্দ্র, *ঘনাদা তস্য তস্য অমনিবাস*, আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা, ১৯৯৩
- মিত্র, প্রেমেন্দ্র, *ঘনাদা সমগ্র-১*, আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা, ২০১০
- মিত্র, প্রেমেন্দ্র, *ঘনাদা সমগ্র-২*, আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা, ২০০৯
- মিত্র, প্রেমেন্দ্র, *ঘনাদা সমগ্র-৩*, আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা, ২০১০
- মিত্র, প্রেমেন্দ্র, *মামাবাবু সমগ্র*, দ্বিতীয় সংস্করণ, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা, ২০১০
- রায়, হেমেন্দ্রকুমার, *আবার যথের ধন*, দেব সাহিত্য কুটীর প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা, ২০০১
- রায়, হেমেন্দ্রকুমার, *কিশোর সাহিত্য সম্ভার*, শিশু সাহিত্য সংসদ, কলকাতা, ২০১৩

- রায়, হেমেন্দ্রকুমার, *ছোটদের অমনিবাস*, এশিয়া পাবলিশিং কোম্পানি, কলকাতা, ২০১১
- রায়, হেমেন্দ্রকুমার, *জয়ন্ত-মানিক সমগ্র-১*, দেব সাহিত্য কুটীর প্রা: লি:, কলকাতা, ২০২০
- রায়, হেমেন্দ্রকুমার, *জয়ন্ত-মানিক সমগ্র-২*, দেব সাহিত্য কুটীর প্রা: লি:, কলকাতা, ২০২০
- রায়, হেমেন্দ্রকুমার, *জয়ন্ত-মানিক সমগ্র-৩*, দেব সাহিত্য কুটীর প্রা: লি:, কলকাতা, ২০২০
- রায়, হেমেন্দ্রকুমার, *জয়ন্তের কীর্তি*, দেবসাহিত্য কুটীর প্রা: লি:, কলকাতা, ২০০৮
- রায়, হেমেন্দ্রকুমার, *দেড়শ খোকার কাণ্ড*, দেব সাহিত্য কুটীর প্রা: লি:, কলকাতা, ২০০৮
- রায়, হেমেন্দ্রকুমার, *বিমল-কুমার-জয়ন্ত-মানিক অ্যাডভেঞ্চার সমগ্র*, এশিয়া পাবলিশিং কোম্পানি, কলকাতা, ২০১৯
- রায়, হেমেন্দ্রকুমার, *বিমল-কুমার সমগ্র ১*, দেবসাহিত্য কুটীর প্রা: লি:, কলকাতা, ২০২১
- রায়, হেমেন্দ্রকুমার, *রহস্যের আলোছায়ায়*, দীপ প্রকাশন, কলকাতা, ২০২১
- রায়, হেমেন্দ্রকুমার, *হেমেন্দ্রকুমার রায় রচনাবলী*, দ্বিতীয় খণ্ড, এশিয়া পাবলিশিং কোম্পানি, কলকাতা, ১৯৮২
- রায়, হেমেন্দ্রকুমার, *হেমেন্দ্রকুমার রায় রচনাবলী*, তৃতীয় খণ্ড, এশিয়া পাবলিশিং কোম্পানি, কলকাতা, ১৯৭৬
- সেন, অশোক (সম্পা.), *অ্যাডভেঞ্চারের গল্প*, শিশু সাহিত্য সংসদ, কলকাতা, ২০১০

খ. সহায়ক গ্রন্থ

খ.১. বাংলা

- আব্বাস, খাজা আহম্মদ, *ফেরে নাই শুধু একজন*, সরকার, শ্রীনেপালশঙ্কর (অনু.), জিজ্ঞাসা, কলকাতা, মাঘ ১৩৫৩ বঙ্গাব্দ
- কবিরাজ নরহরি (সম্পা.), *উনিশ শতকের বাঙলার জাগরণ তর্ক ও বিতর্ক*, কে পি বাগচী অ্যান্ড কোম্পানি, কলকাতা, ২০০৯

