

MASTER OF ARTS EXAMINATION, 2022

(2nd Year, 4th Semester)

SANSKRIT**COURSE – XVIII/A****(PRINCIPLES OF SANSKRIT DRAMATURGY)**

Time : Two hours

Full Marks : 30

*The figures in the margin indicate full marks.***विभाग-क**

१. अधोलिखिताः प्रश्नाः सुरगिरा देवनागरीलिपिमाश्रित्य च समाधेयाः।
- क) दशरूपकानुसारेण नृत्तस्य लक्षणम् उदाहरणयोगेन दीयताम्। 2
- ख) दशरूपकानुसारेण के तावत् रूपकाणां भेदकाः? तेषां नामानि लिख्यन्ताम्। 1
- ग) दशरूपकमवलम्ब्य 'अधिकारः, अधिकारी, आधिकारिकम्' – इति शब्दानाम् अर्थाः निरूपणीयाः। 3
२. अधोलिखितासु कारिकासु द्वयं व्याख्येयम्। $4\frac{1}{2} \times 2 = 9$
- क) मुखं बीजसमुत्पत्तिर्नार्थरससम्भवा।
- ख) अन्तर्जवनिकासंस्थैश्चूलिकार्थस्य सूचना।
- ग) प्रकृतित्वादथान्येषां भूयोरसपरिग्रहात्।
सम्पूर्णलक्षणत्वान्न पूर्वं नाटकमुच्यते ॥

विभाग-ख

३. अधोलिखिताः प्रश्नाः देवनागरीलिपिमाश्रित्य सुरगिरा समाधेयाः।

- क) नाटकलक्षणरत्नकोशे द्वितीयावस्थाविषये किमुक्तम्? 2
- ख) नाटके शब्दव्यवहारविषये सागरनन्दी किमुक्तवान् इति उदाहरणेन लेखनीयम्। 2
- ग) नाटकलक्षणरत्नकोशानुसारेण नाटकं कथं भारतवर्षमधिकृत्य विधेयम्? 2
४. संक्षिप्ता टीका कार्या (त्रितयस्य) $3 \times 3 = 9$
- क) बीजम्
- ख) बिन्दुः
- ग) नायकः
- घ) हीनसन्धिः