

6. Make an assessment of the social acceptance of prostitutes from Sukumari Dutta's *Apurba Sati Natok* and Binodini Dasi's *Aamar Katha*.

বঙ্গানুবাদ

প্রত্যেক বিভাগ থেকে একটি করে নিয়ে

যে কোন তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও

সব প্রশ্নের মান সমান।

বিভাগ - ক

- ১। কৌটিল্যের *অর্থশাস্ত্রে* বর্ণিত নারীদের অপরাধ ও দণ্ডনীতি সংক্রান্ত নিয়মাবলীর বিষয়ে আলোচনা কর।
- ২। মহাভারতে বর্ণিত নারীর যৌনতার বিষয়ে একটি সমালোচনামূলক আলোচনা কর।
- ৩। ১৫০০ থেকে ১৮৫০ খ্রিস্টাব্দের অন্তর্বর্তী সময়ে স্ত্রীবিন্যস্ত মহিলা ক্রীতদাস ব্যবস্থা থেকে কি রাজপুতানার সামাজিক ও রাজনৈতিক অবস্থান সম্পর্কে অনুমান করতে পারি?

বিভাগ - খ

- ৪। ৬০০ থেকে ১২০০ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত সময়কালের অভিলেখে বর্ণিত নারীদের সম্পত্তির অধিকার সংক্রান্ত বিষয়ে পর্যালোচনা কর।
- ৫। গুলবদন বানু বেগমের *এহবাল-ই হুমায়ূন বাদশা*-র মাধ্যমে আমরা কীভাবে মুঘল দরবার ও অন্দরমহলের লিঙ্গভিত্তিক সম্পর্ক সম্বন্ধে জানতে পারি?
- ৬। সুকুমারী দত্তের *অপূর্ব সতী নাটক* এবং বিনোদিনী দাসীর *আমার কথা* থেকে গণিকাদের সামাজিক গ্রহণযোগ্যতার মূল্যায়ন কর।

BACHELOR OF ARTS EXAMINATION, 2022

(3rd Year, 6th Semester)

HISTORY

[GENDER IN INDIAN HISTORY]

Time : Two hours

Full Marks : 30

All questions carry equal marks.

Answer **any three** questions taking at least **one** from each group.

Group – A

1. Describe the rules of crime and punishment in the context of women as explained in Kautilya's *Arthashastra*.
2. Make a critical review of female sexuality as portrayed in the *Mahabharata*.
3. What do you infer about the society and the polity of Rajputana from the stratification of female slaves between 1500 and 1850?

Group – B

4. Examine the property rights of women as depicted in the epigraphic records from 600 CE to 1200 CE.
5. How does Gulbadan Banu Begum's *Ahval-i Humayun Badshah* help us understand gender relations at the Mughal court and in the domestic sphere?