- গঙ্গোপাধ্যায়, আশা, *বাংলা শিশু সাহিত্যের ক্রমবিকাশ (১৮০০-১৯০০)*, ডি এম লাইব্রেরী, কলকাতা, ১৯৫৯
- গঙ্গোপাধ্যায়, ধীরেন্দ্রনাথ, *বিচ্ছিন্নতার ভবিষ্যৎ*, পাভলভ ইনস্টিটিউট, কলকাতা, ২০১০
- ঘোষ, কালীচরন, *জাগরণ ও বিস্ফোরণ (১৭৫৭-১০৯৭)*, প্রথম খণ্ড, র্‌য়াডিকাল ইম্প্রেসন, কলকাতা, ২০১৭
- ঘোষ নির্মাল্য কুমার, *বাংলা শিশু-কিশোর সাহিত্য পাঠের ভূমিকা*, ছোঁয়া, কলকাতা, ২০২০
- ঘোষ, বারিদবরণ (সম্পা.), *সাময়িক পত্রের আলোকে প্রথম মহাযুদ্ধ*, পারুল, কলকাতা, ২০১৫
- ঘোষ বিনয়, *বাংলার নবজাগৃতি*, ওরিয়েন্ট ব্ল্যাকসোয়ান, কলকাতা, ২০০৯
- ঘোষ বিনয় (সম্পা.), *সাময়িক পত্রে বাংলার সমাজচিত্র*, তৃতীয় খণ্ড, বীক্ষণ, কলকাতা, ১৯৬৪
- চট্টোপাধ্যায় গৌতম, *রুশবিপ্লব ও বাংলার মুক্তি আন্দোলন*, অবভাস, কলকাতা, ২০১৬
- চট্টোপাধ্যায় পার্থ, *ইতিহাসের উত্তরাধিকার*, আনন্দ, কলকাতা, ২০১৯
- চট্টোপাধ্যায় পার্থ, *বাংলা ভ্রমণ-সাহিত্যে মুক্তচিন্তা*, মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স প্রা: লি:, কলকাতা, মাঘ ১৪১৮ বঙ্গাব্দ
- চট্টোপাধ্যায়, বঙ্কিম, *বঙ্কিম রচনাবলী*, দ্বিতীয় খণ্ড, সাহিত্য সংসদ, কলকাতা, ফাল্গুন ১৩৬৬ বঙ্গাব্দ
- চট্টোপাধ্যায়, শরৎ, *শরৎ রচনাবলী*, প্রথম খণ্ড, জন্মশতবার্ষিকী সংস্করণ, শরৎ সমিতি, কলকাতা, কার্তিক ১৩৮৫ বঙ্গাব্দ
- চৌধুরী, দুলাল এবং সেনগুপ্ত, পল্লব (সম্পাদকমণ্ডলী), *লোকসংস্কৃতির বিশ্বকোষ*, দ্বিতীয় সংযোজন, পুস্তক বিপণি, কলকাতা, ২০১৩
- ঠাকুর, রবীন্দ্রনাথ, *রবীন্দ্র রচনাবলী*, নবম খণ্ড, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা, ১৯৮৮
- ঠাকুর, রবীন্দ্রনাথ, *রবীন্দ্র রচনাবলী*, দ্বাদশ খণ্ড, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা, ১৯৮৯
- দত্ত রায়, তিস্তা, *বাংলা শিশু সাহিত্য রায়বাড়ি ও পরম্পরা*, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা, ২০১৪

