

- ৫। ভারতবর্ষের প্রেক্ষিতে ঔপনিবেশিক আমলে ভারতীয় জাতি সম্পর্কিত, কল্পনা যে পশ্চিমী মডেলগুলি থেকে মূলগতভাবে আলাদা পার্থ চট্টোপাধ্যায়ের এই অভিমত সম্পর্কে তোমার বিশ্লেষণ/অভিমত কি?
- ৬। উপনিবেশ বিরোধী জাতিগঠনে মাতৃত্বকে কিভাবে ব্যবহার করা হয়েছে, নিম্নে উদ্ধৃত যে কোন একটি ঘটনার সাপেক্ষে বিশ্লেষণ কর।
- (ক) মানচিত্রকে একটি নৈর্ব্যক্তিক বৈজ্ঞানিক জ্ঞানের মানক হিসাবে গণ্য করবার জন্য ঔপনিবেশিক প্রভুদের অত্রহাস্য সত্ত্বেও ভারতবাসীর দেশের মানচিত্রকে মা/দেবী হিসাবে গ্রহণ/উপস্থাপন।
- (খ) ইউনাইটেড প্রভিন্স (ইউপি) অঞ্চলে হিন্দু মতাদর্শের ধ্বজাধারীরা যেভাবে জাতি, ভাষা ও গুরুকে কেন্দ্র করে রচিত ভাষ্যে মাতৃ রূপকল্পনাকে জড়িয়ে দিয়েছিল যার মাধ্যমে সাম্প্রদায়িক পরিচিতি সত্ত্বা আরো শক্তিশালী হয়েছে।

— X —

MASTER OF ARTS EXAMINATION, 2018
(2nd Year, 3rd Semester)

HISTORY

Course - 12(3.5.C)

**Social History of Modern India : Colonialism,
Nationalism & Beyond**

Time : Two hours

Full Marks : 30

All questions carry equal marks.

Answer any **two** questions taking at least **one** from each group.

GROUP - A

1. Would you consider landscape as simply a cultural text or as a fusion of text, context and embodied practice? Argue your point with reference to any one of the following :
 - (a) Travelling landscapes like the panorama, in both their ideological and material dimensions.
 - (b) Maps of India in imperial Britain as pedagogic texts for propagating the Empire among the British working class.
 - (c) Colonial architecture as 'neither European, nor Indian' but a development that 'made tangible and helped define the uniquely colonial culture of which it was a part' (Metcalf).

(Turn over)

(2)

2. Critically analyse the transnational dialogic of the metropole and the colony (British India) in relation to any **one** of the following :

- (a) The memsahibs' and the miss-sahibs' sense of belonging in the plurilocal 'imperial geographics of home' (Gowan).
- (b) The way in which India as the crowning jewel of the Empire served to forge a British national identity for popular consumption in Britain, with special reference to the Crystal Palace Exhibition.

3. Critically analyse the colonial transformation of cultural objects/institutions brought from Britain to colonial India, with reference to any one of the following :

- (a) the imperial institution of the club as transplanted in colonial India and emerging as an aspect of a colonial public sphere, framed by race, class and gender.
- (b) "mobile containers of Britishness [that] strengthened the settlers' bond to their alma mater, even as they reminded them of their distance from home" (Plotz).

GROUP - B

4. Bring out the ideological underpinnings of the colonial organization of space in India and comment on the extent of their mediation by the 'native' presence and agency, with reference to any **one** of the following :

(5)

৩। নিম্নলিখিত যেকোনো একটি বিষয় অবলম্বন করে যেসব সাংস্কৃতিক বস্তু/প্রতিষ্ঠান ব্রিটেন থেকে ঔপনিবেশিক ভারতে আনা হয়েছিল তাদের ঔপনিবেশিক রূপান্তর পর্যালোচনা কর

- (ক) ব্রিটেন থেকে আহৃত ভারতে প্রতিস্থাপিত ক্লাব সংস্কৃতি এবং ঔপনিবেশিক public sphere হিসাবে তার আত্মপ্রকাশ, বর্ণ, শ্রেণী ও লিঙ্গের স্বাক্ষর বহন করে।
- (খ) 'mobile containers of Britishness [that] strengthened the settlers' bond to their alma mater, even as they reminded them of their distance from home' (Plotz) ব্রিটিশ পরিচিতির 'সাক্ষ্যবাহী কিছু জঙ্ঘম চিহ্ন যা অভিবাসীদের মাতৃভূমির সাথে আত্মীয়বন্ধন জোরালো করেছে, আবার ঘরছাড়া মানুষদের মাতৃভূমির সাথে দূরত্বকেও মনে করিয়ে দিয়েছে।'

