

- ৫। মরাঠি থিয়েটারের সঙ্গে বাংলা থিয়েটারের সম্পর্ক ক্রমে গভীর হয়েছে। কীভাবে আলোচনা করো। ১০
- ৬। নাট্য সংরক্ষণের অপ্রতুলতা ও এ-সম্পর্কে সচেতনতার অভাব বাংলা নাট্য-গবেষণার ক্ষেত্রে প্রধান অন্তরায়। মন্তব্যটির সাপেক্ষে যুক্তিসহ তোমার অভিমত ব্যক্ত করো। ১০
- ৭। সাম্প্রতিক বাংলা থিয়েটারের ইতিবাচক ও নেতিবাচক প্রবণতাগুলি ব্যাখ্যা করো। ১০

কলা স্নাতকোত্তর অন্ত্য-সিমেন্টার পরীক্ষা, ২০২২

(দ্বিতীয় বর্ষ, চতুর্থ সিমেন্টার)

বাংলা

কোর্স : পি.জি. - 4.56D

আধুনিক নাট্য ও নাট্যতত্ত্ব

সময় : ২ ঘণ্টা

পূর্ণমান : ৩০

যে কোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

৩×১০=১০

- ১। নাট্য দর্শককে নিষ্ক্রিয় ভাবলে কি ধরনের ভুল হতে পারে? 'তৃতীয় ধারার' নাট্য প্রয়োগের আলোকে তোমার মতামত যুক্তিপূর্ণ করে লেখো। ৪+৬=১০

অথবা

- ২। উনিশ শতকের শেষের দিকে নাটকে দর্শক আকর্ষণের বিচিত্র কৌশলগুলি কেমন ছিল? কেন ছিল? কেমন হওয়া উচিত ছিল বলে তুমি মনে কর? ৪+৩+৩=১০
- ৩। থিয়েটার ও চলচ্চিত্রের দর্শকের মধ্যে মিল-অমিলের জায়গাগুলো কী? নাটক, অভিনেতা, নির্দেশক নাকি দর্শক? একটা নাট্যের অর্থ তৈরিতে কার অবদান সবচেয়ে বেশি বলে তুমি মনে কর, মতামত দাও। ৪+৩+৩=১০
- ৪। উত্তর-ঔপনিবেশিক পর্বে বাংলা থিয়েটার কেন অন্যান্য প্রাদেশিক থিয়েটারের সঙ্গে আদানপ্রদানের সম্পর্ক গড়ে তুলল? এই প্রক্রিয়ায় কাদের ভূমিকা সর্বাগ্রগণ্য আলোচনা করো। ১০

অথবা

[Turn over