- দত্ত, শ্রীক্ষীরোদকুমার, *ভারতের স্বাধীনতা-সংগ্রাম ও অনুশীলন সমিতি*, অনুশীলন সমিতি ৭৫তম প্রতিষ্ঠা বার্ষিকী উদযাপন কমিটি, কলকাতা, ১৯৭৭
- দাস, অমিতাভ, *শ্রীকান্ত: শিল্প ও জীবন*, রূপা প্রকাশনী, কলকাতা, ১৯৯৬
- দাস, জ্ঞানেন্দ্রমোহন (সম্পা.), *বাঙ্গালা ভাষার অভিধান*, প্রথম ভাগ, দ্বিতীয় সংস্করণ, দি ইন্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, কলকাতা, ১৯৩৭
- দাস, সুমিতা, *কলম্বাসের পর আমেরিকা*, পিপলস্ বুক সোসাইটি, কলকাতা, ২০১৫
- নীটশে, ফ্রেডরিক, *জরথুষ্ট্র বললেন*, মহীউদ্দীন (অনু.), দিব্য প্রকাশন, ঢাকা, ২০১৪
- পাল, বিপিনচন্দ্র, *নবযুগের বাংলা*, চিরায়ত প্রকাশন, কলকাতা, ২০১২
- বন্দ্যোপাধ্যায়, চিত্তরঞ্জন (সম্পা.), *বাংলা মুদ্রণ ও প্রকাশন*, বসুমতী-সাহিত্য-মন্দির, কলকাতা, ১৯৮১
- বন্দ্যোপাধ্যায়, মানবেন্দ্র, *আত্মহত্যার অধিকার এবং অন্যান্য সনদ*, প্রতিভাস, কলকাতা, ২০১২
- বন্দ্যোপাধ্যায়, মানবেন্দ্র, *রবীন্দ্রনাথ: শিশু সাহিত্য*, প্যাপিরাস, কলকাতা, ২০০০
- বন্দ্যোপাধ্যায়, শিবাজী, *আবার শিশুশিক্ষা*, অনুষ্ঠুপ, কলকাতা, ২০১০
- বন্দ্যোপাধ্যায়, শিবাজী, *আলিবাবার গুপ্তভাণ্ডার*, গাঙচিল, কলকাতা, ২০০৮
- বন্দ্যোপাধ্যায়, শিবাজী, *গোপাল রাখাল দ্বন্দ্ব সমাস*, কারিগর, কলকাতা, ২০১৩
- বন্দ্যোপাধ্যায়, শিবাজী, *বাংলা শিশু সাহিত্যের ছোট মেয়েরা*, গাঙচিল, কলকাতা, আষাঢ় ১৪১৪ বঙ্গাব্দ
- বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীদিগিন্দ্রচন্দ্র, *যুদ্ধ ও মারণাজ্ঞ*, তৃতীয় সংস্করণ, মিত্র এণ্ড ঘোষ, কলকাতা, ১৯৪৪
- বন্দ্যোপাধ্যায়, শেখর, *পলাশী থেকে পার্টিশন ও তারপর*, দ্বিতীয় সংস্করণ, রায়, কৃষ্ণেন্দু (অনু.), গুরিয়েন্ট ব্ল্যাকসোয়ান, কলকাতা, ২০১৬
- বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীশ্যামসুন্দর, *ভারত ও বর্তমান মহাযুদ্ধ*, মিত্র ও ঘোষ, কলকাতা, ১৩৫১ বঙ্গাব্দ
- বসু, অঞ্জলি (সম্পা.), *সংসদ বাঙালি চরিতাভিধান*, দ্বিতীয় খণ্ড, চতুর্থ সংস্করণ, সাহিত্য সংসদ, কলকাতা, ২০১৬

- বসু, বাণী (সং), *বাংলা শিশুসাহিত্য: গ্রন্থপঞ্জী*, বঙ্গীয় গ্রন্থাগার পরিষদ, কলকাতা, ১৯৬২
- বাগল যোগেশচন্দ্র এবং মুখোপাধ্যায় শুভেন্দুশেখর, *হিন্দু মেলার ইতিবৃত্ত*, তালপাতা, কলকাতা, ২০০০
- বোভেয়ার, সিমোন দ্য, *দ্বিতীয় লিঙ্গ*, সিংহ কঙ্কর (অনু.), র্‌য়াডিকাল, কলকাতা, ২০১১
- ভট্টাচার্য, আশুতোষ, *বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস*, দ্বাদশ সংস্করণ, এ. মুখার্জী অ্যান্ড কোং প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা, ২০০০
- ভট্টাচার্য, কৃষ্ণকমল, *রচনা-সংগ্রহ*, সুবর্ণরেখা, কলকাতা, ১৯৯৬
- ভট্টাচার্য, সুভাষ (সম্পা.), *সংসদ বাংলা অভিধান*, পঞ্চম সংস্করণ, শিশু সাহিত্য সংসদ প্রা লি, কলকাতা, ২০১৩
- মার্কস কার্ল, *ভারতীয় ইতিহাসের কালপঞ্জী (৬৬৪-১৮৫৮)*, প্রগতি প্রকাশন, মস্কো, ১৯৭১
- মাৎসুলেনকো, ভিক্টর, *দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ সংক্ষিপ্ত ইতিহাস*, পাল, বিজয়(অনু.), প্রগতি প্রকাশন, মস্কো, ১৯৮৭
- মিত্র, খগেন্দ্রনাথ, *খগেন্দ্রনাথ মিত্র রচনাবলী*, ভারতী সাহিত্য প্রকাশনী, কলকাতা, ১৯৯৯
- মিত্র, খগেন্দ্রনাথ, *শতাব্দীর শিশু সাহিত্য (১৮১৮-১৯৬০)*, আকাদেমি সংস্করণ, পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি, কলকাতা, ১৯৯৯
- মিত্র মজুমদার, দক্ষিণারঞ্জন, *ঠাকুরমার ঝুলি*, মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স প্রা: লি:, কলকাতা, ১৪২৪ বঙ্গাব্দ
- মুখোপাধ্যায়, বিবেকানন্দ, *দ্বিতীয় মহাযুদ্ধের ইতিহাস*, প্রথম খণ্ড, নবপত্র প্রকাশন, কলকাতা, ১৯৫৫
- মুখোপাধ্যায়, বিবেকানন্দ, *দ্বিতীয় মহাযুদ্ধের ইতিহাস*, দ্বিতীয় খণ্ড, নবপত্র প্রকাশন, কলকাতা, ১৯৫৬
- মুখোপাধ্যায়, বিবেকানন্দ, *দ্বিতীয় মহাযুদ্ধের ইতিহাস*, তৃতীয় খণ্ড, নবভারত পাবলিশার্স, কলকাতা, ভাদ্র ১৩৬৭ বঙ্গাব্দ
- মুখোপাধ্যায়, মধুশ্রী, *পঞ্চাশের মন্বন্তরে চার্চিলের ষড়যন্ত্র*, সুর, নিখিল এবং বন্দ্যোপাধ্যায়, অনির্বাণ (অনু.), সেতু প্রকাশনী, কলকাতা, ২০১৭

