

BACHELOR OF ARTS EXAMINATION, 2022

(1st Year, 1st Semester)

SANSKRIT (G.E.)

[SANSKRIT DRAMA AND METRICS]

Time : Two hours

Full Marks : 30

1. Discuss the dramatic significance of the Elephant episode as presented in the 1st Act of Abhijñāna-Sakuntala . 6

अभिज्ञानशकुन्तल नाटकेर १म अङ्के ये हस्ती वृत्तास्त्रेर उपस्थापना करा हयेछे तार नाटकिय तात्पर्य आलोचना करो।

Or / अथवा

- a) “जन्म यस्य पुरोर्वशे युक्तरूपमिदं तव।

पुत्रमेवंगुणोपेतं चक्रवर्तिनमाप्नुहि॥”

Who said this? What is the significance of this statement? $\frac{1}{2} + 2 = 2\frac{1}{2}$

के एइ कथा बलेछिलेन? उक्तिटिर तात्पर्य कि?

- b) “राजन्, आप्रममृगोऽयं न हन्तव्यो न हन्तव्यः।”

Who said this? Discuss the dramatic significance of the statement. $\frac{1}{2} + 3 = 3\frac{1}{2}$

के एइ कथा बलेछिलेन? उक्तिटिर नाटकिय तात्पर्य आलोचना करो।

[Turn over

[2]

2. Translate into English or Bengali : 4

(ইংরেজী বা বাংলা ভাষায় অনুবাদ করো।)

সুভগসলিলাবগাহা: পাটলসংসর্গসুরভিবনবাতা:।

প্রচ্ছায়সুলভনিদ্রা দিবসা: পরিণামরমণীয়া: ॥

অথবা

রম্যাস্তপোধনানাং প্রতিহতবিঘ্না: ক্রিয়া: সমবলোক্য।

জ্ঞাস্যসি কিয়দ্ভুজো মে রক্ষতি মৌর্বীকিণাঙ্ক ইতি ॥

3. Explain with reference to the context : 5

(সপ্রসঙ্গ ব্যাখ্যা করো।)

ইদং কিলাব্যাজমনোহরং বপুস্তপ: ক্ষমং সাধয়িতুং য ইচ্ছতি।

ধুবং স নীলোত্পলপত্রধারয়া শমীলতাং ছেতুমৃষির্ব্যবস্যতি ॥

অথবা

মানুষীষু কথং বা স্যাৎস্য রূপস্য সম্ভব:।

ন প্রভাতরলং জ্যোতিরুদেতি বসুধাতলাৎ ॥

4. 'যতির্জিহ্বেষ্টবিশ্রামস্থানম্'— Explain. 3

যতির্জিহ্বেষ্টবিশ্রামস্থানম্— ব্যাখ্যা করো।

5. Define and illustrate any **two** of the following metres:

(নীচের যে কোন দুটি ছন্দের লক্ষণ ও উদাহরণ দাও।) 4×2=8

রুচিরা, শালিনী, উপেন্দ্রবজ্রা, বংশস্থবিলম্।

[3]

6. Scan and name the metres in any **two** of the following.

2×2=4

(নীচের যে কোন দুটি চরণের গণবিভাগ করে ছন্দের নাম লেখো।)

a) ন খলু ন খলু বাণ: সন্নিপাত্যোঃয়মস্মিন্

মৃদুনি মৃগশরীরে পুষ্পরাশাবিবাগ্নি:।

b) গ্রীবভজ্ঞাভিরামং মুহুরনুপততি স্যন্দনে দত্তদৃষ্টি:

পশ্চার্ধেন প্রবিষ্ট: শরপতনভয়াদ্ ভূয়সা পূর্বকায়ম্।

c) বাচং ন মিশ্রয়তি যদ্যপি মদ্বচোभि:

কর্ণং দদাত্যভিমুখং ময়ি ভাষমাণে।