Ex./BANGLA/PG/3.56A/60/2018

স্নাতকোত্তর অন্ত্য সেমেস্টার পরীক্ষা, ২০১৮

(দ্বিতীয় বর্ষ, তৃতীয় সেমেস্টার)

বিভাগ - বাংলা

বাংলা রহস্য-রোমাঞ্চ ও গোয়েন্দা কাহিনি

কোর্স পি.জি. - ৩.৫৬এ

সময় দু ঘণ্টা   পূর্ণমান ৩০

যে কোনও ***৩টি*** প্রশ্নের উত্তর দাও।

১. বাংলা পুলিশ কাহিনিগুলোতে পেশাদার গোয়েন্দার অনুপস্থিতির কারণেই কি অপরাধীর 'কনফেশন' গুরুত্বপূর্ণ হয়ে উঠেছিল বলে তোমার মনে হয়? তোমার পড়া যেকোনো পুলিশ-কাহিনির আলোচনা প্রসঙ্গে বিষয়টি ব্যাখ্যা করো। ১০

অথবা

২. গোয়েন্দা গল্প লেখার যেসব নিয়ম কানুনের কথা ভ্যান ডাইন প্রস্তাব করেছিলেন, তা তোমার কাছে কীভাবে কতোটা গ্রহণযোগ্য যুক্তিসহ আলোচনা করো। ১০

৩. ব্যোমকেশ বা ফেলুদার গোয়েন্দা গল্পের চেয়ে প্রভাবতী দেবীর কৃষ্ণাকে নিয়ে লেখা গোয়েন্দা কাহিনির ধরন অনেক আলাদা। তোমার পাঠ্য গোয়েন্দা গল্প অবলম্বনে মন্তব্যটি ব্যাখ্যা করো। ১০

অথবা

৪. প্রভাবতী দেবী কৃষ্ণা চরিত্রটিকে যেভাবে নির্মাণ করেছেন তার পরিচয় দাও। এই নির্মাণের পেছনে সমকালের কোনো ভূমিকা ছিল বলে তোমার মনে হয় কি? আলোচনা করো। ১০

(Turn over)

৫. শরদিন্দুর 'আদিম রিপু' ও 'দুর্গরহস্য' কাহিনি দুটি অবলম্বনে গোয়েন্দা গল্পে 'রেড হেরিং' কথাটির তাৎপর্য বুঝিয়ে দাও। ১০

অথবা

৬. ফেলুদার গল্পের অবিচ্ছেদ্য অঙ্গ দেশভ্রমণ, তবে কাহিনিভেদে তার রস বদলায়। 'সোনার কেল্লা' ও 'জয় বাবা ফেলুনাথ' এই দুটি কাহিনি দৃষ্টান্ত হিসেবে ব্যবহার করে মন্তব্যটি বিচার করো। ১০

—— x ——