বিভাগ - খ

- ৪। স্থান/জায়গার ঔপনিবেশিক পরিকল্পনার পিছনে শাসকের মতাদর্শগত পিছুটান কি ছিল, 'দেশজ' চিন্তা এবং উপস্থিতি কিভাবে শাসক প্রভাবিত করেছিল সেটি নিম্নলিখিত যে কোন একটি ঘটনার প্রেক্ষিতে ব্যাখ্যা কর।
- (ক) উনিশ শতকের শেষ ও বিশ শতকের গোড়ায় কলকাতার নগর পরিকল্পনা সমসাময়িক বোস্বেলের সাথে তুলনা কর।
- (খ) বাংলোকেন্দ্রিক শ্বেতাঙ্গ অসামরিক শাসকের উচ্চবর্গীয় জীবনযাত্রা সাপেক্ষে।
- (গ) ভারতের শৈলাবাসগুলির জটিল/বহুমাত্রিক এবং পরিবর্তনশীল ইতিহাসের সাপেক্ষে।

(Turn over)

(4)

বঙ্গানুবাদ

সব প্রশ্নের মান সমান।

প্রতি বিভাগ থেকে দুটি নিয়ে যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

বিভাগ - ক

- ১। তুমি কি ভূমিপটকে নিছক সাংস্কৃতিক পাঠ্যবস্তু হিসাবে, অথবা পাঠ্যবস্তু, পরিপ্রেক্ষিত ও মূর্তচর্যার সংমিশ্রণ হিসাবে গণ্য করবে? নিম্নলিখিত যেকোনো একটি বিষয় অবলম্বনে তোমার যুক্তি সাজাও?
- (ক) প্যানোরামার মত ভ্রাম্যমান ভূমিপট, তাদের মতাদর্শগত ও বাস্তব তাৎপর্যে।
- (খ) সাম্রাজ্যবাদী ব্রিটেনে শ্রমিক শ্রেণীর মধ্যে সাম্রাজ্যের মহিমা প্রচারের একটি শিক্ষাগত হাতিয়ার হিসাবে ভারতের মানচিত্র।
- (গ) ঔপনিবেশিক স্থাপত্যকে 'ইউরোপীয় হিসাবে নয়, ভারতীয় হিসাবেও নয়' এক প্রক্রিয়া হিসাবে 'যা এক অনন্য ঔপনিবেশিকতাকে সাকার ও সংজ্ঞায়িত করেছে, যে ঔপনিবেশিকতারই অঙ্গ এই স্থাপত্য' (মেটকাফ)।
- ২। নিম্নলিখিত যে কোনো একটি বিষয় অবলম্বন করে ঔপনিবেশিক প্রাণকেন্দ্র (মেট্রোপোল) ও উপনিবেশের ব্রিটিশ-ভারত কথপোকথন (dialogy) কিনা তার বিশ্লেষণমূলক আলোচনা কর
- (ক) 'গৃহের সাম্রাজ্যবাদী ভূগোলে' – যা কিনা এই ক্ষেত্রে বহুস্থানিক – মেমসাহেব ও মিসসাহেবদের মনোগত অবস্থানের ঠিকানা। (গোয়ান)
- (খ) ক্রিস্টাল প্যালেস প্রদর্শনীকে উল্লেখ করে দেখাও সাম্রাজ্যের মুকুটমণি হিসাবে ভারত কিভাবে এক ব্রিটিশ জাতীয়তাবাদী অস্তিত্বের গঠনে সাহায্য করেছিল যা কিনা ব্রিটিশ জনমোহনে সক্ষম।

(3)

- (a) Urban planning in late nineteenth and early twentieth century Calcutta, in a passing comparison with that in Bombay during the same period.
- (b) Upper class life in the bungalow of the white civilian.
- (c) The complex and transforming colonial history of the hill station in India.
5. With reference to the Indian context, critically review Partha Chatterjee's argument about the imagining of the nation in the colonial milieu differently from the modular forms in the West.
6. Explain and illustrate the way in which motherhood was invoked in relation to the anti-colonial nation, with reference to any one of the following :
- (a) The way in which the female body, as that of the mother/goddess, was deployed to map national territory, even after the British had tried to persuade their Indian subjects that maps were an impersonal type of scientific knowledge.
- (b) The way in which Hindu publicists in U.P. worked the icon of the mother into narratives of nation, language and cow to lend to the sharpening of communal identity.

(Turn over)