

- ৫। ‘মৈমনসিংহ-গীতিকা’-র ‘মহুয়া’ পালায় নানা ঘাতপ্রতিঘাতের মধ্য দিয়ে কীভাবে মহুয়া ও নদ্যার ঠাকুরের প্রেমের পরিণতি ঘটেছে তা আলোচনা করো। ১০

অথবা

- ৬। ‘মৈমনসিংহ-গীতিকা’-র ‘চন্দ্রাবতী’ পালায় চন্দ্রাবতী চরিত্রের টানাপোড়েন কীভাবে ব্যক্ত হয়েছে বুঝিয়ে দাও। ১০
- ৭। দুদ্দুশার যে কোনও দুটি গান আলোচনা করে বুঝিয়ে দাও নির্দিষ্ট ধর্ম কিংবা সম্প্রদায় নয়, এসব রচনা কেন সর্বজনের, কেন জনপদাবলি হিসেবেই এদের পড়া উচিত। ১০

অথবা

- ৮। পরমেশ্বরের পরিবর্তে নিজেকেই খুঁজে দেখা, নিজেরই অপার রহস্যে বিস্ময় প্রকাশ করার কথা লালনের একাধিক গানে লক্ষ করা যায়। তোমার পড়া এইরকম দুটি গানের মূল বক্তব্য সহজ ভাষায় লেখো। ১০

কলা স্নাতক অন্ত্যসেমেস্টার পরীক্ষা, ২০২২

(প্রথম বর্ষ, দ্বিতীয় সেমেস্টার)

বাংলা

কোর্স : ইউ জি - ২.২

মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য (পর্ব-১)

সময় : ২ ঘণ্টা

পূর্ণমান : ৩০

যে কোনও তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

- ১। ‘অভিসার’-এর সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য লেখ। তোমার মতে এই পর্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবি কে? তাঁর বিরচিত অভিসার বিষয়ক একটি পদ নিয়ে আলোচনা কর। ৩+১+৬

অথবা

- ২। টীকা লেখ (যে কোন দুটি) : ৫×২=১০
- অ) বাল্যলীলার পদে বলরাম দাস
আ) আক্ষেপানুরাগ
ই) গৌরচন্দ্রিকা
ঈ) মাথুরের পদে বিদ্যাপতি
- ৩। শাস্ত্র পদাবলীতে বাৎসল্য ও প্রতি-বাৎসল্যের চিত্র কীভাবে ফুটে উঠেছে তা তোমার পাঠ্য পদগুলি বিশ্লেষণ করে বুঝিয়ে দাও। ১০

অথবা

- ৪। আগমনী ও বিজয়া গানে বাংলার তৎকালীন আর্থ-সামাজিক-সাংস্কৃতিক প্রেক্ষাপট কীভাবে ফুটে উঠেছে তা তোমার পাঠ্য পদগুলি বিশ্লেষণ করে দেখাও। ১০