- রাসেল, ব্রাটস, *রাজনৈতিক আদর্শ*, তৃতীয় সংস্করণ, হক, আবুল কাসেম ফজলুল (অনু.), বাংলা একাডেমী, ঢাকা, ১৯৮২
- রায়, অলোক, *বিশ শতক*, প্রমা প্রকাশনী, কলকাতা, ২০১৬
- রায়চৌধুরী, গোপিকানাথ, *দুই বিশ্বযুদ্ধের মধ্যকালীন বাংলা কথা সাহিত্য*, দ্বিতীয় সংস্করণ, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা, ২০০০
- লাহিড়ী, অবনী, *তিরিশ চল্লিশের বাংলা*, সেরিবান, কলকাতা, ২০১৫
- শাস্ত্রী, শিবনাথ, *রামতনু লাহিড়ী ও তৎকালীন বঙ্গসমাজ*, নিউ এজ পাবলিশার্স প্রা. লি., কলকাতা, ২০০৯
- সরকার, সুমিত, *আধুনিক ভারত: ১৮৮৫-১৯৪৭*, কে পি বাগচী অ্যান্ড কোম্পানী, দ্বিতীয় সংস্করণ, কলকাতা, ১৯৯৫
- সাংকৃত্যায়ন, রাহুল, *ভবঘুরে শাক্ত*, সিংহ, রণজিৎ (অনু.), চিরায়ত, কলকাতা, ২০০৯
- সুইফট, জনাথন, *গালিভারের ভ্রমণবৃত্তান্ত*, মজুমদার, লীলা (অনু.) সাহিত্য অকাদেমি, নিউ দিল্লী, ২০১১
- সেনগুপ্তা, সুবোধচন্দ্র (প্রধান সম্পা.) এবং বসু, অঞ্জলি (সম্পা.), *সংসদ বাঙালি চরিতাভিধান-প্রথম খণ্ড*, সংশোধিত পঞ্চম সংস্করণ, সাহিত্য সংসদ, কলকাতা, ২০১৩
সেন, নবেন্দু, *বাংলা শিশু সাহিত্য তথ্য, তত্ত্ব, রূপ ও বিশ্লেষণ*, পুথিপত্র, কলকাতা, ২০০০
- সেন, সুকুমার, *ক্রাইম কাহিনির কালক্রান্তি*, আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা, ২০০৮
- সেন, সুকুমার, *বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস (?-ষোড়শ শতাব্দী)*, প্রথম খণ্ড, আনন্দ, কলকাতা, ২০১৬
- সেন, সুকুমার, *বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস (সপ্তদশ-অষ্টাদশ শতাব্দী)*, দ্বিতীয় খণ্ড, আনন্দ, কলকাতা, ভাদ্র ১৪২৫ বঙ্গাব্দ
- সেন, সুকুমার, *বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস (১৮০১-১৮৮০)*, তৃতীয় খণ্ড, আনন্দ, কলকাতা, ভাদ্র ১৪২৫ বঙ্গাব্দ

