

MASTER OF ARTS EXAMINATION, 2018

(1st Year, 1st Semester)

HISTORY

Course - 1(1.1)

Indian Historiography : Highlights

Time : Two hours

Full Marks : 30

All questions carry equal marks.

Answer any **two** questions taking at least **one** from each group.

GROUP - A

1. What do sources tell you about the 'historicity' of an 'event'? Discuss with reference to at least two Turko-Persian and two Sanskrit sources from different time periods.

OR

How do you define Indian nationalism ?

15

2. With reference to the debates on the Age of Consent, discuss how the "women's question" became yoked to the idea of the nation's sovereignty instead of focusing on the girl bride's rights and physical safety.

OR

Write an essay on Indian historiography of Indian nationalism.

(Turn over)

(2)

3. "The home...was not a complementary but rather the original site on which the hegemonic project of nationalism was launched." Explain. To what extent were women complicit and / or resistant to the hegemonic strategies of the new patriarchy ?

OR

How do you react to the nationalist school in the interpretation of Indian nationalism ? 15

GROUP - B

4. Discuss the historiographic shifts from the Persian to the Urdu Mirat. How were the concerns and purposes shaped by the times in which the two texts were written ?

OR

How did the Marxist school react to the philosophy of national movement in India ? 15

5. In what respects was the historical sensibility of modern textbook writers like Tarinicharan Chattopadhyay different from the *itihasa* of scholars like Mrityujoy Vidyalankar ? How did modern disciplinary history writing make it possible for the bilingual elite to assert their claims on the nation's past ?

OR

Write an essay on Cambridge school of historiography on Indian nationalism. 15

(5)

- ৬। রণজিৎ গুহ-র মতে তৃতীয় পর্যায়ের প্রতর্কের প্রগতিবাদী ইতিহাস রচনার বয়ানও কেন প্রতিবিদ্রোহের সংকেত উত্তরাধিকারসূত্রে প্রাপ্ত হয় ও বহন করে চলে, বুঝিয়ে লেখ।

অথবা

ভারতীয় জাতীয়তাবাদ সম্পর্কে নিম্নবর্গের ইতিহাস রচনা বিষয়ে একটি প্রবন্ধ লেখ। ১৫

— X —

(4)

- ৩। জাতীয়তাবাদের আধিপত্যকামী প্রকল্পের সূচনায় সহযোগী নয়, বরং মূল পরিসর ছিল গৃহ। মহিলারা কতদূর এই নূতন পিতৃতন্ত্রের আধিপত্যের প্রতি সম্মতিজ্ঞাপন অথবা বিরুদ্ধাচরণ করেছিলেন?

অথবা

জাতীয়তাবাদী স্কুলের ভারতীয় জাতীয়তাবাদের ব্যাখ্যাকে তুমি কি প্রতিক্রিয়া জানাবে? ১৫

বিভাগ - খ

- ৪। ফার্সী ও উর্দু মীরাত-এর মধ্যে ইতিহাসতত্ত্বীয় প্রভেদ কী? সময়ের চাহিদা কিভাবে এই দুই ঘরানার পাঠ্যগুলির উদ্দেশ্য এবং চিন্তার মধ্যে প্রতিফলিত হয়েছে?

অথবা

ভারতীয় জাতীয়তাবাদী আন্দোলনের দর্শনের প্রতি মার্কসীয় চিন্তকগণ কিভাবে প্রতিক্রিয়া জানিয়েছিলেন? ১৫

- ৫। আধুনিক পাঠ্যপুস্তক লেখক তারিণীচরণ চট্টোপাধ্যায়ের ঐতিহাসিক চেতনা এবং মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কারের মতো পণ্ডিতের ইতিহাস বোধের মধ্যে পার্থক্য কোথায়? আধুনিক ইতিহাসবিদ্যার অনুশীলন কিভাবে দ্বিভাষিক উচ্চবর্গীয়দের জাতির অতীতের উপর দাবী প্রতিষ্ঠা করতে সহায়তা করে?

অথবা

ভারতীয় জাতীয়তাবাদ সম্পর্কে কেন্দ্রীজ স্কুলের ইতিহাস-রচনা নিয়ে একটি প্রবন্ধ লেখ।

(3)

6. Explain why according to Ranajit Guha even tertiary discourse of the radical variety *inherit and contain the codes of counter-insurgency*.

OR

Write an essay on the subaltern historiography of nationalism in India. 15

বঙ্গানুবাদ

সব প্রশ্নের মান সমান।

প্রতি বিভাগ থেকে একটি নিয়ে যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

বিভাগ - ক

- ১। ইতিহাস রচনার প্রামাণ্য তথ্যসমূহ একটি ঘটনার ঐতিহাসিকতা সম্পর্কে কি বলে? বিভিন্ন সময়ের দুটি তুর্ক-ফারসি এবং দুটি সংস্কৃত সূত্র নির্বাচন করে আলোচনা কর।

অথবা

তুমি কিভাবে ভারতীয় জাতীয়তাবাদকে ব্যাখ্যা করবে? ১৫

- ২। সম্মতির ন্যূনতম বয়স নিয়ে বিতর্কের প্রেক্ষিতে কিভাবে নারী প্রসঙ্গ বালিকা বধূর অধিকার ও শারিরিক নিরাপত্তার প্রশ্নে স্থিত না হয়ে জাতীয় স্বকীয়তার ধারণার সঙ্গে যুক্ত হয়ে গেল, তার বিস্তৃত আলোচনা কর।

অথবা

ভারতীয় জাতীয়তাবাদের উপর ভারতীয় ইতিহাস-রচনা সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ লেখ। ১৫

(Turn over)