

**BACHELOR OF ARTS EXAMINATION, 2022**

( 2nd Year, 4th Semester )

**DEPARTMENT OF FILM STUDIES**

**COURSE – GENERAL ELECTIVE**

**CINEMATIC COVENTIONS 2 : STYLES AND AUTHORS**

**PAPER : CBCS/UG/GE/4.1**

Time : Two hours

Full Marks : 30

Answer *any two* questions

Answer *either* in English *or* in Bengali

All questions carry equal marks

1. Describe the way in which Ingmar Bergman visualised the complexities of identity and identification in *Persona* (1966).
2. Do you think *Rashomon* (1950) favours the narrative account of any specific character in the film? Discuss.
3. *Yojimbo* (1961) shows a rare craftsmanship while maintaining a relatively simple plot. Discuss.
4. Discuss how in Abbas Kiarostami's *Close-Up* (1990) the spectator's patient viewing and listening elevates the character beyond the story

বঙ্গানুবাদ

- ১। *পারসোনা* (১৯৬৬) ছবিতে ইঙ্গমার বার্গম্যান আত্মপরিচয় ও একাত্মতার জটিলতাকে কীভাবে দৃশ্যায়িত করেছেন তা আলোচনা কর।
- ২। *রশোমন* (১৯৫০) কি কোনো একটি চরিত্রের বলা কাহিনিকে অগ্রাধিকার দেয় বলে তুমি মনে কর? আলোচনা কর।
- ৩। *ইয়োজিম্বো* (১৯৬১) একটি তুলনামূলক সরল প্লট বজায় রেখে দুর্লভ কুশলতার সাক্ষ্য দেয়। মন্তব্য কর।
- ৪। আব্বাস কিয়ারোস্তামির *ক্লোজ-আপ* (১৯৯০)-এ দর্শকের ধৈর্যশীল দেখা ও শোনা কীভাবে চরিত্রকে