

depiction of the position of Indian women in nineteenth and twentieth century India.

6. Assess the social condition of prostitute-turned-actresses in Bengal through the writings of Sukumari Dutta and Binodini Dasi.

বঙ্গানুবাদ

প্রতিটি বিভাগ থেকে একটি করে নিয়ে যেকোন দু'টি প্রশ্নের উত্তর দাও।
সব প্রশ্নের মান সমান।

বিভাগ - ক

- ১। কেন এবং কিভাবে জাতীয়তাবাদীরা অতি-পুরুষালী নেশন নির্মাণ করেছিলেন?
২। মহিলাদের পঠনপাঠনকে কেন্দ্র করে ঊনবিংশ শতকে কি কি বিতর্ক হয়েছিল? যেসব পন্থা অবলম্বন করে মহিলারা অস্ত্রপুত্র ছেড়ে বেরিয়ে এসেছিলেন সেগুলো চিহ্নিত কর।
৩। হিন্দু বিবাহকে কেন্দ্র করে যে প্রথাগত রীতিনীতি ছিল

বিভাগ - খ

- ৪। রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেনের জীবন ও কর্মকাণ্ড থেকে কী ঔপনিবেশিক বাংলায় নারীবাদী চেতনার ধারণা করা যায়?
৫। মেরি কার্পেন্টার ও ক্যাথেরিন মেয়োর দ্বারা চিত্রিত উনিশ ও বিশ শতকের ভারতীয় মহিলাদের অবস্থানের সমালোচনামূলক বিশ্লেষণ কর।
৬। সুকুমারী দত্ত ও বিনোদিনী দাসীর আখ্যান থেকে বাংলায় গণিকা-অভিনেত্রীদের সামাজিক অবস্থান নির্ণয় কর।

MASTER OF ARTS EXAMINATION, 2022

(1st Year, 2nd Semester)

HISTORY

[**WOMEN IN COLONIAL INDIA**]

COURSE : 10 (HIST/PG/2.5.1)

Time : Two hours

Full Marks : 30

All questions carry equal marks

Answer either in English or in Bengali

Answer **two** questions, taking **one** from each group.

Group – A

1. Why and in what ways did the nationalists construct the hypermasculine nation?
2. What were the debates around women's education in the 19th century? Identify the various avenues that women availed to step out of the inner quarters.
3. Write a detailed note on the customary practices around the Hindu marriage and the Marriage Acts enacted in the nineteenth and twentieth centuries.

Group – B

4. Can you trace the emergence of feminist consciousness amongst Muslim women of colonial Bengal from the life and works of Rokeya Sakhawat Hossain?
5. Critically analyse Mary Carpenter and Katherine Mayo's