- সেন, সুকুমার, *বঙ্গলা সাহিত্যের ইতিহাস (১৮৯১-১৯৪১)*, পঞ্চম খণ্ড, আনন্দ, কলকাতা, ২০১৬
- সেনগুপ্ত, অচিন্ত্যকুমার, কল্লোলযুগ, ডি এম লাইব্রেরী, কলকাতা, আষাঢ় ১৩৫৮ বঙ্গাব্দ
- সেহানবীশ, চিন্মোহন, *৪৬ নং একটি সাংস্কৃতিক আন্দোলন প্রসঙ্গে*, রিসার্চ ইন্ডিয়া পাবলিকেশন, কলকাতা, ১৯৬০
- হালদার, জীবনতারা, *অনুশীলন সমিতির ইতিহাস*, র্যাডিকাল ইম্প্রেশন, কলকাতা, ২০১৬
- হালদার, জীবনতারা, *ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রামে অনুশীলন সমিতির ভূমিকা*, প্রকাশক, কলকাতা, ১৯৮৯

খ.২. ইংরাজি

- Abrams, M.H., *The Mirror and the Lamp*, Oxford University Press, New Delhi, 1953
- Albert Edward, *History of English Literature*, Fifth Edition, Oxford University Press, New York, 2003
- Arnold, Matthew, *Culture & Anarchy*, Cambridge at the University Press, London, 1966
- Burke, John, *An illustrated History of England*, Book Club Associates, London, 1981
- Cohen, J.M. (Ed.), *The Four Voyages of Christopher Columbus*, Penguin Books, Middlesex, 1969
- Cawelti, John G., *Adventure, Mystery and Romance*, The University of Chicago Press, Chicago and London, 1976
- Daiches, David, *A Critical History of English Literature-Volume IV*, Second Edition, Allied Publishers Private Limited, New Delhi, Mumbai, Kolkata,
- D'Amassa, Don, *Encyclopedia of Adventure Fiction*, Facts On File, New York, 2009Chennai, Nagpur, Ahmedabad, Bangalore, Hyderabad, Lucknow, 2004
- Engels Frederick and Marx Karl, *On the National and Colonial Questions (Selected Writings)*, Ahmed Aijaz (Ed.), Leftword, Delhi, 2011

- Glenn W. and Stowe, William W. (editors), *The Poetics Of Murder*, Most, Harcourt Brace Jovanovich Publishers, Sandiego, Newyork, London, 1946
- Harari, Yuval Noah, *Sapiens A Brief History of Humankind*, Vintage Books, London, 2014
- Hourihan, Margery, *Deconstructing the Hero*, Routledge, London and New York, 1997
- Las, J., *The Hero: Manhood and Power*, Thames and Hudson, London, 1995
- Pakenham, Thomas, *The Boer War*, Illustrated Edition, Random House, London, 1994
- Stefanson, Dominic, *Man as Hero: Hero as Citizen*, School of History and Politics, The University of Adelaide, 2004
- Thomson, David, *England in the Nineteenth century (1815-1914)*, Penguin Books, Middlesex, 1966

খ.৩. পত্রপত্রিকা

- চট্টোপাধ্যায় দেবব্রত (সম্পাদক), *পত্রিকা*, দ্বাদশ বর্ষ দ্বিতীয় সংখ্যা, দক্ষিণ চব্বিশ পরগণা, মে ২০১০
- ভট্টাচার্য, বীতশোক এবং সামন্ত, সুবল (সম্পাদকমণ্ডলী), *এবং মুশায়েরা*, ডন কুইকসোট সংখ্যা, কলকাতা, ২০০৭
- ভৌমিক, তাপস (প্রধান সম্পাদক), *কোরক সাহিত্য পত্রিকা*, পুরাতন প্রকাশনী সংখ্যা, কলকাতা, প্রাক শারদ ১৪১৬ বঙ্গাব্দ

খ. ৪. আন্তর্জালিক তথ্যসূত্র

- Arnould, Jaques, and Venayre, Sylvain, *THE HISTORY AND PHILOSOPHY OF ADVENTURE*, <https://www.publicbooks.org/the-history-and-philosophy-of-adventure/>, 3rd January 2015, last seen 29 June, 2022
- Farmer, Doyen, *The evolution of adventure in literature and life*, <https://www.santafe.edu/~jdf/papers/adventure4.pdf>, last seen 29 June, 2022
- <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/tall-tale> , last seen 4 july, 2022