

[2]

অথবা

- ৬। ‘নিষ্কৃতি’ উপন্যাসের কথাবস্তু বা আখ্যান-বর্ণনা কীভাবে শিল্প-গুণায়িত হয়ে ওঠে আলোচনা করো।
- ৭। তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘কবি’ উপন্যাসে নিতাই কবিয়ালকে কীসের টানে দেশান্তরী হয়েও জন্মভূমিতে ফিরে আসতে হয় — বিষয়টি আলোচনা করে বুঝিয়ে দাও।

অথবা

- ৮। ‘কবি’ উপন্যাসে শান্ত-বৈষ্ণব পুরাণ ও লোকায়ত ভাবনার প্রকাশ কীভাবে ঘটেছে তা আলোচনা করো।

Ex/CBCS/BNG/UG/GE/2.10/2022

কলা স্নাতক অন্ত্য-সিমেস্টার পরীক্ষা, ২০২২

(প্রথম বর্ষ, দ্বিতীয় সিমেস্টার)

বাংলা

কোর্স : জি.ই./২.১০

বাংলা উপন্যাস

সময় : ২ ঘণ্টা

পূর্ণমান : ৩০

যে কোনও তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

প্রশ্নগুলির মান সমান।

- ১। ‘শশাঙ্কে শর্মিলায় জোড় মেলেনি’—‘দুই বোন’ উপন্যাস সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের এই উক্তির তাৎপর্য লেখো। উর্মিমালা কীভাবে শশাঙ্কের ‘যথার্থ জুড়ি’ হয়ে উঠল—উপন্যাস অবলম্বনে বুঝিয়ে দাও।

অথবা

- ২। ‘শুরতেই চালককে নিয়ে, গুরুকে নিয়ে তার প্রাণ হাঁপিয়ে উঠেছিল?’ — নীরদ-উর্মিমালার সম্পর্ক সম্বন্ধে এমন উক্তির কারণ কী? উর্মিমালা-শশাঙ্কের প্রেম কেন পরিণতি পায়নি—এবিষয়ে তোমার নিজের অভিমত ব্যক্ত করো।
- ৩। ‘বিষবৃক্ষ’-এর সূর্যমুখী ভারতীয় পতিব্রতা রমণীর প্রতিমূর্তি—মস্তব্যটি বিচার করো।

অথবা

- ৪। ‘বিষবৃক্ষ’ উপন্যাসে দাম্পত্য কলহের খুঁটিনাটি চিত্রগুলি যেভাবে বর্ণিত হয়েছে তা তোমার নিজের ভাষায় আলোচনা করো।
- ৫। শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের ‘নিষ্কৃতি’ উপন্যাসের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো।

[Turn over